

Управление культуры Администрации МО ГО «Сыктывкар»
**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования детей**
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано» (8/9 лет)

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

Сыктывкар, 2013

Обсуждено и принято:
Методический совет
МАОУДОД «СДМХШ»
Протокол № 1
от «29» августа 2013 года

Утверждаю:

Директор МАОУДОД «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

августа 2013 года



Разработчики – Бортник Галина Александровна, заведующий методическим объединением «Фортепиано», преподаватель МАОУДОД «СДМХШ»;
Антонова Татьяна Геннадиевна, преподаватель МАОУДОД «СДМХШ».

Рецензент - Карманова Светлана Ивановна, Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник РК, Председатель ПЦК отделения «Фортепиано», преподаватель ГПОУ РК КИРК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к результату обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

VII. Дидактическое обеспечение учебного процесса

- *Список обязательной нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список полезных сайтов сети Интернет.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по программе, разработанной на основе Федеральных государственных требований: (Фортепиано 8/9 лет).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе фортепиано с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе фортепиано.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4(8)-ручного, и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль» и соответствующий федеральным государственным требованиям:

Таблица 1

| Срок обучения /количество часов | 3-6 классы | 9 класс |
|--|------------------------------------|--------------------------|
| | Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации (для учащихся 4-6 классов) | 6 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

- Урок;
- Консультация.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Консультация – это дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.

Форма проведения урока-мелкогрупповая (два или четыре ученика), а также возможно совместное исполнение музыкальных произведений ученика и преподавателя.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся, мотивации к познанию, творчеству;
- повышение уровня музыкально-исполнительского мастерства;
- приобщение к ценностям музыкального искусства, выходящим за рамки сольного фортепианного исполнительства;
- развитие умения разбираться в музыкальных стилях и жанрах;
- развитие навыков к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой;
- развитие навыка публичных выступлений, помогающих адаптации человека в обществе.

Задачи:

- развитие творческих и музыкальных способностей учащегося;
- приобретение навыков совместного исполнительства;
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух память ритмическое чувство двигательные навыки);
- воспитание слухового контроля;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков эстрадной выдержки;
- развитие навыков любительского музицирования;
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитание и формирование художественного вкуса.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- *прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов* для повышения общего уровня развития обучающегося;

- *метод сравнения*. Согласно этому методу развиваются образно-художественное мышление ученика, тембральный слух, особенности фортепианного туше.

- *метод «от простого к сложному»*. Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.

- *метод дифференцирования*. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух фортепиано в рабочем состоянии.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 2

| Разделы, темы | Количество часов | | | | |
|---|------------------|------------|------------|------------|------------|
| | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 9 класс |
| <i>Раздел1. Развитие навыков совместного исполнительства</i> | | | | | |
| Тема 1 Особенности посадки, педализации | 1 | - | - | - | - |
| Тема 2. Изучение нотного материала, тщательная проработка всех авторских указаний | 4 | 4 | 4 | 3 | 7 |
| Тема 3. Согласование приёмов звукоизвлечения, педализация | 2 | 2 | 3 | 3 | 7 |
| Тема 4. Динамическое равновесие звучания партий, работа над синхронностью исполнения | 5 | 5 | 5 | 5 | 9 |
| Тема 5. Передача голоса от партнёра к партнёру | 2 | 3 | 3 | 3 | 5 |
| Тема 6. Техническая проработка материала | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 |
| Тема 7. Соблюдение общности ритмического пульса, единством исполнения штрихов, фразировки | 4 | 4 | 4 | 4 | 7 |
| Тема 8. Работа над художественным образом произведения, эмоционально-смысловой анализ | 3 | 3 | 3 | 3 | 7 |
| <i>Раздел2. Расширение музыкального кругозора</i> | | | | | |
| Тема 8. Анализ музыкального произведения | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| Тема 9. Чтение с листа в ансамбле | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Тема 10. Музыкальные жанры | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Тема 11. Музыка сегодняшнего дня | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Тема 12. Джазовая музыка | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| Итого: | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

3.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|----|----|----|----|---|---|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Количество уроков(в неделях) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | - | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | - | - | 2 |

Продолжительность урока-40 минут.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к академическим зачетам, конкурсам и т.д.

3.2 Требования по годам обучения.

3 класс (1 год обучения)

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

| | |
|-------------|--------------------|
| Барток Б. | Венгерская песня. |
| Бизе Ж. | Цыганская пляска. |
| Брамс И. | Колыбельная песня. |
| Беркович И. | Вальс. |
| Гаврилин В. | Часики. |
| Гайдн Й. | Менуэт быка. |
| Герман Д. | Привет, Долли. |
| Глинка М. | Краковяк. |
| Григ Э. | Песня. |

| | |
|----------------------------|--|
| Дворжак А. | Славянский танец. |
| Моцарт В. | Ария Керубино из оперы « Свадьба Фигаро». |
| Прокофьев С. | Вальс. Гавот. |
| Рахманинов С. | Итальянская полька. |
| Роджерс Р. | Голубая луна. |
| Стравинский И. | Вальс. |
| Флярковский А. – Щедрин Р. | На улице дождь поливает. |
| Шаинский В. | Импровизация. |
| Шеринг Дж. | Колыбельная. |
| Шмитц М. | Принцесса танцует вальс. |
| Шостакович Д. | Песня о встречном. |
| Шуберт Ф. | Три вальса. Музыкальный момент. Экосезы. |
| Шуман Р. | Вальс. |

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в третьем классе ученик должен знать: особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения.

Уметь: исполнять произведения на фортепиано в 4 руки в легком переложении.

Иметь навыки: слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия рук в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

4 класс (2 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для одного фортепиано в 4 руки

| | |
|---------------|--|
| Асафьев Б. | Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан». |
| Бах И.С. | Шутка. |
| Векерлен Ж. | Три лендлера. |
| Гаврилин В. | В старинном стиле. |
| Григ Э. | Норвежский танец. |
| Неволович А. | Принцесса. Маленькая полька. |
| Мусоргский М. | Гопак. |
| Прокофьев С. | Вальс из балета «Золушка». |
| Рахманинов С. | Итальянская полька. Романс G – dur. |
| Роджерс В.Р. | Эдельвейс. |
| Симакин Ю. | Танец дельфинов. |
| Хачатурян К. | Вальс цветов. « Помидор» из балета «Чипполино». |
| Чайковский П. | «По страницам балетов». |
| Шмитц М. | Танцуем буги. |
| Шостакович Д. | «Охота». |

Для двух фортепиано в 4 руки

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Аренский А. | Детская сюита. |
| Бадаев Г. | Танго. |
| Раков Н. | Грустная песенка. Весёлая песенка. |
| Рубин В. | Вальс из оперы «Три толстяка». |
| Свиридов Г. | Вальс. |
| Чайковский П. | Танец пастушков. |

Для двух фортепиано в 8 рук

| | |
|---------------|--------------------------------|
| Глинка М. | Вальс из оперы «Иван Сусанин». |
| Чайковский П. | Танец феи Драже. |

5 класс (3 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:*Для одного фортепиано в 4 руки*

| | |
|--------------|--|
| Баневич С. | Белоснежка и Алоцветик. Северное сияние. Морской конёк. |
| Бетховен Л. | Три марша, соч. 45. |
| Бизе Ж. | Детские игры. |
| Бородин А. | Ноктюрн. |
| Вебер К.М. | Анданте с вариациями. Рондо. |
| Гаврилин В. | Марш. Тарантелла. |
| Гладков Г. | Две песни из м/ф «Бременские музыканты» |
| Глинка М. | Полонез. Арагонская хота. |
| Григ Э. | Романс. |
| Диабелли А. | Сонатина. |
| Джоплин С. | Артист эстрады. |
| Матвеев М. | Столик, накройся. |
| Моцарт В. | Романс. |
| Неволович А. | В сказочном королевстве. Разбойники. |
| Петров А. | Вальс из к/ф «Петербургские тайны». |
| Вальс из к/ф | «Берегись автомобиля». |
| Прокофьев С. | Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Монтеки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта». |
| Сиротин С. | Полька - Карабас |
| Хачатурян К. | Галоп. |

| | |
|---------------|---|
| Чайковский П. | Итальянское каприччио. По страницам балетов. |
| Штраус И. | Полька. |
| Шуберт Ф. | Полонезы, соч. 61. Три героических марша, соч. 27. |

Для двух фортепиано в 4 руки

| | |
|---------------|---|
| Аренский А. | Полонез № 8, соч. 65. |
| Асафьев Б. | Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан» |
| Брамс И. | Два вальса, соч. 39. |
| Моцарт В. | Соната Ре - мажор. |
| Раков Н. | Протяжная ми - минор. |
| Хачатурян А. | Вальс из музыки к драме «Маскарад» |
| Шостакович Д. | Элегия из балетной сюиты №3. Прелюдия, Тарантелла. |

Для двух фортепиано в 6 рук

| | |
|----------|-----------------|
| Шмитц М. | Джазовые пьесы. |
|----------|-----------------|

Для двух фортепиано в 8 рук

| | |
|--------------|--|
| Глинка М. | Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» |
| Прокофьев С. | Гавот из классической сюиты. Вальс из оперы «Война и мир» |

6 класс (4 год обучения)

За год необходимо пройти 2-3 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для одного фортепиано в 4 руки

| | |
|---------------|---|
| Брамс И. | Венгерские танцы |
| Дворжак А. | Славянские танцы |
| Шуман Р. | Бальные сцены соч.109 |
| Рахманинов С. | Шесть пьес соч.11 |
| Щедрин Р. | Семь танцев из балета « Конек-горбунок» |

Для двух фортепиано в 4 руки

| | |
|---------------|--|
| Бизе Ж. | Антракт к IV действию оперы «Кармен» |
| Гендель Г. | Аллегро («Музыка на воде») |
| Дебюсси К. | Вальс из балета «Ящик с игрушками» |
| Руббах А. | Старинная полька |
| Шостакович Д. | Пантомима из музыки к трагедии «Гамлет». Вальс. Прелюдия. |
| Щедрин Р. | Кадриль из оперы «Не только любовь» |
| Чайковский П. | Миниатюрный марш из 1 сюиты для оркестра |
| Эшпай А. | Венгерский танец. Колыбельная. |

Для двух фортепиано в 8 рук

| | |
|--------------|-----------------------------------|
| Бах И.С. | Ларго из трио-сонаты |
| Прокофьев С. | «Поезд» из сюиты «Зимний костер» |
| Хачатурян А. | Танец с саблями из балета «Гаянэ» |

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2 произведения.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе ученик должен знать: характерные особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства.

Уметь: анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений.

Иметь навыки: качественного исполнения произведений как в 4 или 8 рук, так и на 2 фортепиано; грамотной педализации, одновременного исполнения агогических отклонений.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как артистизм, чувство ансамбля в условиях концертного выступления. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, раскрепощенность .

9 класс

За год необходимо пройти 3- 4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список***Для одного фортепиано в 4 руки***

| | |
|-------------------|--|
| Балакирев М. | Полонез |
| Серов А. | Фуга до минор |
| Шнапер Б. | Шутливые вариации |
| Эйгес О. | Африканские ксилофоны |
| Брамс И. | Венгерские танцы (по выбору). Соч. 39 Вальсы |
| Дворжак А. | Славянские танцы (по выбору) |
| Дебюсси К. | Две пьесы из цикла «Шесть античных эпитафий»: Танцовщица со змеями. На безымянной могиле. Египтянка из цикла «Шесть античных эпитафий». Маленькая сюита. Шествие и танец из кантаты «Блудный сын». |
| Лист Ф. | Торжественный полонез |
| Пуленк Ф. | Соната |
| Равель М. | Малагенья из «Испанской рапсодии». Хабанера из «Испанской рапсодии» |
| Стравинский И. | Русская из балета «Петрушка» |
| Шуман Р. Соч. 66. | Восточные картины (по выбору) |

Для двух фортепиано в 4 руки

| | |
|---------------------|---|
| Барток Б. (обр.) | Четыре румынских народных танца |
| Аренский А. | Соч. 15 Романс из Сюиты для двух фортепиано. Вальс. Соч. 33 Ноктюрн |
| Бородин А. | Тарантелла |
| Ипполитов-Иванов М. | Грузинский марш |
| Римский-Корсаков Н. | Шествие из оперы-балеты «Млада» |
| Чайковский П. | Соч. 48 Вальс из серенады для струнного оркестра. Трепак из балета «Щелькунчик» |
| Караев К. | «Кавалькада» из симфонической гравюры «Дон-Кихот». Танец девушек с гитарами из балета «Тропую грома». Танцевальная сцена из балета «Тропую грома» |
| Макаров Е. | Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| Мушель Г. | Самарканд в лучах восходящего солнца |
| Прокофьев С. | «Тройка» из сюиты «Поручик Киж» |
| Сибирский В. | Ночь над Чили |

| | |
|----------------|--|
| Хачатурян А. | Сцена на улице, «Игра пастушков» из балета «Гаяне». Танец с саблями из балета «Гаяне». |
| Чемберджи Н. | Молдавский танец |
| Шостакович Д. | Концертино |
| Щедрин Р. | Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок» |
| Эшпай А. | Танец си минор. Большая река: на темы балета «Ангара» |
| Бах И. С. | Аллегро из сонаты си минор. Ария |
| Бриттен Б. | Интродукция и рондо в характере бурлески. Элегическая мазурка |
| Гендель Г. | Пассакалья из сюиты соль минор. Соната соль минор. Кончерто гротто соль минор, 1, 4 части |
| Дебюсси К. | Белое и черное («По белому и черному»), ч. I |
| Лист Ф. | Обручение |
| Сметана Б. | Полька из оперы «Проданная невеста» |
| Стравинский И. | Хоровод царевен из балета «Жар-птицы» |
| Фалья М. | Испанский танец из оперы «Короткая жизнь» |
| Шуберт Ф. | Четыре вальса |
| Шуман Р. | Соч. 36 Этюд в форме канона |

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в девятом классе ученик должен знать: стилистические особенности академического репертуара для фортепианного ансамбля, переложений для 4(8)-ручного и 2-рояльного исполнения.

Уметь: демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Иметь навыки: решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Вместе с тем, у обучающихся должны быть сформированы такие личностные качества, как умение совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Требования к результату обучения

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов

. сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

. навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5.2 *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3 Критерии оценки качества исполнения

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии оценивания выступления</i> |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный |

| | |
|-----------------------|---|
| | текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,

высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6.3 Список рекомендуемой методической литературы

Для полноценной реализации обучения по предмету «Ансамбль» СДМХШ располагает следующими методическими пособиями:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- 6 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- 7 Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

- 8 Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- 9 Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- 10 Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- 11 Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- 12 Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,ред. Задерацкий В.

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

7.1 Список обязательной нотной литературы

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
2. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.- М.: Классика-XXI век.
3. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
4. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

7.2 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
6. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
7. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
8. В СДМХШ имеется библиотека нотных изданий. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
10. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
11. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб.: Композитор, 2005
12. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
13. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. - М., Композитор, 2011
14. С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но - М. Готлиба / М., Музыка, 2007
15. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
16. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

17. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
18. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. - Композитор. СПб, 2012
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. - М., Музыка, 2011
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. - М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
24. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
25. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

7.3 Список полезных сайтов сети Интернет:

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто»