

Управление культуры Администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты» (8/9 лет)

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

Сыктывкар, 2013

Обсуждено и принято:

Методический совет МАОУДОД
«СДМХШ» Протокол № 1

от «29» августа 2013 года

Утверждаю:

Директор МАОУДОД «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

«30» августа 2013 года



Разработчики – Виричева Людмила Юрьевна, заведующий народным отделением, преподаватель МАОУДОД «СДМХШ»;

Васильченко Анатолий Николаевич, преподаватель МАОУДОД «СДМХШ»

Рецензент – Труфин В.Н., председатель ПЦК отделения «Инструменты народного оркестра», преподаватель ГПОУ РК КИРК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеаудиторной работы;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Структура репертуара;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
- Список методической литературы

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список обязательной нотной литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых сайтов сети Интернет.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
---------------	-------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов(в нед.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- лекции-концерты в детских садах и школах города

1.6 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика;
- **наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на гитаре); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом;
- **практический** (работа на инструменте, упражнения); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на гитаре;
- **аналитический**. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- **эмоциональный**. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- **метод «от общего к частному»**. Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;
- **метод наводящих вопросов**;

- *метод развития творческих способностей*. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала;

- *метод проблемного изложения в обучении*. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения.	4	1,5	2,5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	1	1
3	Организация и планирование самостоятельных занятий.	1	0,5	0,5
4	Синхронизация движений или совместные действия правой и левой рук. Расположение нот на грифе в пределах четырех ладов.	3	1	2
5	Одновременная игра мелодии (i-m; m-a) и баса (p). Пьесы с добавлением аккомпанемента на третьей струне. Аккордовая техника.	9	3	6
6	Более сложные виды арпеджио.	3	0,5	2,5
7	Гаммы C-dur, G-dur в одну октаву.	6	1	5
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над пьесами	24	3	19
9	Работа над этюдами	12	2	10
10	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.	2	1	1
Всего:		64	14,5	49,5

Второй класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук.	6	1	5
2	Восходящее и нисходящее гитарное легато.	5	1	4
3	Натуральные флажолеты.	3	1	2
4	Развитие начальных навыков смены позиций.	5	1	4
5	Мажорные и минорные гаммы от шестой струны в одной позиции. Мажорные октавные гаммы во второй позиции без открытых струн.	8	1	7
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
6	Работа над пьесами.	26	5	21
7	Работа над этюдами	12	2	10
8	Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	1	0,5	0,5
Всего:		66	12,5	53,5

Третий класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над качеством звука, ритмом.	6	1	5
2	Подготовка к изучению пьес с элементами полифонии	4	1	3
3	Знакомство с различными вариантами смены позиций (через открытую струну, скольжением, опережением, замещением). Смешанное легато.	8	3	5
4	Знакомство и введение в художественную практику приема малое барре.	3	1	2
5	Гаммы C-dur, G-dur, D- dur в две октавы, a-moll, e-moll в одну октаву гармонический вид.	8	1	7
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
6	Работа над пьесами	25	6	19
7	Работа над этюдами	12	2	10
Всего:		66	15	51

Четвертый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.	6	1	5
2	Подготовка к изучению крупной формы.	4	1	3
3	Искусственные флажолеты.	3	1	2
4	Закрепление навыков игры в позициях.	4	1	3
5	Гаммы в F-dur, B-dur в две октавы, d-moll, g-moll гармонический вид.	8	1	7
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
6	Работа над пьесами, над полифонией.	21	4	17
7	Работа над этюдами	10	2	8
8	Работа над крупной формой.	10	2	8
		66	13	53

Пятый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм	6	0,5	5,5
2	Совершенствование техники левой руки: легато, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.	6	1	5
3	Закрепление навыков игры в высоких позициях	3	0,5	2,5
4	Мелизмы	4	1	3
5	Гаммы в аппликатуре Сеговии.	6	1	5
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
6	Работа над пьесами, над полифонией.	21	4	17
7	Работа над этюдами	10	2	8
8	Работа над крупной формой.	10	2	8
Всего:		66	12	54

Шестой класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм	6	1	5
2	Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.	6	1	5
3	Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры.	4	0,5	3,5
4	Тремоло	5	1	4
5	Гаммы в аппликатуре Сеговии.	6	1	5
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
6	Работа над пьесами, над полифонией.	17	3	14
7	Работа над этюдами	10	2	8
8	Работа над крупной формой.	12	2	10
Всего:		66	11,5	54,5

Седьмой класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм	8	0,5	7,5
2	Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.	8	1	7
3	Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры.	4,5	0,5	4
4	Совершенствование исполнения гамм, упражнений	8	1	7
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
5	Работа над пьесами, над полифонией.	22	5	17
6	Работа над этюдами	12	2	10
7	Работа над крупной формой.	20	5	15
Всего:		82,5	15	67

Восьмой класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм	8	0,5	7,5
2	Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.	8	1	7
3	Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры.	4,5	0,5	4
4	Совершенствование исполнения гамм, упражнений	8	1	7
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
5	Подготовка выпускной программы.	44	8	36
6	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	10	2	8
Всего:		82,5	13	69,5

Девятый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм	8	0,5	7,5
2	Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.	8	1	7
3	Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры.	4,5	0,5	4
4	Совершенствование исполнения гамм, упражнений	8	1	7
II. Формирование навыков исполнительского искусства				
5	Подготовка выпускной программы.	44	8	36
6	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	10	2	8
Всего:		82,5	13	69,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- попевки-прибаутки
- обработки народных песен
- этюды на разные виды техники
- пьесы
- полифония
- произведения крупной формы
- гаммы и упражнения

Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

3.2 Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение донотного периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре. Игра большим пальцем правой руки «р» по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных способов звукоизвлечения – *tirando*, *apoindo*..Аппликатурные обозначения левой руки «i, m, a» . Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах:

- восходящее арпеджио по открытым струнам: p-i-m, p-i-a, p-m-a, p-i-m-a.
- нисходящее арпеджио по открытым струнам: p-m-i, p-a-i, p-a-m, p-a-m-i

Нотная грамота и чтение нот в I и II позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Формирование навыков исполнительского искусства. Организация и планирование самостоятельных занятий.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы C-dur, G-dur в одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Калинин В. Этюд a-moll

Калинин В. Этюд C-dur

Каркасси М. Этюд

Николаев А. Этюд a-moll

Николаев А. Этюд d-moll

Шмидт А. Этюд C-dur

Обработка народных песен»

Рус.н.п. «Весёлые гуси»

Укр.н.п. «Ніч яка місячна»

Чеш.н.п. «Аннушка»

Обр. Калинина В. р.н.п. «Как при лужку»

Обр. В.Токарева р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»

Пьесы:

Джулиани М. Экосез

Иванов-Крамской А. Медленный вальс

Иванов-Крамской А. Рондо

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Иванов-Крамской А. Анданте

Иванова Л. Посидим, поговорим

Иванова Л. Вальс

Иванова Л. Звёздочки

Иванова Л. Мазурка

Кано А. Мелодия

Калинин В. Вальс
Карулли Ф. Вальс
Карулли Ф. Прелюдия
Карулли Ф. Андантино
Карулли Ф. Аллегретто
Карулли Ф. Анданте
Каркасси М. Прелюдия
Каркасси М. Анданте
Каркасси М. Аллегро
Каркасси М. Аллегретто
Каркасси М. Вальс
Каркасси М. Рондо
Каркасси М. Андантино
Киселёв О. Прелюдия дождя
Киселёв О. Старый шарманщик
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
Кошкин Н. Золотые рыбки
Кошкин Н. Бумажный кораблик
Кошкин Н. Родео
Леннеман. Походка хомячка
Марышев С. Молитва
Марышев С. Небо в тучах
Филипп И. Колыбельная

Формы контроля: За год, обучающийся должен сыграть: технический зачёт, академический концерт и переводной экзамен во 2 полугодии. **Зачёт** может проводиться в форме контрольного урока, технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концерта. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Обр. В. Токарева р.н.п. «Во сыром бору тропинка»

Неизвестный автор. Танец

Ф. Карулли. Этюд

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

М. Каркасси. Прелюдия

В. Козлов. Грустная песенка

В. Ковач. Этюд

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Обр. В. Калинина р.н.п. «Как при лужку»

И. Поврожняк. Вальс

М. Каркасси. Андантино

Требования к техническому зачету

1. Гаммы C-dur, G-dur в одну октаву.

2. Этюд

По окончании изучения предмета «специальность (гитара)» в первом классе ученик должен **знать:** устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа. **Уметь:** представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений. **Иметь навыки:** постановки игрового аппарата, основных приёмов звукоизвлечения, выработки слуховых различий,

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину - не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Знакомство с «восходящим и нисходящим гитарным легато», с натуральными флажолетами. Развитие навыков исполнительского искусства.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Гаммы; G-dur от шестой струны в две октавы в одной позиции; e-moll с открытыми струнами, гармонический вид. Мажорные октавные гаммы во второй позиции без открытых струн: G-dur, C-dur.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Агуадо Д. Этюд

Джулиани М. Этюд a-moll

Каркасси М. Этюд a-moll

Каркасси М. Этюд D-dur

Карулли Ф. Этюд

Ковач В. Этюд

Панайотов Л. Этюд a-moll

Сор Ф. Этюд

Обработка народных песен:

Обр. Калинина В. р.н.п. «Как при лужку»

Обр. Калинина В. р.н.п «Ой, полным-полна коробушка»

Обр. А.Иванова-Крамского р.н.п. «Утушка луговая»

Обр. В.Токарева р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»

Обр. В.Калинина р.н.п. «Как под горкой»

Рус.н.п. «Чернобровый, черноокий»

Эстонский н.т. «Деревянное колесо»

Японская н.п. «Луна и туча»

Пьесы:

Альберт Г. Австрийский танец

Гарнишевская Г. Осенний лес
Де Визе Р. Менуэт
Джулиани М. Пьеса
Джулиани М. Андантино
Джулиани М. Лёгкая пьеса
Иванова-Крамская Н. Мазурка
Иванова-Крамская Н. Украинская полька
Иванова-Крамская Н. Колыбельная
Иванова-Крамская Н. Маленькая прелюдия
Иванова-Крамская Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Пьеса
Генце Б. Прелюдия
Калинин В. Маленький испанец
Каркасси М. Пастораль
Каркасси М. Андантино
Каркасси М. Аллегретто
Каркасси М. Модерато
Каркасси М. Allegretto
Карулли Ф. Вальс
Киселёв О. Маленький пастушок
Киселёв О. Галантный танец
Козлов В. Маленькая арфистка
Козлов В. Грустная песенка
Кошкин Н. Мальвина
Кошкин Н. Отражение луны
Кюффнер И. Экосез
Неизвестный автор. Танец
Смирнов Ю. Крутится колёсико
Ф.Сор. Анданте
Фетисов Г. Кантри-вальсок
Фортеа Д. Вальс
Шиндлер К. Ночная прогулка Мефистофеля

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы.
Структура переводного экзамена: три разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Обр. В.Калинина р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»

М.Каркасси. Аллегретто

И.Кюффнер. Экосез

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

М.Каркасси. Полька

А.Иванов-Крамской. Пьеса

Ф.Сор. Анданте

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

М.Каркасси. Прелюдия

Обр. А.Иванова-Крамского р.н.п. «Утушка луговая»

В.Калинин. Маленький испанец

Требования к техническому зачету

1. Гаммы - G-dur от шестой струны в две октавы в одной позиции; e-moll с открытыми струнами, гармонический вид. Мажорные октавные гаммы во второй позиции без открытых струн: G-dur, C-dur.

2.Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» во втором классе ученик должен **знать:** нотную грамоту, элементарную музыкальную терминологию, стили и жанры музыкальных произведений. **Уметь** самостоятельно разучивать музыкальные произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. **Иметь навыки** качественного исполнения основных способов звукоизвлечения, начальных навыков смены позиций.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания,

доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука. В третьем классе необходимо ознакомить обучающегося с различными вариантами смены позиций (через открытую струну, скольжением, опережением, замещением). Знакомство с техникой исполнения приёма малое баррэ. Смешанное легато. Подготовка к изучению пьес с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 пьесы с элементами полифонии, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы C-dur, G-dur, D- durv две октавы, a-moll, e-moll в одну октаву гармонический вид.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Джулиани М. Этюд A-dur

Джулиани М. Этюд e-moll

Джулиани М. Этюд a-moll

Джулиани М. Этюды

Иванов-Крамской А. Этюд

Калинин В. Этюд

Каркасси М. Этюд

Карулли Ф. Этюд

Карулли Ф. Этюд a-moll

Киселёв О. Морской этюд

Кост Н. Этюд

Обработка народных песен:

Обр. В. Яшнева р.н.п. «Ходила младёшенька»

Обр. В.Калинина р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

Обр. В.Калинина р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»

Обр. С.Кочетова р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»

Обр. В.Калинина р.н.п. «Тонкая рябина»

Пьесы:

Альберт Г. Австрийский танец
Джулиани М. Тема с вариациями
Джулиани М. Пьеса
Джулиани М. Менуэт
Иванов–Крамской А. Танец
Иванов–Крамской А. Грустная песня
Иванов-Крамской А. Прелюдия
Калинин В. Маленький испанец
Каркасси М. Пьеса
Каркасси М. Полька
Каркасси М. Андантино
Каркасси М. Allegretto
Каркасси М. Вальс
Карулли Ф. Сицилиана
Карулли Ф. Танец
Киселёв О. Забытый всеми клавесин
Киселёв О. Сон в поезде дальнего следования
Киселёв О. Рассвет в горах
Киселёв О. Цирк уехал
Козлов В. Хоровод
Козлов В. Часы с кукушкой
Козлов В. С неба звёздочка упала
Кост Н. Анданте
Кост Н. Баркарола
Мокроусов Б. Одинокая гармонь
Поврожняк Й. Вальс
Смирнов Ю. Где-то дождичек идёт
Сор Ф. Ларгетто
Сор Ф. Анданте
Сор Ф. Allegretto
Шиндлер К. Элегантный вальс

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы.
Структура переводного экзамена: три разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

М. Каркасси. Пьеса

Обр. В. Яшнева р.н.п. «Ходила младёшенька»

О.Киселёв. Забытый всеми клавесин

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

М. Каркасси. Андантино

Обр. В.Калинина р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

О.Киселёв. Цирк уехал

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

М.Каркасси. Вальс

А.Иванов-Крамской. Танец

О.Киселёв. Морской этюд

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы C-dur, G-dur, D- dur в две октавы, a-moll, e-moll в одну октаву гармонический вид.
2. Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» в третьем классе ученик должен **знать:** особенности характера образа в исполняемых произведениях, его технические особенности. **Уметь:** грамотно исполнять музыкальные произведения добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения, уметь слушать себя. Иметь **навыки:** музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над динамикой, ритмом. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-15 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Гаммы F-dur, B-dur в две октавы, d-moll, g-moll гармонический вид.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Агуадо Д. Этюд

Виницкий А. Этюд №5 (Боса-нова)

Каркасси М. Этюд №7

Каркасси М. Этюд №19

Карулли Ф. Этюд A-dur

Карулли Ф. Этюд G-dur

Сор Ф. Этюд

Обработки народных песен:

Коновалова В. (обр.) р.н.п. «Хуторок»

Александрова М. (обр.) р.н.п. «У нас нынче субботея»

Александрова М. (обр.) р.н.п. «Ой, при лужку»

Калинин В. «Частушка»

Калинина В. (обр.) рус. плясовая «Барыня»

Кочетова С. (обр.) р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»

Калинина В. (обр.) у.н.п. «Вечер на дворе»

Пьесы:

Бах И. Менуэт

Брещанелло Д. Партита A-dur

Брещанелло Д. Партита e-moll

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Виницкий А. Медленный блюз
Виницкий А. Сюрприз
Гречанинов А. Мазурка
Де Визе Р. Сюита
Де Визе Р. Менуэт
Джулиани М. Пьеса
Джулиани М. Вариации на тему старинной песни
Джулиани М. Соната №2
Иванова Л. Сюита в старинном стиле
Иванов-Крамской А. Маленький вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Каркасси М. Вальс
Каркасси М. Анданте
Каркасси М. Ария
Козлов В. Кискино горе
Лози А. Партита a-moll. Гавот
Неизвестный автор XVI в. Пэкингтонс паунд
Поврозняк И. Весенний вальс
Смирнов Ю. Проскакали мимо кони
Смирнов Ю. Танец на траве
Сор.Ф.Andante
Уотт Д. Песенка из м/ф «Три поросёнка»
Флинт Т. В стиле рэг
Хенце Б. Маленькая сюита
Шуман Р. Марш солдатиков

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы.
Структура переводного экзамена: три разнохарактерные пьесы (в том числе пьеса полифонического характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта) Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

М.Каркасси. Вальс

Р. Де Визе Менуэт

А.Виницкий. Этюд №5 (Боса-нова)

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

М.Каркасси. Анданте

Неизвестный автор XVI в. Пэкингтонс паунд

А.Виницкий. Медленный блюз

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

М.Джулиани. Пьеса

И.С.Бах. Менуэт

А.Виницкий. Сюрприз

Требования к техническому зачету:

1.Гаммы - F-dur, B-dur в две октавы, d-moll, g-moll гармонический вид.

2.Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» в четвёртом классе ученик должен **знать**: художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства; особенности ритмического разнообразия, стилевые особенности исполняемой музыки, музыкальную терминологию. **Уметь** самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. **Иметь навыки**: восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, совершенствование аккордовой техники, закрепление навыков игры в позициях, навыки исполнения искусственных флажолет.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 произведений: в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли.

Технические требования: освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, разными ритмическими формулами.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Джулиани М. Этюд №5 (Ручеёк)

Джулиани М. Этюд №13

Иванов-Крамской А. Этюд I

Иванов-Крамской А. Этюд II

Сор Ф. Этюд

Обработки народных песен:

Александрова М. (обр.) р.н.п. «У нас нынче субботея»

Александрова М. (обр.) р.н.п. «Ой, при лужку»

Иванова-Крамского А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу»

Калинина В. (обр.) у.н.п. «Вечер на дворе»

Пьесы:

Баневич С. Дорога из к/ф «Николо Паганини»

Валькер Л. Маленький романс

Виницкий А. Бабушкина шкатулка

Виницкий А. Любимый червячок из дикой земляники

Виницкий А. Боса-нова

Гендель Г. Сарабанда

Де Визе Р. Сюита
Джулиани М. Сонатина
Иванов-Крамской А. Танец
Иванов-Крамской А. Грустный напев
Иванов-Крамской А. Песня без слов
Иванова Л. Полька
Иванович И. Дунайские волны
Каркасси М. Ария
Карулли М. Рондо
Киселёв О. Невеста в свадебном платье
Козлов В. Мини-блюз
Кост Н. Этюд
Кюффнер Й. Сонатина
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Лози А. Партита a-moll. Менуэт
Свиридов Г. Романс
Смирнов Ю. Дорога в Толедо

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы.
Структура переводного экзамена: три разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта) Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

М. Джулиани. Сонатина
А. Иванов-Крамской. Танец
А. Веницкий. Боса-нова

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Р. де Визе. Сюита
А. Иванов-Крамской. Грустный напев
О. Киселёв. Невеста в свадебном платье

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудной крупной формой)

М.Карулли. Рондо

А.Иванов-Крамской. Песня без слов

В.Козлов. Ноктюрн

Требования к техническому зачету:

1.Гаммы в аппликатуре А.Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, разными ритмическими формулами.

2.Этюд

По окончании изучения предмета «специальность » в пятом классе ученик должен **знать**: характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений. **Уметь**: использовать различные технические навыки в изучении гитарного репертуара, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. Иметь **навыки**: естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведениях, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, совершенствование аккордовой техники, закрепление навыков игры в позициях, навыки исполнения искусственных флажолетов.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Знакомство с приёмом игры «тремоло». Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды, ансамбли.

Дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А.Сеговии.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Агуадо Д. Этюд G-dur
Виницкий В. Этюд №1 (Свинг)
Виницкий В. Этюд №2 (Свинг)
Виницкий В. Этюд №3 (Латино)
Джулиани М. Этюд-каприччио
Сор Ф. Этюд a-moll

Обработки народных песен:

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Ах ты, душечка»
Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «У ворот, ворот»
Ларичева Е. (обр.) р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
Сихра А. Вариации на тему р.н.п. «Кончен, кончен дальний путь»

Пьесы:

Афонский В. Зимний вальс
Бах И. Буррэ
Бах И. Менуэт I, Менуэт II из Сюиты e-moll
Беренд З. Зелёные рукава
Богословский Н. Тёмная ночь
Виницкий А. Чапа
Виницкий А. Бабушкина шкатулка
Гомес В. Романс
Джулиани М. Соната №2
Иванов-Крамской А. Грустный напев
Каркасси М. Андантино
Карулли Ф. Рондо
Кост Н. Котрданс
Лауро А. Вальс

Лауро А. Негрито
Молино Ф. Сонатина
Мориа П. Токката
Неизвестный автор. Карнавал 1900
Паганини Н. Сонатина
Санс. Г. Марисапалос
Свиридов Г. Романс
Семензато Д. Шоро
Сор Ф. Рондо
Сор Ф. Менуэт
Смирнов Ю. В старом доме на Фонтанке
Тарррега Ф. Прелюд «Слеза»
Фридом О. Это не сложно

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы.
Структура переводного экзамена: три разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы, виртуозную пьесу).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта) Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Ф.Карулли. Рондо
З.Беренд. Зелёные рукава
В.Афонский. Зимний вальс

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Ф.Молино. Сонатина
Неизвестный автор. Карнавал 1900
В.Гомес. Романс

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Ф.Сор. Рондо
И.С.Бах. Менуэт I, Менуэт II из Сюиты e-moll
Д.Семензато. Шоро

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

2. Этюд

По окончании шестого класса ученик должен **знать:** художественно-исполнительские возможности своего инструмента, разбираться в профессиональной терминологии. **Уметь** самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть), используя художественно - выразительные средства; анализировать музыкальные произведения. **Иметь навыки** по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремленность, мотивация на успех.

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды.

Рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных гамм, упражнений.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Виницкий А. Этюд №4 (Свинг)

Виницкий А. Этюд №5 (Самба)
Каркасси М. Этюд №1
Каркасси М. Этюд №3
Каркасси М. Этюд №10
Каркасси М. Этюд №14
Обработки народных песен:
Калинин В. (обр.) р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
Кузнецов В. (обр.) англ.н.п. «Зелёные рукава»
Высотский М. (обр.) р.н.п. «Уж как пал туман»
Сор Ф. Вариации на тему ст.испанской песни «Фолия»
Пьесы:
Афонский В. Зимний вальс
Бах И.С. Сарабанда
Бах И.С. Прелюдия №1 из ХТК
Виницкий А. Чапа
Виницкий А. Бабушкина шкатулка
Гендель Г. Сарабанда
Гильермо Г. Испанское каприччио
Гомес В. Романс
Джулиани М. Этюд-каприччио
Джулиани М. Сонатина
Иванов-Крамской А. Грустный напев
Иванов-Крамской А. Песня без слов
Каркасси М. Рондо
Каччини Д. Аве Мария
Козлов В. Ноктюрн
Кост Н. Меланхолия
Лауро А. Ла негра
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Мориа П. Токката
Ольшанский А. Элегия Александра
Санз Г. Три танца – Вильяно, Эспаньоleta, Канарио
Санз.Г. Марисапалос
Смирнов Ю. На Крестовском, где метро

Шуберт Ф. Вальс

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы.

Структура переводного экзамена: 3 разнохарактерные пьесы. (включая произведение крупной формы, пьеса по выбору, пьеса с элементами полифонии).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта) Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Г.Санз. Три танца – Вильяно, Эспаньоleta, Канарио

М.Джулиани. Этюд-каприччио

А.Иванов-Крамской. Грустный напев

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

М.Каркасси. Рондо

И.С.Бах. Прелюдия №1 из ХТК

А.Иванов-Крамской. Песня без слов

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

М.Каркасси. Рондо

Г.Гендель. Сарабанда

А. Ольшанский Элегия Александра

Требования к техническому зачету:

1.Гаммы - рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных гамм, упражнений.

2.Этюд

По окончании седьмого класса ученик должен **знать:** репертуар гитариста, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; особенности музыкальных форм и жанров, выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.); основные приёмы звукоизвлечения. Должен **уметь** самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства; анализировать музыкальные произведения; публично выступать; планировать свою домашнюю работу. Иметь **навыки** качественного, свободного выполнения приёмов, добиваясь красивого звучания инструмента; по использованию

музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

для обучающихся, заканчивающих освоение образовательной программы

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюды.

Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Агуадо Д. Этюд - allegro

Вила-Лобос Э. Концертный этюд

Джулиани М. Этюд №20

Джулиани М. Этюд (Allegro spiritoso)

Джулиани М. Этюд-каприччио

Каркасси М. Этюд №20

Каркасси М. Этюд №21

Пухоль Э. Этюд «Шмель»

Обработки народных песен:

Анидо М. Аргентинская народная мелодия
Иванов-Крамской А. Хороводная на тему р.н.п. «Как у месяца»
Каркасси М. Вариации на тему швейцарской народной песни
Высотский М. (обр.) р.н.п. «Уж как пал туман»
Александрова А. (обр.) р.н.п. «Как при лужку»
Руднев С. (обр.) в р.н.п. «Хуторок»
Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «У ворот, ворот»

Пьесы:

Бах И.С. Прелюдия
Бах И.С. Алеманда
Барон Э. Сюита
Броувер Л. Колыбельная
Виницкий А. Самба
Виницкий А. Происшествие в волшебном лесу
Ви́ла-Лобос Э. Прелюдия №1
Ви́ла-Лобос Э. Прелюдия №3
Джулиани М. Тарантелла
Дюарт Д. Прелюдия
Иванов-Крамской А. Прелюдия
Иванов-Крамской А. Грёзы
Кардоса Х. Милонга
Карулли Ф. Соната
Каччини Д. Аве Мария
Козлов В. Баллада о Елене
Козлов В. Ноктюрн
Молино Ф. Соната
Морель Дж. Бразильский танец
Ольшанский А. По течению
Ольшанский А. Элегия Александра
Таррега Ф. Мазурка

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); 1-ое прослушивание выпускников (2 произведения). 2 полугодие – два прослушивания экзаменационной программы. Выпускной экзамен – 4 произведения **Структура выпускного экзамена:** крупная форма, виртуозная пьеса, пьеса с элементами полифонии, оригинальное произведение для гитары.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

М.Каркасси. Вариации на тему швейцарской народной песни

А.Иванов-Крамской. Прелюдия

А.Виницкий. Самба

Э.Вила-Лобос. Концертный этюд

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Э.Барон. Сюита

М.Джулиани. Этюд-каприччио

А.Ольшанский. По течению

Обр. М.Высотского р.н.п. «Уж как пал туман»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Ф.Карулли. Соната

Э.Вила-Лобос. Прелюдия №1

А.Виницкий. Происшествие в волшебном лесу

Обр. А.Александрова р.н.п. «Как при лужку»

Требования к техническому зачету:

1.Гаммы - Совершенствование исполнения гамм, упражнений.

2.Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» в восьмом классе ученик должен **знать:** все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения. **Уметь** планировать свою домашнюю работу, грамотно исполнять музыкальные произведения, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Иметь **навыки:** иметь базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к

музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; музыкального произведения, иметь навык становления культуры исполнительского мастерства; иметь навыки расширенного набора аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

для обучающихся с дополнительным годом обучения

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. В этом случае обучающиеся 8 класса имеют иной учебный план.

Совершенствование навыков исполнения всех изученных ранее приёмов игры. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углубленная работа над звуком и техникой. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюды.

Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Агуадо Д. Этюд - allegro

Вила-Лобос Э. Концертный этюд

Джулиани М. Этюд №20

Джулиани М. Этюд (Allegro spiritoso)

Джулиани М. Этюд-каприччио

Каркасси М. Этюд №20

Каркасси М. Этюд №21

Пухольт Э. Этюд «Шмель»

Обработки народных песен:

Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Иванов-Крамской А. Хороводная на тему р.н.п. «Как у месяца»

Каркасси М. Вариации на тему швейцарской народной песни

Высотский М. (обр.) р.н.п. «Уж как пал туман»

Александрова А. (обр.) р.н.п. «Как при лужку»

Руднев С. (обр.) р.н.п. «Хуторок»

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «У ворот, ворот»

Пьесы:

Бах И.С. Прелюдия

Бах И.С. Алеманда

Барон Э. Сюита

Броувер Л. Колыбельная

Виницкий А. Самба

Виницкий А. Происшествие в волшебном лесу

Вила-Лобос Э. Прелюдия №1

Вила-Лобос Э. Прелюдия №3

Джулиани М. Тарантелла

Дюарт Д. Прелюдия

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Иванов-Крамской А. Грёзы

Кардоса Х. Милонга

Карулли Ф. Соната

Каччини Д. Аве Мария

Козлов В. Баллада о Елене

Козлов В. Ноктюрн

Молино Ф. Соната

Морель Дж. Бразильский танец

Ольшанский А. По течению

Ольшанский А. Элегия Александра

Таррега Ф. Мазурка

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы.
Структура переводного экзамена: 3 разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы, пьеса с элементами полифонии, обработка народной музыки.)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта) Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

А.Иванов-Крамской. Прелюдия

М.Джулиани. Соната №2 –1 ч. или 2,3 ч.

Обр. М.Высотского р.н.п. «Ох, болит, что болит»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Ф.Молино. Соната

А.Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб»

А.Виницкий. Этюд №5 (Самба)

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Ф.Карулли. Соната

А.Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла»

А.Ольшанский. По течению

Требования к техническому зачету:

1.Гаммы - совершенствование исполнения гамм, упражнений.

2.Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» в восьмом классе ученик должен **знать:** все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения. **Уметь** планировать свою домашнюю работу, грамотно исполнять музыкальные произведения, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Иметь **навыки:** иметь базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; музыкального произведения, иметь навык становления культуры исполнительского мастерства; иметь навыки расширенного набора

аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом
- к работе над произведением
- к качеству самостоятельной работы
- к сформированности музыкального мышления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюды.

Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Агуадо Д. Этюд - allegro

Агуадо Д. Этюд D-dur

Виницкий А. Этюд №6 (Джаз-рок)

Виницкий А. Этюд №7 (Блюз)

Вила-Лобос Э. Концертный этюд

Джулиани М. Этюд №18

Джулиани М. Этюд №20

Джулиани М. Этюд №23

Джулиани М. Этюд (Allegro spiritoso)

Джулиани М. Этюд-каприччио

Каркасси М. Этюд №20

Каркасси М. Этюд №21

Обработки народных песен:

Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Александрова А. (обр.) р.н.п. «Как при лужку»

Высотский М. (обр.) р.н.п. «Уж как пал туман»

Иванов-Крамской А. Хороводная на тему р.н.п. «Как у месяца»

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «У ворот, ворот»

Каркасси М. Вариации на тему швейцарской народной песни

Руднев С. (обр.) р.н.п. «Хуторок»

Пьесы:

Бах И.С. Прелюдия

Бах И.С. Алеманда

Барон Э. Сюита

Броувер Л. Колыбельная

Виницкий А. Самба

Виницкий А. Происшествие в волшебном лесу

Вила-Лобос Э. Прелюдия №1

Вила-Лобос Э. Прелюдия №3

Джулиани М. Тарантелла

Дюарт Д. Прелюдия

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Иванов-Крамской А. Грёзы

Кардоса Х. Милонга

Карулли Ф. Соната

Каччини Д. Аве Мария

Козлов В. Баллада о Елене

Молино Ф. Соната

Морель Дж. Бразильский танец

Ольшанский А. По течению

Ольшанский А. Элегия Александра

Таррега Ф. Мазурка

Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); 1-ое прослушивание выпускников(2 произведения). 2 полугодие – два прослушивания экзаменационной программы. Выпускной экзамен – 4 произведения **Структура выпускного экзамена:** крупная форма, пьеса с элементами полифонии, виртуозная пьеса, пьеса по выбору)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Э.Ви́ла-Лобос. Прелюдия №3

Обр. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

В.Козлов. Баллада о Елене

Ф.Таррега. Мазурка

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

И.С.Бах. Прелюдия

М.Анидо. Аргентинская народная мелодия

М.Джулиани. Тарантелла

Обр. С.Руднева р.н.п. «Хуторок»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Ф.Молино Соната

А.Иванов-Крамской. Хороводная на тему р.н.п. «Как у месяца»

Д.Дюарт. Прелюдия

Дж.Морель. Бразильский танец

По окончании изучения предмета «специальность» в девятом классе ученик должен **знать:** все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения. **Уметь** исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Иметь **навыки** взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой

	программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагогу должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и

учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитара.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6.3 Список рекомендуемой методической и учебно-методической литературы:

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М.: «Музыка» 1990 г.
2. Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста. Изд. «Престо» Москва 2003 г.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Изд. «Престо» Москва 1997 г.
4. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону, 2009
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.
6. Калинин В. Юный гитарист. Изд. «Музыка» Москва 2006 г.
7. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Советский композитор» Москва 1977 г.
8. Каурина Г. Волшебная лесенка. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.

9. Каурина Г. Шаг за шагом. Ч1. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
10. Каурина Г. Шаг за шагом. Ч2. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
11. Пухоль Э. . Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.

Методическая литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
2. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре / Пер. П. П. Ивачева. – 1982. Рукопись
3. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре Киев, 2003.
4. Петрушин И.А. Музыкальная психология / И.А. Петрушин. - М.: Владос, 1997.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. - М., 1954.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М., 1947.
7. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
8. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

7.1 Список обязательной нотной литературы

Младшие классы

1. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»
2. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
3. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре»
4. А. Гитман «Начальное обучение игры на шестиструнной гитаре»
5. В. Калинин «Юный гитарист».
6. О. Киселёв «Первые шаги»

Старшие классы

1. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»
2. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
3. М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре»
4. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» ч. I
5. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» ч. II

7.2 Список рекомендуемой нотной литературы

1. Август В. Цыганские мелодии. Изд. «Дека» Москва 1996 г.
2. Август. В. Русские песни и романсы. Ч1. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
3. Альбом пьес II. Минск 1994 г.
4. Ансамбли шестиструнных гитар. В2. Сост. В.Колосов. Изд. «Престо» Москва 1999 г.
5. Ансамбли шестиструнных гитар. Изд. «Музыка» Москва 1989 г.
6. Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 кл. Сост. В.Колосов Изд. «Крипто-логос» Москва 1996 г.
7. Андалусские мелодии. В2 Изд. «Дека» Москва 1996 г.
8. Альбом для юношества. В1. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Музыка» Москва 1985 г.
9. Альбом для юношества. В1. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1986 г.
10. Альбом для юношества. В2. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Музыка» Москва 1986 г.
11. Альбом для юношества. В3. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Музыка» Москва 1988 г.

12. Альбом начинающего гитариста. В3. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1972 г.
13. Альбом начинающего гитариста. В14. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Советский композитор» Москва 1982 г.
14. Альбом начинающего гитариста. В15. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.
15. Альбом начинающего гитариста. В17. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.
16. Альбом начинающего гитариста. В18. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.
17. Альбом начинающего гитариста. В19. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.
18. Альбом начинающего гитариста. В28. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.
19. Альбом начинающего гитариста. В29. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.
20. Альбом начинающего гитариста. В35. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1992 г.
21. Барриос. Ч1. Изд. А.Торопов. Москва 1993 г.
22. Барриос. Ч2. Изд. А.Торопов. Москва 1993 г.
23. Барриос. Ч3. Изд. А.Торопов. Москва 1993 г.
24. Барриос. Ч4. Изд. А.Торопов. Москва 1993 г.
25. Бах И.С. Четыре сюиты. Пер. Я.Ковалевской. Изд. «Музыка» Ленинград 1974 г.
26. Бах И.С. Лютневая сюита e-moll. Изд. «Дека» Москва 1995 г.
27. Бах И.С. Лютневая сюита a-moll. BWV995. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Музыка» Москва 2000 г.
28. Бах И.С. Лютневая сюита E-dur . BWV1006. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Музыка» Москва 2000 г.
29. Бах И.С. Лютневая сюита e-moll. BWV996. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Музыка» Москва 2000 г.
30. Бах И.С. Лютневая сюита a-moll. BWV997. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Музыка» Москва 2002 г.
31. Бах И.С. Прелюдия, fuga и аллегро. BWV998. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Музыка» Москва 2001 г.

32. Битлз. В переложении для классической гитары. А.Торопов. Изд. «Дека». Москва 1993 г.
33. Вальсы и танго. Сост. Е.Тепляков. Изд. «АСТ» Донецк 2002 г.
34. Вижу чудное приволье. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1992 г.
35. Вила-Лобос. Э.12 этюдов. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Дека». Москва 1997 г.
36. Вила-Лобос. Э.Пять прелюдий. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Дека». Москва 1997 г.
37. Вила-Лобос.Э. Произведения для шестиструнной гитары.Сост.В.Максименко. Изд.«Музыка»Москва1988 г.
38. Веницкий А. Гитара в джазе. 2003 г.
39. Веницкий А. Блюз и джазовые прелюдии. Изд. «Музыка» Москва 2001 г.
40. Веницкий А. Джазовые этюды и упражнения. Изд. «Музыка» Москва 2001 г.
41. Веницкий А.Джазовый альбом. В1. Изд. «Музыка» Москва 2001 г.
42. Веницкий А.Джазовый альбом. В2. Изд. «Музыка» Москва 2005 г.
43. Веницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель». Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
44. Волшебный мир шести струн. Т1. Изд. А.Катанского Москва 2001 г.
45. Гитара фламенко. Перел. А.Фраучи Изд. «Музыка Украины» 1988 г.
46. Гитара от блюза до джаз-рока. Перел. С.Колесника Изд. «Музыка Украины» 1986 г.
47. Гитаристу-любителю. В9. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.
48. Гитаристу-любителю. В12. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
49. Гитаристу-любителю. В13. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1988 г.
50. Гитаристу-любителю. В14. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.
51. Гитаристу-любителю. В15. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.
52. Гитаристу-любителю. В16. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1991 г.
53. Гитаристу-любителю. В2. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.
54. Гитаристу-любителю. В4. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.

55. Гитаристу-любителю. В6. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1978 г.
56. Гитарная школа. Прага. 1978 г.
57. Гитарная школа. Прага. 1979 г.
58. Гитара в концертном зале. В1. Сост.В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.
59. Гитара в концертном зале. В2. Сост.В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
60. Гитара в концертном зале. В3. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.
61. Гитара в концертном зале. В4. Сост.В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
62. Гитара в концертном зале. В5. Сост.В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1988 г.
63. Гитара в концертном зале. В6. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.
64. Гитара фламенко. Изд. «Дека» Москва 1996 г.
65. Гитара в стиле джаз-латино. Издатель К.Сиолин 2003 г.
66. Двадцать два этюда для гитары. Лейпциг. 1976 г.
67. Детский альбом гитариста. Т3. Сост. А.Катанского. Изд. А.Катанского Москва 2006 г.
68. Джаз в ритме самбы. Сост. В.Манилов. Изд. «Музыка Украины» Киев 1989 г.
69. Джаз в ритме самбы. Изд. А.Торопов. Москва 1992 г.
70. Джазовые пьесы. Мост. В.Максименко. Изд. «Кифара» Москва 1995 г.
71. Джулиани М. Три сонатины. Прага 1978 г.
72. Дуэты для классической гитары. Пер. А.Людоговского. Изд. «Дека». Москва 1996 г.
73. Звуки джаза. Аранжировка Ю.Зырянова Изд. «Торопов» Москва
74. Знакомые мелодии. В4. Ред. А.Широков. Изд. «Советский композитор» Москва 1972 г.
75. Знакомые мелодии. В3. Сост. В.Синьковский. Изд. «Советский композитор» Москва 1971 г.
76. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 200 г.
77. Иванова Л. Детские пьесы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
78. Иванова Л. Лёгкие пьесы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
79. Иванова Л. Две сюиты. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.

80. Иванова Л. Юному гитаристу. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
81. Иванова Л. 25 этюдов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
82. Избранные этюды. Сост. В.Славский. Изд. «Музыка Украины» Киев 1980 г.
83. Из репертуара Ф.Гойи. Сост. В.Чириков. Изд. «Советский композитор» Москва 2004 г.
84. Ильин С. Остров сновидений. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
85. Ильин С. Клевер и лилия. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
86. Испанская гитара. Аранжировка Ю.Зырянова. Изд. «Дека». Москва 1997 г.
87. Испанская гитара. Ред. Ю.Зырянов Изд. «Дека» Москва 1997 г.
88. Истоки. Избранные пьесы в ред. Л.Шумеева. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
89. Кадриль. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Дека». Москва 1998 г.
90. Каркасси М. Шесть каприсов. Лейпциг. 1977 г.
91. Карулли Ф. Избранные классические дуэты. Изд. «Музыка» Ленинград 1980 г.
92. Карулли Ф. «24 дуэта» Лейпциг 1932г.
93. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч1. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.
94. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч2. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.
95. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч3. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.
96. Киселёв О. Музыка для гитары. Т12. Челябинск 2005 г.
97. Киселёв О. Музыка для гитары. Т8. Челябинск 2001 г.
98. Киселёв О. Блюз опоздавшего поезда. Челябинск 2008 г.
99. Киселёв О. Времена года. Челябинск 2006 г.
100. Киселёв О. Облака. Челябинск 2010 г.
101. Классическая гитара. В1. Лейпциг 1977 г.
102. Классическая гитара. В3. Лейпциг 1979 г.
103. Классическая гитара. В5. Лейпциг 1981 г.
104. Классическая гитара в джазе. Ред. С.Фильштейн Изд. «Музыка Украины» 1987 г.
105. Классики гитары. В1. Сост. И.Варфоломеев. Изд. «Архивариус» Воронеж 1997 г.
106. Классики гитары. Лейпциг 1978 г.
107. Классики гитары. Т3. Лейпциг 1987 г.
108. Козлов В. Посвящение земле Русской. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
109. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Челябинск 2005 г.

110. Козлов В. Эхо Бразильского карнавала. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
111. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитара. Челябинск
112. Концертные пьесы. В9. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1972 г.
113. Концертные пьесы. В24. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
114. Концертные пьесы. В39. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.
115. Концертные пьесы. В18. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.
116. Концертные пьесы. В19. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
117. Концертные пьесы. В22. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1982 г.
118. Концертные пьесы. В23. Сост. В.Славский. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
119. Концертные пьесы. В27. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1987г.
120. Концертные пьесы. В28. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
121. Концертные пьесы. В30. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
122. Концертные пьесы. В34. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.
123. Концертные пьесы. В36. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
124. Концертные пьесы. В37. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.
125. Концертные пьесы. В38. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.
126. Концерт в музыкальной школе. В1. Сост. А.Гитман. Изд. «Престо» Москва 2003 г.
127. Кошкин Н. Маскарад
128. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн».

129. Кофанов А. 12 этюдов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
130. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск 1999 г.
131. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч1. Новосибирск 1999 г.
132. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч2. Новосибирск 1999 г.
133. Латинская музыка. Лейпциг 1974 г.
134. Латинская музыка. Ч1. Лейпциг 1974 г.
135. Латинская музыка. Ч2. Лейпциг 1974 г.
136. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары 1-3 кл. Сост. В.Колосов. Изд. «Криптологос» Москва 1995 г.
137. Лёгкие пьесы. В1. Сост. Л.Соколова. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
138. Лёгкие пьесы. В2. Сост. Л.Соколова. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
139. Лёгкие пьесы. В2. Сост. Г.Гарнишевская. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
140. Лёгкие пьесы в стиле фламенко. Сост. Д.Трофимов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
141. Лучшие русские вальсы. В1. Обр. Л.Шумидуб. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
142. Лучшие русские вальсы. В2. Обр. Л.Шумидуб. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
143. Лютневая музыка. В1. Изд. «Прайм» Киев 1997 г.
144. Любимые мелодии. Сост. О.Кроха Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
145. Маленькая страна. Сост. В.Козлов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
146. Маслов В. Произведения для шестиструнной гитары. Изд. «Архивариус» Воронеж 1997 г.
147. Мелодии народов мира. В3. Сост. Л.Пичугина. Изд. «Музыка» Москва 1986 г.
148. Молотков В. Джазовая импровизация. Изд. «Музыка Украины» Киев 1989 г.
149. Морено-Торроба Ф. Пьесы. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.
150. Музыка твоей души. В2 Сост. И.Варфоломеев «Архивариус» Воронеж 1997 г.
151. Музыка Латинской Америки В1. Изд. «Дека». Москва 1995 г.
152. Музыка Латинской Америки В2. Изд. «Дека». Москва 1997 г.
153. Музыка для гитары. Будапешт 1975 г.
154. Музыка для гитары. Будапешт 1978 г.
155. Музыка для гитары. Будапешт 1980 г.
156. Музыка для гитары. Будапешт 1993 г.
157. Музыка для гитары. Ч1. Лейпциг 1985 г.
158. Музыка кино. Перел. Л.Шумидуба. 1996 г.

159. Музыка кино. В2. Перел. Л.Шумидуба. 1997 г.
160. На пути к Баху. Транскрипция В.Кузнецова Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
161. От ренессанса до наших дней. В1 Сост. И.Пермяков Изд. «Музыка» Ленинград 1986 г.
162. От ренессанса до наших дней. В2 Сост. И.Пермяков Изд. «Музыка» Ленинград 1989 г.
163. От ренессанса до наших дней. В3 Сост. И.Пермяков Изд. «Музыка» Ленинград 1990 г.
164. Очарована, околдована. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
165. Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В4. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.
166. Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В3. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1979 г.
167. Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В4. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.
168. Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В5. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1982 г.
169. Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. В3. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1979 г.
170. Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. В4. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.
171. Педагогический репертуар гитариста 4 кл. В4. Сост. В.Иванов-Крамвкой Изд. «Музыка» Москва 1966 г.
172. Педагогический репертуар гитариста 5 кл. В5. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1982 г.
173. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. А. Гитман.
174. изд. «Престо» Москва 1996 г.
175. Педагогический репертуар гитариста 1-2 курс муз.уч. В3. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1980 г.
176. Пиацолла. Изд. «Дека» Москва 1995 г.
177. Под небом Парижа. Сост. А.Шумидуб. 1996 г.
178. Полифонические пьесы. В1. Сост. И.Рехин. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

179. Поплянова Е. Ансамбли. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
180. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
181. Поплянова Е. Счастливые башмачки. Челябинск. 2006 г.
182. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В1. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.
183. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В2. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.
184. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В3. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.
185. Популярная музыка. Сост. В.Максименко Изд. «Кифара» Москва 1996 г.
186. Популярная музыка. В1. Сост. В.Дубовицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.
187. Популярная музыка. В2. Сост. В.Дубовицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
188. Популярная музыка. В3 Сост. П.Вещицкий Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.
189. Популярная музыка. В4. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
190. Популярная музыка. В5. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1988 г.
191. Популярная музыка. В7. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.
192. Популярная музыка. В8. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1991 г.
193. Популярная музыка для шестиструнной гитары. В2. Сост. В.Дубовицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
194. Популярная музыка для шестиструнной гитары. В4. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
195. Популярная музыка для шестиструнной гитары. В6. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.
196. Популярные пьесы. Сост. Ю.Рысеков. Изд. «Эмузип» Пенза 2002 г.
197. Популярное танго. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

198. Привалов С. Пьесы и ансамбли. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
199. Произведения зарубежных композиторов. Сост. И.Пермяков. Изд. «Музыка» Ленинград 1988 г.
200. Произведения зарубежных композиторов. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1982 г.
201. Пусть будет. Сост. И.Пермяков. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.
202. Пьесы английских композиторов. Ред. Ю.Соловьёв. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.
203. Пьесы для ансамбля гитар. Сост. Л.Шумеев Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
204. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар.Сост. Л.Шумеев. Изд «Советский композитор» Москва 1989 г.
205. Пьесы испанских и латиноамериканских композиторов. Сост. В.Максименко Москва 1994 г.
206. Пьесы для классической гитары. В1 Сост. О.Фридом Москва 1998 г.
207. Пьесы для классической гитары. В3. Сост. О.Фридом. Изд. «Музыка» Москва 1990 г.
208. Пьесы для гитары. Изд. Бухарест 1982 г.
209. Пьесы для гитары. Лейпциг. 1987 г.
210. Пьесы и этюды для гитары.В2 Сост. Э.Рыбак Изд. «Крипто-логос» Москва 2002 г.
211. Пьесы и этюды для классической гитары. В1. Ред. М.Капустина Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
212. Репертуар гитариста. Сост. Л.Шумеев Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
213. Репертуар гитариста. В5. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.
214. Репертуар гитариста. В11. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1974г.
215. Репертуар гитариста. В18. Сост. В.Славский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1979г.
216. Репертуар гитариста. В19. Сост. В.Славский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1980г.
217. Репертуар гитариста. В21. Сост. В.Славский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1981г.
218. Репертуар гитариста. В24. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1982г.

219. Репертуар гитариста. В26. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.
220. Репертуар гитариста. В27. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.
221. Репертуар гитариста. В28. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.
222. Репертуар гитариста. В29. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1985г.
223. Репертуар гитариста. В30. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1985г.
224. Репертуар гитариста. В31. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1986г.
225. Репертуар гитариста. В32. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1986г.
226. Репертуар гитариста. В33. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1987г.
227. Репертуар гитариста. В36. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1986г.
228. Репертуар гитариста. В37. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.
229. Репертуар гитариста. В38. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.
230. Репертуар гитариста. В39. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1990г.
231. Рехин И. Альбом юного гитариста. В3. Изд. «Музыка» Москва 1992 г.
232. Сагрерас Х. В2 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 1996 г.
233. Сагрерас Х. В3 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 1998 г.
234. Сагрерас Х. В4 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 2000 г.
235. Сагрерас Х. В5 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 2001 г.

236. Сагрерас Х. В6 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 2001 г.
237. Семёнов В. Во саду ли, в огороде. Челябинск 2003 г.
238. Смирнов Ю. Фантазёр. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.
239. Смирнов Ю. Пьесы для гитары. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.
240. Сор Ф. Менюэты. Прага. 1977 г.
241. Старинная музыка. Лейпциг 1985 г.
242. Ступени к мастерству. В1. Сост. В.Кузнецов. Изд. «Владос» Москва 2005 г.
243. Таррега. В2 Изд. «Дека» Москва 1988 г.
244. Таррега Ф. Пьесы. Прага 1961 г.
245. Уроки мастерства. Мл.классы. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Классика-XXI» Москва 2004 г.
246. Уроки мастерства. Т4. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Классика-XXI» Москва 2006 г.
247. Уэббер Э. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. Изд. «Музыка» Москва 1991 г.
248. Фантазия фламенко. В2 Изд. «Дека» Москва 1996 г.
249. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста Т2. Изд. В.Катанского. Москва 2002 г.
250. Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. Изд. «Золотое руно» 2005 г.
251. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Т1. Изд. В.Катанского. Москва 2003 г.
252. Фридом О. Лёгкие пьесы, этюды для гитары 1-3 кл. ДМШ. 1996 г.
253. Хабанера. Перел. Ю.Зырянов. Изд. «Дека». Москва 1997 г.
254. Харисов В. Сюита. Изд. «Форт Диалог» Казань 1999 г.
255. Хит-парад 96. Сост. Л.Шумеев Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
256. Хрестоматия гитариста.Подготовительный класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.
257. Хрестоматия гитариста 1-2 кл. Сост. К.Гордиенко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998 г.
258. Хрестоматия гитариста 3-4 кл. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.
259. Хрестоматия гитариста 3-5 кл. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.
260. Хрестоматия гитариста 1-3 кл. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1983 г.
261. Хрестоматия гитариста 4-5 кл. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1990 г.

262. Хрестоматия гитариста 1-3 кл. Сост. С.Ситков. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
263. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Сост. Ю.Лихачёв. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2009 г.
264. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. Пьесы В1. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
265. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. Этюды. ДМШ Сост. В.Агабабов Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
266. Хрестоматия гитариста 1-2 кл. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2006 г.
267. Хрестоматия гитариста 3-4 кл. . Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2007 г.
268. Хрестоматия юного гитариста 1-3 кл. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2005 г.
269. Хрестоматия юного гитариста 2-4 кл. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2006 г.
270. Хрестоматия для шестиструнной гитары 3 кл. Сост. П.Иванников. Изд. «Сталкер» Донецк 2003 г.
271. Хрестоматия для шестиструнной гитары 5 кл. Сост. П.Иванников. Изд. «Сталкер» Донецк 2006 г.
272. Хрестоматия юного гитариста. Ансамбли. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2007 г.
273. Шестиструнная гитара в музыкальной школе 1-7 кл. В1. Сост. В.Колосов Москва 1998 г.
274. Шестиструнная гитара. 1 класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998 г.
275. Шестиструнная гитара 2 кл. ДМШ. Изд. «Музыка Украины» Киев 1988 г.
276. Шестиструнная гитара. 2-3 класс. Сост. В.Гуркин Изд. «Музыка Украины» Киев 1988 г.
277. Шестиструнная гитара. 2-3 класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.
278. Шестиструнная гитара 4 кл. ДМШ. Сост. Н.Михайленко Изд. «Музыка Украины» 1990 г.
279. Шестиструнная гитара 5 кл. ДМШ. Сост. Н.Михайленко Изд. «Музыка Украины» 1986 г.

280. Шестиструнная гитара. 4-5 класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.
281. Этюды. Сост. И.Пермяков. Изд. «Музыка» Москва 1987 г.
282. Этюды. В1. Сост. В.Славский. Изд. «Музыка Украины» Киев 1989 г.
283. Юному гитаристу. Сост. В.Катанский Изд. В.Катанского Москва 2000 г.
284. Юному гитаристу. Сост. С.Кулешов. Изд. «Музыка Украины» Киев 1989 г.
285. Юный гитарист. Хрестоматия для начинающих. Сост. И.Пермяков. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
286. Юный гитарист. Сост. А.Катанского. Изд. А.Катанского Москва 2004 г.
287. Яснев А. Неутраченные иллюзии. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
288. Я хочу играть блюз. Пер. В.Бровко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет:

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)