

Памятка для учащихся 2 класса

13 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО – ФРАЗЫ - СЕКВЕНЦИИ
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, выполни задание ФРАЗЫ.
4. Учи СИМВОЛЫ, ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 14 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— **РАЗМЕР.** Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— **ДЛИТЕЛЬНОСТИ.** Вспомни, как считать эти длительности.



— **СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛТЕРАЦИИ.**

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повysить или понизить.



— **РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.** Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликату́ре. Апплика́тура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

ЭТЮД

ВОДИЧКА

Con moto

Время ванну принимать:
 Ждёт водичка, не дождётся,
 Поработать ей придётся —
 Ручки, ножки отмывать.



ССОРА

Я поссорился с дружкой,
 Мы с ним больше не играем,
 И друг с другом не болтаем,
 Мы с ним больше не вдвоём.

Каждый со своей обидой
 Целый день один сидит.
 Каждый со своей обидой
 Без умолку говорит.

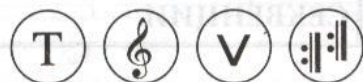




МОНТЁР

Посмотрите, как хитёр
Этот маленький монтёр.
Он пока проводит свет
Только там, где тока нет.

Б. Заходер



Allegro

mf

2

ЛОШАДКА



Но! — сказали мы лошадке
И помчались без оглядки.
Вьётся грива на ветру.
Вот и дом. Лошадка, тпру!

В. Берестов



Allegro

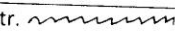
f

mf

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

	Длительности
	Размер
	Звукоряд
	Случайный знак альтерации
	Ритмический рисунок
	Аппликатура
	Динамические оттенки
	Штрихи
	Тональность
	Ключ
	Интервалы
	Фразы
	Повторяющиеся фразы
	Фразы-варианты
	Секвенции
	Лад

Термины. 2 класс

Динамические оттенки		
Pianissimo pp	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo ff	Фортиссимо	очень громко
Знаки альтерации		
x	дубль-диез	двойной диез, повышение звука на тон
bb	дубль-бемоль	двойной бемоль, понижение звука на тон
Штрихи		
tenuto 	Тенуто	выдержанно, слегка подчеркивая
>	Акцент	Ударение
Темпы		
Largo	Ларго	широко, медленно
Moderato	Модерато	Умеренно
Vivo	Виво	быстро, живо, скорее allegro
Vivace	Виваче	очень живо
A tempo	а темпо	в первоначальном темпе
Poco a poco	поко а поко	понемногу
Характер исполнения		
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Marcato	Маркато	Подчеркивая
Технические термины		
8 - - - - -	знак повышения на октаву, по сравнению с написанным	
8 _ _ _ _ _	знак понижения на октаву, по сравнению с написанным	
Мелизмы		
tr. 	Трель	быстрое чередование соседних звуков
Названия пьес. Форма пьес.		
Сарабанда	старинный испанский танец	
Волынка	пьеса, передающая настроение и повторяющиеся музыкальные фразы, характерные для исполнения на старинном муз. инструменте – волынка	
Вариации	произведение, состоящее из темы и ее нескольких видоизменений	