

## **Памятка для учащихся 1 класса**

### **12 урок**

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ,
3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ 67,68,69.
4. Учи ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 13 уроку.

## ДЛЯ НАЧАЛА – ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

**Никогда не начинай играть пьесу сразу.**

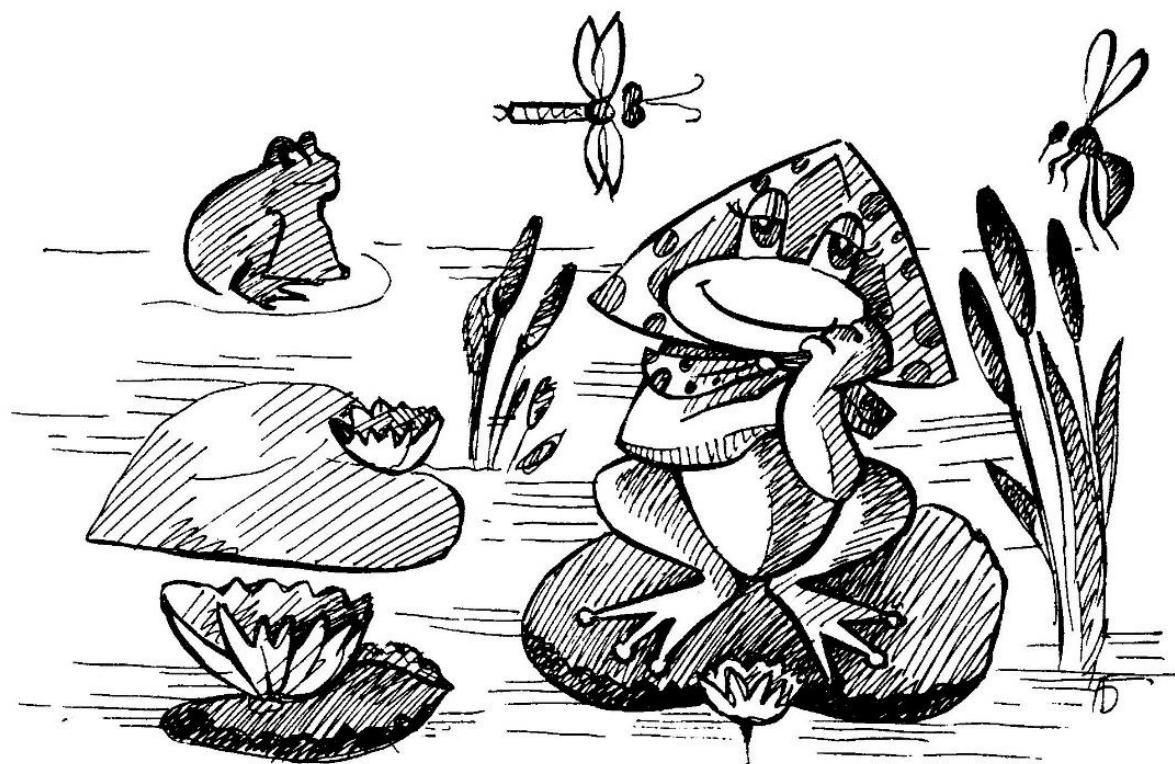


**Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.**

**Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.**

**Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.**

**Стараися сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.**



## 42. ЛЯГУШКА

**Умеренно**

На бо-

на бо-

Болгарская народная песня  
Обработка С. Барсуковой

На бо- на бо-

-ло - те, -ло - те ква - ка - ет ля-

-гуш - ка. Кто мне кто мне как най - ти под-

ска - жет, ска - жет,

Муз. С. Барсукова

Лирический рисунок А. Григорьева

Ква - ква - ква,

Ква - ква - ква,  
руж - ку?

ква - ква - ква,  
-гуш - ке. Ква - ква - ква,

скуч - но мне ля-  
где най - ти под-

ку?

## ЗАТАКТ

Если музыкальная фраза, предложение начинаются с затаакта (неполный такт), то заканчиваются они тоже неполным тактом, который вместе с затаактом составляет полный такт.

## 43. КОМАРОЧЕК

Русская народная песня  
Обработка С. Барсуковой

### Весело

1. Все мы песни

пе - ре - пе - ли, пе - ре - пе - ли,

пе - ре - пе - ли,

пе - ре -

## 2. Од - но - го мы ко - ма - роч - ка

не пе -

пе - ли.

не пе - вали,

ва - ли, не пе - вали,

не пе - вали.

3 1 2 3 4

3. Полетел наш комарочек во лесочек,  
Во лесочек, во лесочек.

4. И садился комарочек на дубочек,  
На дубочек, на дубочек.

## Термины. 1 класс

<b>Динамические оттенки</b>		
Piano p	пиано	тихо
Forte f	форте	громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
mf	меццо форте	не очень громко
cresc.	крешендо	постепенно усиливая силу звука
dim.	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
<b>Знаки альтерации</b>		
#	диез	повышение звука на полутон
flat	бемоль	понижение звука на полутон
natural	бекар	отмена диеза или бемоля
<b>Штрихи</b>		
legato	легато	связно, плавно
non legato	нон легато	не связно
Staccato	стаккато	отрывисто
<b>Темпы</b>		
Adagio	Адажио	медленно, спокойно
Andante	Анданте	умеренно, не спеша
Allegro	Аллегро	скоро
rit.	ритенуто	замедляя
<b>Характер исполнения</b>		
Cantabile	Кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
<b>Технические термины</b>		
reprise	реприза	повторение
fermata	фермата	увеличение длительности звуков или пауз
	мелизмы	украшения
<b>Мелизмы</b>		
short grace note	форшлаг	форшлаг короткий
<b>Названия пьес. Форма пьес.</b>		
Менуэт	старинный французский танец	
Ария	пьеса с певучей мелодией верхнего голоса (похожей на вокальное исполнение)	
Бурре	старинный французский танец	
3-х частная форма	3-я часть репризная - повторяет 1-ую часть	