

Управление культуры Администрации МО ГО «Сыктывкар»
**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования детей**
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано» (8/9 лет)

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

Сыктывкар, 2013

Обсуждено и принято:
Методический совет
МАОУДОД «СДМХШ»
Протокол № 1
от «29» августа 2013 года

Утверждаю:

Директор МАОУДОД «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

августа 2013 года



Разработчики – Бортник Галина Александровна, заведующий методическим объединением «Фортепиано», преподаватель МАОУДОД «СДМХШ»;
Антонова Татьяна Геннадиевна, преподаватель МАОУДОД «СДМХШ».

Рецензент - Карманова Светлана Ивановна, Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник РК, Председатель ПЦК отделения «Фортепиано», преподаватель ГПОУ РК КИРК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к результату обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

VII. Дидактическое обеспечение учебного процесса

- *Список обязательной нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список полезных сайтов сети Интернет.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по программе, разработанной на основе Федеральных государственных требований: (Фортепиано 8/9 лет).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе фортепиано с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе фортепиано.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4(8)-ручного, и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль» и соответствующий федеральным государственным требованиям:

Таблица 1

Срок обучения /количество часов	3-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 4-6 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

- Урок;
- Консультация.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Консультация – это дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.

Форма проведения урока-мелкогрупповая (два или четыре ученика), а также возможно совместное исполнение музыкальных произведений ученика и преподавателя.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся, мотивации к познанию, творчеству;
- повышение уровня музыкально-исполнительского мастерства;
- приобщение к ценностям музыкального искусства, выходящим за рамки сольного фортепианного исполнительства;
- развитие умения разбираться в музыкальных стилях и жанрах;
- развитие навыков к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой;
- развитие навыка публичных выступлений, помогающих адаптации человека в обществе.

Задачи:

- развитие творческих и музыкальных способностей учащегося;
- приобретение навыков совместного исполнительства;
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух память ритмическое чувство двигательные навыки);
- воспитание слухового контроля;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков эстрадной выдержки;
- развитие навыков любительского музицирования;
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитание и формирование художественного вкуса.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- *прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов* для повышения общего уровня развития обучающегося;

- *метод сравнения*. Согласно этому методу развиваются образно-художественное мышление ученика, тембральный слух, особенности фортепианного туше.

- *метод «от простого к сложному»*. Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.

- *метод дифференцирования*. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух фортепиано в рабочем состоянии.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

Разделы, темы	Количество часов				
	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	9 класс
<i>Раздел1. Развитие навыков совместного исполнительства</i>					
Тема 1 Особенности посадки, педализации	1	-	-	-	-
Тема 2. Изучение нотного материала, тщательная проработка всех авторских указаний	4	4	4	3	7
Тема 3. Согласование приёмов звукоизвлечения, педализация	2	2	3	3	7
Тема 4. Динамическое равновесие звучания партий, работа над синхронностью исполнения	5	5	5	5	9
Тема 5. Передача голоса от партнёра к партнёру	2	3	3	3	5
Тема 6. Техническая проработка материала	5	5	5	5	10
Тема 7. Соблюдение общности ритмического пульса, единством исполнения штрихов, фразировки	4	4	4	4	7
Тема 8. Работа над художественным образом произведения, эмоционально-смысловой анализ	3	3	3	3	7
<i>Раздел2. Расширение музыкального кругозора</i>					
Тема 8. Анализ музыкального произведения	2	2	1	1	2
Тема 9. Чтение с листа в ансамбле	2	2	2	2	6
Тема 10. Музыкальные жанры	1	1	1	1	1
Тема 11. Музыка сегодняшнего дня	1	1	1	1	2
Тема 12. Джазовая музыка	1	1	1	2	3
Итого:	33	33	33	33	66

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

3.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество уроков(в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	-	-	2

Продолжительность урока-40 минут.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к академическим зачетам, конкурсам и т.д.

3.2 Требования по годам обучения.

3 класс (1 год обучения)

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Барток Б.	Венгерская песня.
Бизе Ж.	Цыганская пляска.
Брамс И.	Колыбельная песня.
Беркович И.	Вальс.
Гаврилин В.	Часики.
Гайдн Й.	Менуэт быка.
Герман Д.	Привет, Долли.
Глинка М.	Краковяк.
Григ Э.	Песня.

Дворжак А.	Славянский танец.
Моцарт В.	Ария Керубино из оперы « Свадьба Фигаро».
Прокофьев С.	Вальс. Гавот.
Рахманинов С.	Итальянская полька.
Роджерс Р.	Голубая луна.
Стравинский И.	Вальс.
Флярковский А. – Щедрин Р.	На улице дождь поливает.
Шаинский В.	Импровизация.
Шеринг Дж.	Колыбельная.
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс.
Шостакович Д.	Песня о встречном.
Шуберт Ф.	Три вальса. Музыкальный момент. Экосезы.
Шуман Р.	Вальс.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в третьем классе ученик должен знать: особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения.

Уметь: исполнять произведения на фортепиано в 4 руки в легком переложении.

Иметь навыки: слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия рук в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

4 класс (2 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для одного фортепиано в 4 руки

Асафьев Б.	Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан».
Бах И.С.	Шутка.
Векерлен Ж.	Три лендлера.
Гаврилин В.	В старинном стиле.
Григ Э.	Норвежский танец.
Неволович А.	Принцесса. Маленькая полька.
Мусоргский М.	Гопак.
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка».
Рахманинов С.	Итальянская полька. Романс G – dur.
Роджерс В.Р.	Эдельвейс.
Симакин Ю.	Танец дельфинов.
Хачатурян К.	Вальс цветов. « Помидор» из балета «Чипполино».
Чайковский П.	«По страницам балетов».
Шмитц М.	Танцуем буги.
Шостакович Д.	«Охота».

Для двух фортепиано в 4 руки

Аренский А.	Детская сюита.
Бадаев Г.	Танго.
Раков Н.	Грустная песенка. Весёлая песенка.
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка».
Свиридов Г.	Вальс.
Чайковский П.	Танец пастушков.

Для двух фортепиано в 8 рук

Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин».
Чайковский П.	Танец феи Драже.

5 класс (3 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:*Для одного фортепиано в 4 руки*

Баневич С.	Белоснежка и Алоцветик. Северное сияние. Морской конёк.
Бетховен Л.	Три марша, соч. 45.
Бизе Ж.	Детские игры.
Бородин А.	Ноктюрн.
Вебер К.М.	Анданте с вариациями. Рондо.
Гаврилин В.	Марш. Тарантелла.
Гладков Г.	Две песни из м/ф «Бременские музыканты»
Глинка М.	Полонез. Арагонская хота.
Григ Э.	Романс.
Диабелли А.	Сонатина.
Джоплин С.	Артист эстрады.
Матвеев М.	Столик, накройся.
Моцарт В.	Романс.
Неволович А.	В сказочном королевстве. Разбойники.
Петров А.	Вальс из к/ф «Петербургские тайны».
Вальс из к/ф	«Берегись автомобиля».
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Монтеки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта».
Сиротин С.	Полька - Карабас
Хачатурян К.	Галоп.

Чайковский П.	Итальянское каприччио. По страницам балетов.
Штраус И.	Полька.
Шуберт Ф.	Полонезы, соч. 61. Три героических марша, соч. 27.

Для двух фортепиано в 4 руки

Аренский А.	Полонез № 8, соч. 65.
Асафьев Б.	Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Брамс И.	Два вальса, соч. 39.
Моцарт В.	Соната Ре - мажор.
Раков Н.	Протяжная ми - минор.
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме «Маскарад»
Шостакович Д.	Элегия из балетной сюиты №3. Прелюдия, Тарантелла.

Для двух фортепиано в 6 рук

Шмитц М.	Джазовые пьесы.
----------	-----------------

Для двух фортепиано в 8 рук

Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Прокофьев С.	Гавот из классической сюиты. Вальс из оперы «Война и мир»

6 класс (4 год обучения)

За год необходимо пройти 2-3 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для одного фортепиано в 4 руки

Брамс И.	Венгерские танцы
Дворжак А.	Славянские танцы
Шуман Р.	Бальные сцены соч.109
Рахманинов С.	Шесть пьес соч.11
Щедрин Р.	Семь танцев из балета « Конек-горбунок»

Для двух фортепиано в 4 руки

Бизе Ж.	Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Гендель Г.	Аллегро («Музыка на воде»)
Дебюсси К.	Вальс из балета «Ящик с игрушками»
Руббах А.	Старинная полька
Шостакович Д.	Пантомима из музыки к трагедии «Гамлет». Вальс. Прелюдия.
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь»
Чайковский П.	Миниатюрный марш из 1 сюиты для оркестра
Эшпай А.	Венгерский танец. Колыбельная.

Для двух фортепиано в 8 рук

Бах И.С.	Ларго из трио-сонаты
Прокофьев С.	«Поезд» из сюиты «Зимний костер»
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ»

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе ученик должен знать: характерные особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства.

Уметь: анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений.

Иметь навыки: качественного исполнения произведений как в 4 или 8 рук, так и на 2 фортепиано; грамотной педализации, одновременного исполнения агогических отклонений.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как артистизм, чувство ансамбля в условиях концертного выступления. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, раскрепощенность .

9 класс

За год необходимо пройти 3- 4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список***Для одного фортепиано в 4 руки***

Балакирев М.	Полонез
Серов А.	Фуга до минор
Шнапер Б.	Шутливые вариации
Эйгес О.	Африканские ксилофоны
Брамс И.	Венгерские танцы (по выбору). Соч. 39 Вальсы
Дворжак А.	Славянские танцы (по выбору)
Дебюсси К.	Две пьесы из цикла «Шесть античных эпитафий»: Танцовщица со змеями. На безымянной могиле. Египтянка из цикла «Шесть античных эпитафий». Маленькая сюита. Шествие и танец из кантаты «Блудный сын».
Лист Ф.	Торжественный полонез
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	Малагенья из «Испанской рапсодии». Хабанера из «Испанской рапсодии»
Стравинский И.	Русская из балета «Петрушка»
Шуман Р. Соч. 66.	Восточные картины (по выбору)

Для двух фортепиано в 4 руки

Барток Б. (обр.)	Четыре румынских народных танца
Аренский А.	Соч. 15 Романс из Сюиты для двух фортепиано. Вальс. Соч. 33 Ноктюрн
Бородин А.	Тарантелла
Ипполитов-Иванов М.	Грузинский марш
Римский-Корсаков Н.	Шествие из оперы-балеты «Млада»
Чайковский П.	Соч. 48 Вальс из серенады для струнного оркестра. Трепак из балета «Щелькунчик»
Караев К.	«Кавалькада» из симфонической гравюры «Дон-Кихот». Танец девушек с гитарами из балета «Тропю грома». Танцевальная сцена из балета «Тропю грома»
Макаров Е.	Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»
Мушель Г.	Самарканд в лучах восходящего солнца
Прокофьев С.	«Тройка» из сюиты «Поручик Киж»
Сибирский В.	Ночь над Чили

Хачатурян А.	Сцена на улице, «Игра пастушков» из балета «Гаяне». Танец с саблями из балета «Гаяне».
Чемберджи Н.	Молдавский танец
Шостакович Д.	Концертино
Щедрин Р.	Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок»
Эшпай А.	Танец си минор. Большая река: на темы балета «Ангара»
Бах И. С.	Аллегро из сонаты си минор. Ария
Бриттен Б.	Интродукция и рондо в характере бурлески. Элегическая мазурка
Гендель Г.	Пассакалья из сюиты соль минор. Соната соль минор. Кончерто грассо соль минор, 1, 4 части
Дебюсси К.	Белое и черное («По белому и черному»), ч. I
Лист Ф.	Обручение
Сметана Б.	Полька из оперы «Проданная невеста»
Стравинский И.	Хоровод царевен из балета «Жар-птицы»
Фалья М.	Испанский танец из оперы «Короткая жизнь»
Шуберт Ф.	Четыре вальса
Шуман Р.	Соч. 36 Этюд в форме канона

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в девятом классе ученик должен знать: стилистические особенности академического репертуара для фортепианного ансамбля, переложений для 4(8)-ручного и 2-рояльного исполнения.

Уметь: демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Иметь навыки: решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Вместе с тем, у обучающихся должны быть сформированы такие личностные качества, как умение совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Требования к результату обучения

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов

. сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

. навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3 Критерии оценки качества исполнения

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный

	текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,

высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6.3 Список рекомендуемой методической литературы

Для полноценной реализации обучения по предмету «Ансамбль» СДМХШ располагает следующими методическими пособиями:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- 6 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- 7 Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

- 8 Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- 9 Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- 10 Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- 11 Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- 12 Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,ред. Задерацкий В.

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

7.1 Список обязательной нотной литературы

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
2. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.- М.: Классика-XXI век.
3. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
4. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

7.2 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
6. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
7. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
8. В СДМХШ имеется библиотека нотных изданий. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
10. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
11. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб.: Композитор, 2005
12. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
13. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. - М., Композитор, 2011
14. С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но - М. Готлиба / М., Музыка, 2007
15. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
16. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

17. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
18. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. - Композитор. СПб, 2012
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. - М., Музыка, 2011
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. - М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
24. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
25. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

7.3 Список полезных сайтов сети Интернет:

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто»