## Памятка для учащихся 1 класса 14 урок

- 1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
- 2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ,
- 3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ 73.
- 4. <u>Учи</u> ТЕРМИНЫ.
- 5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ МОЛОДЕЦ! переходи к 15 уроку.

# ДЛЯ НАЧАЛА – ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

### Никогда не начинай играть пьесу сразу.

Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучищь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

#### нота с точкой

Если справа от ноты стоит точка — это значит, что к ноте надо добавить половину ее длительности:

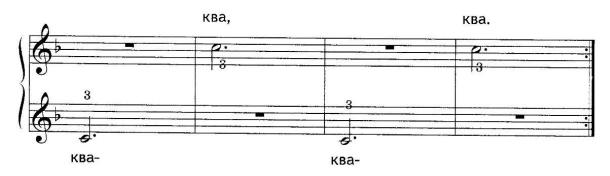


### 46. КОНЦЕРТ ЛЯГУШЕК

Немецкая народная песня Обработка С. Барсуковой







- 2. Солнце сияет у всех на виду, А лягушата болтают в пруду.
- 3. Ночь зажигает на небе луну, Не замолкают лягушки в пруду.

#### Термины. 1 класс

	Динамические оттенки	CONTRACTOR OF THE STATE OF THE
Piano p	пиано	тихо
Forte f	форте	громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
mf	меццо форте	не очень громко
cresc.	крещендо	постепенно усиливая силу звука
dim.	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
	Знаки альтерации	
#	диез	повышение звука на полутон
<i>b</i>	бемоль	понижение звука на полутон
4	бекар	отмена диеза или бемоля
1 1	Штрихи	
legato	легато	связно, плавно
non legato	нон легато	не связно
Staccato	стаккато	отрывисто
	Темпы	T O I POLONICIO
Adagio	Адажио	медленно, спокойно
Andante	Анданте	умеренно, не спеша
Allegro	Аллегро	скоро
rit.	ритенуто	замедляя
	Характер исполнения	
Cantabile	Кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
	Технические термины	
://	реприза	повторение
0	фермата	увеличение длительности
	T-F	звуков или пауз
	мелизмы	украшения
_	Мелизмы	·
- Pr	форшлаг	форшлаг короткий
	Названия пьес. Форма пьес	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Менуэт	старинный французский танец	
Ария	пьеса с певучей мелодией	
	верхнего голоса (похожей на	
	вокальное исполнение)	
Бурре	старинный французский танец	
3-х частная форма	3-я часть репризная -	
	повторяет 1-ую часть	