Управление культуры Администрации МО ГО «Сыктывкар»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты» (8/9 лет)

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

Сыктывкар, 2013

Обсуждено и принято:

Методический совет МАОУДОД «СДМХШ» Протокол № 1

от «29» августа 2013 года

Утверждаю:

Директор МАОУДОД «СДМХШ»

_____ О.В. Вяхирева

«30» августа 2013 года

Разработчики – Виричева Людмила Юрьевна, заведующий народным отделением, преподаватель МАОУДОД «СДМХШ»;

Зайцева Валентина Александровна, преподаватель МАОУДОД «СДМХШ»

Рецензент – Мецгер И.И., преподаватель ГПОУ РК КИРК отделение «Инструменты народного оркестра», Почетный работник СПО РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеаудиторной работы;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмет

- Структура репертуара;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
-Список рекомендуемой методической и учебно-методической литературы

VII. Дидактическое обеспечение учебного процесса

- Список обязательной нотной литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
-Список полезных для обучения сайтов в сети Интернета.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	3	3	3	4	4	4

***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- лекции-концерты в детских садах и школах города

1.6 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
-достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ***словесный*** (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.
- ***наглядно-слуховой*** (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на домре); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- ***практический*** (работа на инструменте, упражнения); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на домре.
- ***аналитический.*** Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- ***эмоциональный.*** Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- ***метод «от общего к частному».*** Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- ***метод наводящих вопросов.***
- ***метод развития творческих способностей.*** Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- ***метод проблемного изложения*** в обучении. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Посадка и постановка исполнительского аппарата	4	1,5	2,5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	1	1
3	Организация и планирование самостоятельных занятий.	1	0,5	0,5
4	Расположение нот на струнах в пределах первой позиции на инструменте	3	1	2
5	Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих. Обозначение приёмов в нотах	9	3	6
6	Изучение A-dur, D-dur в одну октаву	3	0,5	2,5
7	Работа над упражнениями	5	1	4
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над пьесами	23	3	20
9	Работа над этюдами	12	2	10
10	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.	2	1	1
Всего:		64	14,5	49,5

Второй класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	1	1
3	Совершенствование приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих, тремоло.	3	1	2
4	Совершенствование исполнения гамм E,A, D-dur e,a,d-moll (три вида минора) в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами.	7	2	5
5	Работа над упражнениями	6	2	4
II Формирование навыков исполнительского искусства				
6	Работа над пьесами	31	8	23
7	Работа над этюдами	12	2	10
8	Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	1	0,5	0,5
Всего:		66	18	58

Третий класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
2	Закрепление ранее пройденных приёмов игры. Совершенствование приёма игры: тремоло.	4	1	3
3	Продолжить работу над ознакомлением с элементами музыкальной грамоты	2	1	1
4	Освоение мажорных и минорных гамм во II и III позициях - различными штрихами: удары вниз, вверх, дубль-штрих, тремоло. C,D,G,A и g,a,d.	8	2	6
5	Работа над упражнениями	5	1	4
II Формирование навыков исполнительского искусства				
6	Работа над пьесами	31	8	23
7	Работа над этюдами	12	2	10
Всего:		66	16,5	49,5

Четвертый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				

1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
2	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа, направленная на развитие мелкой техники.	4	1	3
3	Освоение двухоктавных мажорные и минорные гамм и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками. Хроматические гаммы от звуков Е,А.	10	2	8
4	Работа над упражнениями	4	1	3
II Формирование навыков исполнительского искусства				
5	Работа над пьесами	32	8	24
6	Работа над этюдами	12	2	10
Всего:		66	15,5	50,5

Пятый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	2	0,5	1,5
2	Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, глиссандо, аккордовая техника	5	1,5	3,5
3	Совершенствование игры двухоктавных мажорные и минорные гамм и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками.	8	2	6
4	Работа над упражнениями	4	1	3
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над пьесами	35	8	27
9	Работа над этюдами	12	2	10
Всего:		66	15	51

Шестой класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	2	0,5	1,5
2	Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры	3	0,5	2,5
3	Совершенствование игры двухоктавных мажорные и минорные гамм и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками.	10	2	8
4	Работа над упражнениями	4	1	3
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над пьесами	35	8	27

9	Работа над этюдами	12	2	10
Всего:		66	14	52

Седьмой класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
2	Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры	3	0,5	2,5
3	Двухоктавные мажорные и минорные гамм и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками. Хроматические гаммы.	10	2	8
4	Работа над упражнениями	8	1	7
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над пьесами	40	10	30
9	Работа над этюдами	17,5	4	13,5
Всего:		82,5	19	63,5

Восьмой класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
2	Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры	3	0,5	2,5
3	Двухоктавные мажорные и минорные гамм и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками. Хроматические гаммы.	10	2	8
4	Работа над упражнениями	8	1	7
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над пьесами	40	10	30
9	Работа над этюдами	17,5	4	13,5
Всего:		82,5	19	63,5

Девятый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических

I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
2	Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры	3	0,5	2,5
3	Двухоктавные мажорные и минорные гамм и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками. Хроматические гаммы	10	2	8
4	Работа над упражнениями	8	1	7
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над пьесами	40	10	30
9	Работа над этюдами	17,5	4	13,5
Всего:		82,5	19	63,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- попевки-прибаутки
- обработки народных песен
- этюды на разные виды техники
- пьесы кантиленного характера
- произведения крупной формы
- гаммы и упражнения

Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

3.2 Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем удары вниз, вверх, переменный штрих. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с

иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основой динамики.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы A-dur, D-dur в одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Бакланова Н. Этюд Ля мажор

Бакланова Н. Этюд e-moll

Беренс Г. Этюд

Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор

Камалдинов А. Этюд на тему А.Шитте

Чайкин Н. Этюд

Яньшиновы А. и Н. Этюд Ля минор

Яньшиновы А. и Н. Этюд Ми минор

Обработки народных песен:

Бел. народная песня «Савка и Гришка»

Детская песня «Котик»

Детская п. «Петушок»

Захарьина Т. р.н.п. «На зелёном лугу», р.н.п. «Во саду ли в огороде»,

Захарьина Т. р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

Захарьина Т. р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Рус. народная песня «Я на горку шла»

Стемпневский С. р.н.п. «Во поле берёзка стояла»

Укр. народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Фортунатов Ю. р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Черепнина Ю. нем. н. п. «Хохлатка»

Чешская народная песня

Пьесы:

Бекман Л. «Ёлочка»

Ребиков В. «Песня»

Ребиков В. «Зимой»

Ребиков В. «Воробышек»

Гайдн И. «Песня»

Гретри А. «В лесу осёл с кукушкой»

Моцарт В. «Аллегро»

Моцарт В. «Азбука»

Моцарт В. «Аллегретто»

Березняк А. Полька «Карабас»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Кабалевский Д. «Прогулка»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Качурбина Л. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Потоловский Н. «Охотник»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Шаинский В. «Песенка про кузнечека»

Формы контроля: За год, обучающийся должен сыграть: технический зачёт, академический концерт и переводной экзамен во 2 полугодии. **Зачёт** может проводиться в форме контрольного урока, технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концерта. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Римский-Корсаков. Н. обр. р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Моцарт В. А. Allegretto

Ребиков В. «Песня»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Качурбина Л. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Требования к техническому зачету

1. Гаммы A-dur, D-dur в одну октаву.

2.Этюд

По окончании изучения предмета «специальность (домра)» в первом классе ученик должен **знать:** устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа. **Уметь:** представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений**. Иметь навыки**: постановки игрового аппарата, основных приёмов звукоизвлечения, выработки слуховых различий,

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества,** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качество должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину, не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Совершенствование приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих, тремоло. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-16 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы E, A, D-dur и e,a,d-moll (три вида минора) в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. Этюд Ре мажор

Бакланова Н. Этюд Ми минор

Грюнвальд А. Этюд До мажор

Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор

Зверев А. Этюд Ля минор

Муха А. Этюд

Пильщиков А. Этюд Ля минор

Полонский Н. Этюд Ре мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Шварц Л. Этюд До мажор

Шишаков Ю. Этюд

Эшпай А.Этюд Ля минор

Обработки народных песен:

Балакирев М. р.н.п. «Уж ты, поле моё»

Балакирев М. р.н.п. «Катенька весёлая»

Гедике А. р.н.п. «Заинька»

Гедике А. р.н.п. «У ворот, ворот»

Гречанинов А. р.н.п. «Звонили зоны»

Гречанинов А. р.н.п. «Вставала младёнешка»

Евдокимов В. швей.н. п. «Кукушка»

Евдокимов В. лат.н. п. «Шесть маленьких барабанщиков»

Захарьина Т. р.н.п. «Под яблоню кудрявою»

Иванников В. пол. н. п. «На заре»

Итальянская народна песня «Вениционская канцонета»

Каркин П. Вариации на тему р.н.п .«Во лузях »

Красев М. укр. н. п. «Весёлые гуси»

Лобов В. укр. н. п. «Женчичок - бренчичок»

Лобов В. швейц. н. п. «Кукушка»

Людкевич С. укр. н. п. «Прилетай, прилетай»

Олеарчик Э. польск. н. п. «Хороши ребята наши»

Стемпневский С.р.н.п. «Под горою калина»

Фурмин С. у.н.п. «Засвистали казаченьки»

Фурмин С. р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»

Фурмин С. р.н.т. «Гусачок»

Чайковский П. р.н.п. «Жур-журавель»

Пьесы:

Бортянский Д. «Колыбельная»

Гедике А. «Старинный танец»

Глинка М. «Что красотка молодая»

Кюи Ц. «Песенка»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Яколев М. «Зимний вечер»

Бетховен Б. «Экозес»

Гайдн Й. «Песня»

Гайдн Й. «Песенка»

Гендель А. «Менуэт»

Гретри А. «Ария»

Гедике А. «Старинный танец»

Гедике А. «Русская песня»

Гедике А. «Танец»

Иванов А. «Полька»

Комаровский А. «Маленький вальс»

Лачинов А.«Маленькая песенка»

Лешинская Ф. «Полька»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Хачатурян А. «Скакалка»

Чайкин Н. «Танец»

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Балакирев М. обр. р.н.п. «Катенька весёлая»

Гретри А. «Ария»

Гайдн И. «Песня»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Захарьина Т. обр. р.н.п. «Под яблоню кудрявою»

Гедике А.«Старинный танец»

Иванов Аз. «Полька»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Фурмин С. обр. р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»

Лещинская Ф. «Полька»

Шуман Г. «Марш»

Требования к техническому зачету

1. Гаммы E, A, D-dur и e,a,d-moll (три вида минора) в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами.

2.Этюд

По окончании изучения предмета «специальность во втором классе ученик должен **знать**: нотную грамоту**,** элементарную музыкальную терминологию, стили и жанры музыкальных произведений. **Уметь** самостоятельно разучивать музыкальные произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Иметь **навыки** качественного исполнения приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих; навыков публичных выступлений.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Третий класс (2 часа в неделю)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. На всех этапах работы над пьесой необходимо развивать у учащихся умение слушать себя и концертмейстера во время игры на инструменте. В репертуар включаются пьесы разного характера с усложнением ритма, увеличения диапазона с использованием освоенных и изучаемых приёмов игры, штрихов. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти; 2-4 этюда на различные виды техники; 7- 10 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

Мажорные и минорные одноктавные гаммы во второй и третьей позициях C-dur,D-dur,G-dur,A-dur, g-moll, a-moll, d-moll различными штрихами и ритмическим рисунком.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беленький Н. Этюд на русскую тему

Глейхман В. Этюд Ля мажор

Глейхман В. Этюд До мажор

Гнесина-Витачек В. Этюд Соль мажор

Евдокимов В. Этюд Соль мажор

Конаплёв Н.Эюд До мажор

Пильщиков А.Этюд

Этюд на тему рус. н. п. «Метёлки»

Обработки народных песен:

Авксентьев Е. белорус. н. танец «Микита»

Александров А. р.н.п. «По долинам и по взгорьям»

Александров А. р.н.п. «Ой, при лужку»

Андреев В. р.н.п. «Как под яблонькой»

Бубнов В. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»

Будашкин Н. р.н.п. «Неделька»

Гречанинов А. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Иванов Н. р.н.п. «Родина»

Камалдинов Г. р.н.п. «Под яблонью кудрявою»

Красев М. р.н.п. «Тонкая рябина»

Крючков А. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Латиноамериканский народный танец «Bailecito» Аргентина

Попонов Н. лат. н. п. «Я девушка – как розочка»

Украинская народная песня «Сусидка»

Фельцман О. финская н. п. «Рулатэ»

Фомин Н. р.н.п. «У ворот, ворот»

Пьесы:

Бах И. «Полонез»

Бах И. «Песня»

Гайдн Й. «Менуэт»

Гедике А. «Русская»

Глинка М. «Лизгинка»

Глинка М. «Андалузский танец»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Глюк К. «Весёлый крестьянин»

Гурилёв А.«Домик–крошечка»

Гурилёв А.« «Сарафанчик»

Даргомыжский А. «Казачок»

Друрджук М. «Марш»

Дунаевский И. «Колыбельная из к/ф «Цирк»

Кюи Ц. «Вприсядку»

Локтев В. «Ты лети ветерок»

Майкопар С.«Юмореска»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Полонез», «Вальс», «Менуэт»

Муффат Г. «Бурре»

Пёрсел Г.«Ария»

Прокофьев С. «Русский танец»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Рамо Ж. «Менуэт»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Римский-Корсаков Н. «Песня» из оперы «Майская ночь»

Руббах А. «Вальс»

Сперонтес «Контрданс»

Сперонтес «Контрданс-экосез»

Флисс Б. «Колыбельная»

Фомин С. «Ариетта»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Щуровский Ю. «Вальс»

Эрдели К. «Весёлая»

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Глинка М. «Андалузский танец»

Моцарт В. «Майская песня»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Каркин П. обр. р.н.п. «Во лузях»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Гедике А. «Русская народная песня»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Андреев В. обр. р.н.п. «Светит месяц»

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Римский-Корсаков Н. «Мазурка»

Требования к техническому зачету

1.Мажорные и минорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях C-dur,D-dur,G-dur,A-dur, g-moll, a-moll, d-moll различными штрихами и ритмическим рисунком.

2.Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» в третьем классе ученик должен **знать**: особенности характера образа в исполняемых произведениях, его технические особенности. **Уметь**: грамотно исполнять музыкальные произведения добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения, уметь слушать себя и концертмейстера. Иметь

навыки: музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества,** позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

4 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение года обучения ученик должен пройти 2-4 этюда на различные виды техники; 7- 10 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

Освоение двухоктавных гамм E-dur, G-dur, e-moll,g-moll - различными штрихами: удары вниз, вверх, дубль-штрих, тремоло. Хроматические гаммы от звуков Е, А.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Берио Ш. Этюд «Мелодия»

Владимиров В. Этюд «Шарманка»

Владимиров В. Этюд «Маленькое рондо»

Евдокимов В. Этюд Ре мажор

Лемуан Г. Этюд Соль мажор

Панин В. Этюд Ля минор

Панин В. Этюд Ре мажор

Польшина А. Этюд

Обработки народных песен:

Андреев В. р.н.п. «Светит месяц»

Дмитриев Н. р.н.п. «Волга-реченька глубока»

Дмитриев Н. р.н.п. «На горе-то калина»

Каркин П. вариации на тему р. п. « Во лузях»

Лобов В. белорусский н. т. «Бульба»

Обликин Н. р.н.п. «Уж ты, поле моё»

Осипов Д. «Шуточная»

Римский-Корсаков Н. р.н.п. «Я на камушке сижу»

Сапожников В. р.н.п. «Уж ты поле моё»

Туликов С. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Фурмин С. р.н.п. «Белолица, круглолица»

Варламов А. р.н.п. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Пьесы:

Бакланова Н. «Мазурка»

Барчунов Н.«Родной напев»

Бах И. «Бурре»

Бетховен Л. «Контрданс»

Брамс И. «Колыбельная»

Гедике А. «Танец»

Гречанинов А. «Весельчак»

Гречанинов А. «Вальс»

Гречанинов А. «Мазурка»

Гуляев Е. «Протяжная и плясовая»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Дулов А. «Прелюдия»

Дюссек И. «Старинный танец»

Зацарный Ю. «Поле русское родное»

Зверев А. «Маленькое рондо»

Корелли А. «Сарабанда»

Курпиньский К. «Польский танец»

Леанкавалло Р. «Серенада Арлекина» из оперы «Паяцы»

Ленклер Н. «Сарабанда»

Пильщиков А. «Маленький хоровод»

Пильщиков А. «Украинский танец»

Попов В. «На тройке»

Прокофьев С. «Марш»

Раков Н. «Вокализ»

Римский- Корсаков Н. «Мазурка»

Раков Н. «Вокализ»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Тамарин В. «Маленький романс»

Тамарин В. «Танец»

Темнов В. «Весёлая кадриль»

Холминов А.«Песня»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Чекалов П. «Посвящение»

Чекалов П. «Возвращение»

Шерванский «Танец»

Шиллер Б. «Берёзка»

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы (включая произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта) Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Фурмин С. обр. р.н.п. «Белолица, круглолица»

Кудряшов В. Календарь

Бах И. Бурре

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Дмитриев Н. обр. р.н.п. «Волга-реченька глубока»

Леанковалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы»

Видебург. Бурре

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Белорусский нар. танец «Крыжачок»

Корелли А. Сарабанда

Шерванский З. Танец

Требования к техническому зачету

1.Гаммы - двухоктавных E-dur, G-dur, e-moll,g-moll - различными штрихами: удары вниз, вверх, дубль-штрих, тремоло. Хроматические гаммы от звуков Е, А.

2.Этюд.

По окончании изучения предмета «специальность» в четвёртом классе ученик должен **знать**: художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства; особенности ритмического разнообразия, стилевые особенности исполняемой музыки, музыкальную терминологию. **Уметь** самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. Иметь **навыки**: восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, иметь навыки качественного исполнения приёма – тремоло.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Большое внимание уделяется работе над крупной формой.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти; 2-4 этюда на различные виды техники; 7-10 пьес разного характера, 1-2 произведения крупной формы, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками. Хроматические гаммы от звуков E,F,A.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Барчунов Л. Этюд

Блинов Ю. Этюд Си мажор

Гедике А. Этюд Ля мажор

Лемуан Г. Этюд Соль мажор

Комаровский А. Этюд Ми минор

Тамарин И. Этюд Ля мажор

Тихомиров Г. Этюд Ля минор

Обработки народных песен:

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Берлин Б.эстонская н.п. «Эйдератес»

Ипполитов- Иванов М. р.н.п. «Я на камушке сижу»

Лобов В. р.н.п. «Позарастали стёжки дорожки»

Успенский Н. р.н.п. «Ивушка»

Шелмаков И. «Наглядитесь, очи ясные»

Шалов А. «Шуточная»

Пьесы:

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Бах В. «Весной»

Бах И. Рондо

Бах-Гуно «Аве Мария»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бубнов В. «Мелодия»

Будашкин Н. «Полька»

Будашкин Н. Родные просторы

Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»

Варламов А. «Красный сарафан»

Верстовский А. «Вальс»

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Гендель Г. «Ларгетто»

Грибоедов А. «Вальс»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Даргомыжский А. «Танец»

Джойс А. «Осенний сон»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Чайковский П. «Вальс»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Корелли А. «Лярго»

Косенко В. «Скерцино»

Красавин Н. «На привале»

Пёрсел Г. «Дудочки»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Ридинг О. Концерт 3 ч.

Россини Д. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль»

Свиридов Г. «Романс»

Холминов А. «Песня»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Чайкин Н. «Романс»

Широков А. «Полька»

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы.

Структура переводного экзамена: три разнохарактерные пьесы (включая произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта) Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Берлин Б. обр. эст.н. «Эйдератес»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Кюи Ц. Испанские марионетки

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Ипполитов-Иванов М. обр. р.н.п. «Я на камушке сижу»

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Ридинг О. Концерт 3 ч.

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудным кантиленным произведением)

Шалов А.обр. р.н.п. « Шуточная»

Будашкин Н. Родные просторы

Бах И. Рондо

Требования к техническому зачету:

1.Гаммы - двухоктавные мажорные и минорные и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками. Хроматические гаммы от звуков E,F,A.

2.Этюд

По окончании изучения предмета «специальность » в пятом классе ученик должен **знать**: характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений. **Уметь**: использовать различные технические навыки в изучении домрового репертуара, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. Иметь **навыки:** естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведениях, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, совершенствование аккордовой техники, закрепление навыков игры в позициях, навыки исполнения искусственных флажолетов.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие

приобретению навыков творческой деятельности: умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям**.**

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти: 3-4 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 1-2 произведения крупной формы.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками. Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Беренс Г. Этюд До мажор

Блинов Ю. Этюд Си мажор

Евдокимов В. Этюд Ре мажор

Лемуан А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Обработки народных песен:

Авроров В. р.н.п. «Я на камушке сижу»

Андреев В. р.н.п. «Светит месяц»

Василенко С. р.н.п. «Ты раздолье моё»

Городовская В. р.н.п. «За окном черёмуха колышется»

Городовская В. р.н.п. «У зори-то у зореньки»

Иванов В. р.н.п. «Жёлтый лист»

Красев М. р.н.п. «По улице мостовой»

Лоскутов А. р.н.п. «Весёлая голова»

Ленц А. р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

Мотов В. р.н.п. «Научить ли тя Ванюша»

Римский-Корсаков Н. «Две русских народных песен»

Шалов А. р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Шелмаков Ю. Старинный русский романс «Я встретил Вас»

Шишаков Ю. р.н.п. «Как пойду я на быстру речку»

Пьесы:

Иванов С. Вариации на тему песни Д.Кабалевского «Наш край»

Балакирев М. «Полька»

Верстовский А. «Мазурка»

Гурилёв А. «Полька-мазурка»

Мусоргский М. «Слеза»

Чайковский П. «Мазурка»

Бах И. «Менуэт»

Бах И. Сицилиана

Бетховен Л. Сонатина с-moll

Бонончини Дж. Рондо

Боккерини Л. Менуэт

Габриэль Мари. Ария в старинном стиле.

Григ Э. Норвежский танец

Данкла Ш. Полька

Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Каччини Д. «Аве Мария»

Кхёль В.«Скерцо»

Линике И. Маленькая соната

Люлли Ж. Гавот

Мендельсое Ф.Адажио»

Ридинг О. Концерт 3 ч.

Асафьев Б.Контрданс из балета «Кавказский пленник»

Блинов Ю. Шутка

Будашкин Н. Концерт 1 ч.

Будашкин Н. Родные просторы

Будашкин Н. Анданте

Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»

Дербенко Сельские зори

Жусубалиев Б. Прелюдия

Захаров А. Колхозная полька

Милютин Г. Гуцульский танец из оперы «Трембита»

Тамарин И. Романс

Шнитке А. Менуэт

Фиготин Б. Романс

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы (включая произведение кантиленного характера, крупная форма)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта) Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бетховен Л. Сонатина c-moll

Городовская В. обр. р.н.п. «За окном черёмуха колышется»

Балакирев М. Полька

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Линике И. Маленькая соната

Андреев В. обр. р.н.п. «Светит месяц»

Бах И. Сицилиана

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Бонончини Дж. Рондо

Мотов В. обр. р.н.п. «Научить ли тя Ванюша»

Шнитке А. Менуэт

Требования к техническому зачету:

1.Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.

2. Этюд

По окончании шестого класса ученик должен **знать:** художественно-исполнительские возможности своего инструмента, разбираться в профессиональной терминологии. **Уметь** самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть), используя художественно - выразительные средства; анализировать музыкальные произведения. Иметь **навыки** по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых

произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Совершенствование приёмов игры, работа над гаммами, упражнениями не является самоцелью, а есть не обходимое средство совершенствования исполнительского аппарата. Систематическая контрольная проверка педагогом и учеником правильности выполнения приёмов игры, особенно за теми, которые недостаточно хорошо освоены. Дальнейшее воспитание у учащихся стремления к качественному, свободному выполнению приёмов, добиваясь красивого звучания инструмента.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 1-2 произведения крупной формы.

Игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

Блинов Ю. Этюд Си мажор

Блинов Ю. Этюд Ре минор

Коняев С. Этюд Ля минор

Пальшина А. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шишаков Ю. Этюд Ре мажор

Обработки народных песен:

Авксентьев Е. р.н.п. «Как на горе калина»

Андреев В. р.н.п. «Светит месяц»

Городовская В. р.н.п. «Не одна во поле дороженька»

Городовская В. р.н.п. «За окном черёмуха колышется»

Дитель В. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Красев М. р.н.п. «По улице мостовой»

Красев М. р.н.п. «Полно-те, ребята»

Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. «Ой, дивчина, дивчина»

Лаптев В. р.н.п. « По улице не ходила, не пойду»

Лоскутов А. р.н.п. «Весёлая голова»

Мотов В. р.н.п. «Научить ли тя, Ванюшка»

Трояновский Б. р.н.п. «Цвели цветики»

Пьесы:

Иванов С. Вариации на тему песни Д.Кабалевского «Наш край»

Аренский А. «Незабудка»

Балакирев М.«Полька»

Глазунов В. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Глинка М. «Листок из альбома»

Калинников В. «Грустная песня»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Рахманинов С. «Итальянская полька», «Вокализ»

Ребиков В. «Тарантелла»

Ребиков В. «Мазурка»

Чайковский П. «Экосез»

Чайковский П. «Баркарола»

Чайковский П. «Песня без слов»

Бах И.С. «Сицилиана»

Бах И.С. «Рондо»

Бах И.С. «Гавот»

Бетховен Л. «Полонез»

Бом К. «Непрерывное движение»

Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Гендель Г. «Ларгетто» из Сюиты №4

Гендель Г. Вариации

Госсек Ф. «Тамбурин»

Данкла Ш.«Романс»

Дженкинсон Э. «Танец»

Корелли А. «Сарабанда»

Кюсс М. «Амурские волны»

Линике И. Маленькая соната

Люлли Ж. «Жига»

Марчелло Б.«Скерцандо»

Марчелло Б «Аллегретто»

Моцарт В. «Немецкий танец»

Моцарт В. Соната 1 ч.

Нардини П. «Ариозо»

Огинский М.«Полонез»

Обер Л. «Тамбурин»

Обер Л. «Жига»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Ридинг О. Концерт III ч.

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуман Р. «Грёзы»

Будашкин Н. «Концерт» 1ч.

Городовская В. «Песня»

Глиэр Р. «Прелюдия»

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Зверев А. «В старинном стиле»

Ипполитов-Иванов М. «Песня без слов»

Камалдинов Г. «Романс»

Камалдинов Г. «Русская» из Сюиты на народные темы

Кичанов Е.«Скерцо»

Кравчук А. Концерт g-dur

Куликов П. «Думка»

Новотный В. Тема с вариациями

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

Раков Н.«Вокализ»

Тамарин И. «Старинный гобелен»

Ушкарёв А. «Песня», «Танец»

Фиготин Б. «Романс»

Чекалов П. «Вариации»

Шостакович Д.«Контрданс»

Шнитке А. «Менуэт»

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы, кантиленного характера, обработка народной музыки.)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта) Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Городовская В. обр. р.н.п. «Не одна во поле дороженька»

Тамарин И. «Старинный гобелен»

Линике И. Маленькая соната

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Дитель В. обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Рахманинов С. Вокализ

Моцарт В. Соната 1 ч.

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Камалдинов Г. Русская из Сюиты на народные темы

Ушкарёв А. Танец

Кравчук А. Концерт G-dur

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.

2. Этюд

По окончании седьмого класса ученик должен **знать:** репертуар домриста, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; особенности музыкальных форм и жанров, выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.); основные приёмы звукоизвлечения. Должен **уметь** самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства; анализировать музыкальные произведения; публично выступать; планировать свою домашнюю работу. Иметь **навыки** качественного, свободного выполнения приёмов, добиваясь красивого звучания инструмента; по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

для обучающихся, заканчивающих освоение образовательной программы

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

В течение года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Балаев Н.Этюд

Евдокимов В. Этюд Соль мажор

Кабалевский Д. Этюд Ля минор

Мурзин В. Этюд Ми минор

Пильщиков А. Этюд Ми минор

Чайкин Н. Этюд Ми минор

Обработки народных песен:

Авроров В. (обр.) р.н.п. «Ах ты, ноченька»

Городовская В.(обр.) р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Городовская В.(обр.) р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

Дитель В.(обр.) р.н.п. «Ах, Настасья»

Дитель В.(обр.) р.н.п. «По улице мостовой»

Лаптев В. (обр.) р.н.п. «По улице не ходила, не пойду»

Лаптев В. (обр.) р.н.п. «Весёлая голова»

Лысаковский А. Вариации на тему у.н.п. «Ой, дивчина, дивчина»

Мотов В. (обр.) р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша»

Трояновский Б.(обр.) р.н.п. «Цвели цветики»

Пьесы:

Барчунов П. Концерт для домры №2

Баев А. На ранчо

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 ч.

Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта»

Гаврилин В. Каприччио

Городовская В. Памяти Есенина

Дмитреев В. Старая карусель

Лаптев В. Импровизация

Лядов А. Прелюдия

Назаров Ф. Узбекское скерцо

Рахманинов С. Вокализ

Рахманинов С. Романс

Рогалёв И. Рондо в старинном стиле

Рубинштейн А. Романс

Суликов Ю. Рондо

Хандошкин В. Канцона

Цыганков А. Под гармошку

Чайковский П. Ноктюрн

Чекалов П. Рондо

Чичков Ю. Концертино

Шишков Г. Токкатина

Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

Шнитке А. Менуэт

Бах И.С. Скерцо

Бах И.С. Ария

Бах И. Концерт f-moll для скрипки, 1 ч.

Верачини Ф. Ларго

Вивальди А. Концерт f-moll, 1 ч.

Вивальди А. Концерт c-moll II ч.

Гайдн Й. Венгерское рондо

Гендель Г. Соната F-dur, 1,2 ч.

Григ Э. Песня Сольвейг

Губер А. Концертино

Дакен Л. Кукушка

Купер Г. Тарантелла

Куперен Ф. Бандолина

Линике И. Маленькая соната

Марчелло Б. Скерцандо

Меццакапо Е. Болеро

Моцарт В. Соната 1 ч.

Моцарт В. Турецкое рондо

Обер Ж. Жига

Симонетти А. Мадригал

Шуберт Ф. Баркарола

Шуберт Ф. Аве Мария

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); 1-ое прослушивание выпускников(2 произведения). 2 полугодие – два прослушивания экзаменационной программы. Выпускной экзамен – 4 произведения **Структура выпускного экзамена:** произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Губер А. Концертино

Городовская В. обр. р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Моцарт В. Турецкое рондо

Баев А. На ранч

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Гендель Г. Соната F-dur, 1,2 ч.

Хандошкин И. Канцона

Лаптев В. обр. р.н.п. «Весёлая голова»

Марчелло Б. Скерцандо

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Верачини Ф. Ларго

Дитель В. обр. р.н.п. «Ах, Настасья»

Мещцакапо Е. «Болеро»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.
2. Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» в восьмом классе ученик должен **знать**: все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения. **Уметь** планировать свою домашнюю работу, грамотно исполнять музыкальные произведения, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Иметь **навыки**: иметь базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; музыкального произведения, иметь навык становления культуры исполнительского мастерства; иметь навыки расширенного набора

аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

8 класс (2,5 часа в неделю)
для обучающихся с дополнительным годом обучения

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. В этом случае обучающиеся 8 класса имеют иной учебный план.

Совершенствование навыков исполнения всех изученных ранее приёмов игры. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой.

Ученик должен уметь сыграть любую (одно-двухоктавную мажорную, минорную) гамму всеми раннее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

В течение года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Евдокимов В. Этюд Соль мажор
Кабалевский Д. Этюд Ля минор
Мурзин В. Этюд Ми минор
Пильщиков А. Этюд Ми минор
Страннолюбский Б. Этюд Ля минор
Тихомиров Г. Этюд
Чайкин Н. Этюд Ми минор

Обработки народных песен:

Авроров В. (обр.) р.н.п, «Ах ты, ноченька»

Городовская В.(обр.) р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Городовская В.(обр.) р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

Дитель В.(обр.) р.н.п. «Ах, Настасья»

Дитель В.(обр.) р.н.п. «По улице мостовой»

Лаптев В. (обр.) р.н.п. «По улице не ходила, не пойду»

Лаптев В. (обр.) р.н.п «Весёлая голова»

Лысаковский А. Вариации на тему у.н.п. «Ой, дивчина, дивчина»

Мотов В. (обр.) р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша»

Трояновский Б.(обр.) р.н.п. «Цвели цветики»

Пьесы:

Барчунов П. Концерт для домры №2

Балаев Н.Этюд

Баев А. На ранчо

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 ч.

Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта»

Гаврилин В. Каприччио

Городовская В. Памяти Есенина

Дмитреев В. Старая карусель

Лаптев В. Импровизация

Лядов А. Прелюдия

Назаров Ф. Узбекское скерцо

Рахманинов С. Вокализ

Рахманинов С. Романс

Рогалёв И. Рондо в старинном стиле

Рубинштейн А. Романс

Суликов Ю. Рондо

Хандошкин В. «Канцона»

Цыганков А. Под гармошку

Чайковский П. Ноктюрн

Чекалов П. Рондо

Чичков Ю. Концертино

Шишков Г. Токкатина

Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

Шнитке А. Менуэт

Бах И.С. Скерцо

Бах И.С. Ария

Бах И. Концерт f-moll для скрипки, 1 ч.

Верачини Ф. Ларго

Вивальди А. Концерт f-moll, 1 ч.

Вивальди А. Концерт c-moll II ч.

Гайдн Й. Венгерское рондо

Гендель Г. Соната F-dur, 1,2 ч.

Григ Э. Песня Сольвейг

Губер А. Концертино

Дакен Л. Кукушка

Купер Г. Тарантелла

Куперен Ф. Бандолина

Линике И. Маленькая соната

Марчелло Б. Скерцандо

Меццакапо Е. Болеро

Моцарт В.Соната 1 ч.

Моцарт В. Турецкое рондо

Обер Ж. Жига

Симонетти А. Мадригал

Шуберт Ф. Баркарола

Шуберт Ф. Аве Мария

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки.)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта) Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Авроров В. (обр.) рн.п. «Ах ты, ноченька»

Чичков Ю. Концертино

Купер Г. «Тарантелла»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Городовская В. обр. р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Назаров Ф. «Узбекское скерцо»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Лаптев В. (обр.) р.н.п. «По улице не ходила, не пойду»

Гендель Г. Соната F-dur, 1,2 ч.

Верачини Ф. Ларго

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.
2. Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» в восьмом классе ученик должен **знать**: все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения. **Уметь** планировать свою домашнюю работу, грамотно исполнять музыкальные произведения, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Иметь **навыки**: иметь базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; музыкального произведения, иметь навык становления культуры исполнительского мастерства; иметь навыки расширенного набора аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.) Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Балаев Н.Этюд

Камалдинов Г. Этюд До минор

Пильщиков А. Этюд Соль минор

Пильщиков А. Этюд Ми минор

Стемпневский С. Этюд До мажор

Страннолюбский Б. Этюд Ля минор

Тихомиров Г. Этюд

Чайкин Н. Этюд Ми минор

Обработки народных песен:

Авроров В. (обр.) р.н.п. «Ах ты, ноченька»

Городовская В.(обр.) р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Городовская В.(обр.) р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

Дитель В.(обр.) р.н.п «Ах, Настасья»

Дитель В.(обр.) р.н.п. «По улице мостовой»

Лаптев В. (обр.) р.н.п. «По улице не ходила, не пойду»

Лаптев В. (обр.) р.н.п. «Весёлая голова»

Лысаковский А. Вариации на тему у.н.п. «Ой, дивчина, дивчина»

Трояновский Б. (обр.) р.н.п. «Цвели цветики»

Пьесы:

Барчунов П. Концерт для домры №2

Баев А. На ранчо

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 ч.

Гаврилин В. Вальс из балете «Анюта»

Гаврилин В. Каприччио

Городовская В. Памяти Есенина

Дмитреев В. Старая карусель

Лаптев В. «Импровизация»

Лядов А. Прелюдия

Мотов В. (обр.) «Научить ли тя, Ванюша»

Назаров Ф. «Узбекское скерцо»

Рахманинов С. Вокализ

Рахманинов С Романс

Рогалёв И. Рондо в старинном стиле

Рубинштейн А. Романс

Суликов Ю. Рондо

Хандошкин В. Канцона

Цыганков А. Под гармошку

Чайковский П. Ноктюрн

Чекалов П. Рондо

Чичков Ю. Концертино

Шишков Г. Токкатина

Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

Шнитке А. Менуэт

Бах И.С. Скерцо

Бах И.С. Ария

Бах И. Концерт f-moll для скрипки, 1 ч.

Верачини Ф. Ларго

Вивальди А. Концерт f-moll, 1 ч.

Вивальди А. Концерт c-moll II ч.

Гайдн Й. Венгерское рондо

Гендель Г. Соната F-dur, 1,2 ч.

Григ Э. Песня Сольвейг

Губер А. Концертино

Дакен Л. Кукушка

Купер Г. Тарантелла

Куперен Ф. Бандолина

Линике И. Маленькая соната

Марчелло Б. Скерцандо

Меццакапо Е. Болеро

Моцарт В. Соната 1 ч.

Моцарт В. Турецкое рондо

Обер Ж. Жига

Симонетти А. Мадригал

Шуберт Ф. Баркарола

Шуберт Ф. Аве Мария

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); 1-ое прослушивание выпускников(2 произведения). 2 полугодие – два прослушивания экзаменационной программы. Выпускной экзамен – 4 произведения **Структура выпускного экзамена:** произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 ч.

Верачини Ф. Ларго

Городовская В. обр. р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Купер Г. Тарантелла

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Бах И. Концерт f-moll для скрипки, 1 ч.

Гаврилин В. Каприччио

Трояновский Б. обр. р.н.п. «Цвели цветики»

Шишков Г. «Токкатина»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Барчунов П. Концерт для домры №2

Рахманинов С. Вокализ

Дитель В. обр. р.н.п. «По улице мостовой»

Шуберт Ф. «Баркарола»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.
2. Этюд.

По окончании изучения предмета «специальность» в девятом классе ученик должен **знать:** все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения. **Уметь** исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Иметь **навыки** взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для

академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой

	программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1.Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагогу необходимо неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домра.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6.3 Список рекомендуемой методической и учебно-методической литературы:

Учебно-методическая литература

1. Александров Д. «Школа игры на 3-х струнной домре» 1979 г.
2. Александров А.Я. «Азбука домриста» .Москва 1963 г.
3. Ассоль» альбом упражнений и пьес Сост. В. Владимиров 2000 г.
4. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Москва «Кифара» 2003 г.
5. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» 1988 г.
6. Чунин В. «Школа игры на домре» 1988 г.
7. Лукин Ф. «Школа игры на 3-х струнной домре» 2008 г.

Методическая литература

1. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». М. Музыка 1979 г.
2. Александров А.Я. «Азбука домриста» .Москва 1963 г.
3. Баренбойм Л. «На уроках Антона Рубинштейна». Музыка 1964 г.
4. Вишняк Е. «Работа с детьми в подготовительной группе. Дет. муз. школе» М. .
5. Гайдамович Т. «Музыкальное исполнительство и педагогика» М. Музыка 1991 г.
6. Игонин В. «Вопросы музыкальной педагогики» Л. Музыка 1985 г.

7. Имханицкий М. « Творчество Юрия Шишакова » М. Сов. Ком. 1976 г Климов Е. «Совершенствование игры на трёхструнной домре» М. Музыка 1972 г.
8. Князева Л. «Музыкально- творческие задания для начинающих» Москва 1989 г.
9. Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» Москва 1990 г.
10. Лукин С. «Методика работы над новым репертуаром для домры» Москва 2003 г.
11. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Москва «Кифара» 2003 г.
12. Сохор А. «Воспитательная роль музыки» Л. Музыка 1975 г.
13. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» Л. Музыка 1984 г.
14. Чунин В. «Аппликатура начального этапа обучения домриста» Москва 1988 г.
15. Чунин В. «Гаммы и арпеджио для трёхструнной домры» Москва 1967 г.
16. Чунин В. «Развитие художественного мышления домриста» Москва 1988г
17. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре» Москва 1988 г

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

7.1 Список обязательной нотной литературы:

Младшие классы

1. «Домра с азов» /Сост. А.Потапов
2. «Заблудившийся верблюжонок» Юному домристу /Сост. В.Владимиров
3. «Хрестоматия домриста» 1-3 классы / Сост. В.Евдокимов
4. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре»
5. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре»

Старшие классы

1. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре»
2. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре»
3. «Пьесы» тетрадь I Сост. О.Ахунова
4. «Сборник конкурсных пьес для домры и балалайки» /Сост. И. Мецгер

7.2 Список рекомендуемой нотной литературы:

1. «Ассоль» альбом упражнений и пьес Сост. В. Владимиров 2000 г.
2. «Заблудившейся верблюжонок» В.2 сост. В.Владимиров 1990 г.
3. «Старинные вальсы» сост. С.Фурмин 1982 г
4. Александров Д. «Школа игры на 3-х струнной домре» 1979 г.
5. Альбом для детей. Сост. Л.Демченко 1988 г.
6. Альбом для юношества В.2 сост. В.Круглов 1985 г.
7. Альбом для юношества В.3 сост. В.Чунин 1987 г.
8. Альбом для юношества В.4 сост. А.Лачинов 1989 г.
9. Альбом начинающего балалаечника В.11 сост.В.Лобов 1987 г.
10. Альбом начинающего балалаечника В.14 сост. В.Лобов 1991 г.
11. Альбом начинающего домриста В 1 сост. А Александров 1969 г.
12. Альбом начинающего домриста В. 11 сост. С. Фурмин 1979 г.
13. Альбом начинающего домриста В. 15 сост. С.Фурмин 1984 г.
14. Альбом начинающего домриста В. 16 сост. С. Фурмин 1985 г.
15. Альбом начинающего домриста В. 18 сост. С.Фурмин 1987 г.
16. Альбом начинающего домриста В. 19 сост. Н.Дмитриев 1988 г.
17. Альбом начинающего домриста В.17 сост. С.Фурми 1986 г.
18. Альбом начинающего домриста В.21 сост. Н.Дмитриев 1990 г.
19. Балалаечнику любителю В.10 сост. В.Лобов 1988 г.

20. Балалаечнику любителю В.12 сост. В Лобов 1990 г.
21. Балалаечнику любителю В.13 сост.В.Лобов 1991 г.
22. Балалаечнику любителю В.6 сост.В.Панин 1984 г.
23. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» 1989 г.
24. Домра 1 класс (4-х струнная) 1986 г.
25. Домристу – любителю В.1 1977 г.
26. Домристу – любителю В.12 сост. В. Лобов 1988 г.
27. Домристу – любителю В.13 сост. В.Лобов 1989 г.
28. Домристу – любителю В.14 сост. В.Лобов 1990 г.
29. Домристу – любителю В.3 сост. И.Шелмаков 1979 г.
30. Домристу – любителю В.5 сост. В.Круглов 1981 г.
31. Домристу – любителю В.9 сост. В.Лобов 1985 г.
32. Камалдинов Г. «Пьесы и этюды» 1983 г.
33. Камалдинов Г. «Сюита на народные темы»
34. Классические пьесы В.1 1962 г.
35. Концертные пьесы В.3 1968 г.
36. Концертный репертуар домриста 1970 г.
37. Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду» 1957 г.
38. Лёгкие пьесы 1 класс. Сост. А.Лачинов 1958 г.
39. Лёгкие пьесы для домры В.5 сост. А.Лачинов 1962 г.
40. Лёгкие пьесы для домры. Сост. А.Лачинов 1963 г.
41. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» 1988 г.
42. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс В.3 сост. В.Глейхман 1979 г.
43. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс В.5
44. Педагогический репертуар домриста В.3 (3-5 класс) сост. А.Александров 1979
45. Педагогический репертуар домриста 1 2 курс муз. училища В.2 сост А.Александров1978г.
46. Педагогический репертуар домриста В.1 сост. Е.Климова 1967 г.
47. Педагогический репертуар домриста В.2 (1-2класс) сост. А.Александров 1977 г.
48. Педагогический репертуар домриста В.2 (3-5 класс) сост. А.Александров 1977 г
49. Педагогический репертуар домриста В.3 сост. И.Шелмаков 1968 г.
50. Педагогический репертуар домриста В.4 1968 г.
51. Педагогический репертуар домриста В.5 1969 г.
52. Педагогический репертуар домриста В.5 (3-5 класс) сост. В.Красноярцев 1982 г
53. Первые шаги домриста В.8 1968 г.

54. Произведения советских композиторов В.1 1970 г.

55. Пьесы В.3 сост. И. Шитенков 1978 г.

56. Пьесы для 3-хструнной домры. Сост. И. Шитенков 1975 г.

57. Пьесы для домры. Тетрадь 1 сост. А. Ахунова 1998

58. Пьесы для домры. Тетрадь 2 сост. А. Ахунова 1999 г.

59. Пьесы. Сост. И. Шитенков 1985 г.

60. Репертуар балалаечника В.26 сост. В.Глейхман 1991 г

61. Репертуар балалаечника В.5 сост. В.Глейхман

62. Репертуар домриста В.17 сост. И.Шелмаков 1980 г.

63. Репертуар домриста В.18 сост. В.Лобов 1981 г.

64. Репертуар домриста В.19 1981 г.

65. Репертуар домриста В.20 сост. И. Шелмаков 1982 г.

66. Репертуар домриста В.21 сост. В.Лобов 1982 г.

67. Репертуар домриста В.22 сост. В.Лобов 1983 г.

68. Репертуар домриста В.24 сост. В.Чунин 1985 г.

69. Репертуар домриста В.29 сост. В.Кузнецов 1990 г.

70. Репертуар домриста В.30 сост. А.Кочнева 1991 г.

71. Репертуар начинающего балалаечника В.1 сост. В.Бубнов 1979 г.

72. Репертуар начинающего балалаечника В.2 сост. В.Бубнов 1980 г.

73. Репертуар начинающего домриста В.1 сост. В.Яковлев 1979 г.

74. Репертуар начинающего домриста В.2 сост. В.Яковлев 1980 г.

75. Хрестоматия балалаечника 1-2 курс муз.училищ В.1 1974 г.

76. Хрестоматия балалаечника 1-3 класс. Сост. В.Глейхман 1985 г.

77. Хрестоматия для 4-хструнной домры 3-4 класс 1965 г.

78. Хрестоматия для гобоя 3-4 класс сост. И.Пушечников 1977 г.

79. Хрестоматия для домры 1–2 класс. Сост. А.Александров

80. Хрестоматия для домры 5 класс сост. А. Лачинов 1961 г.

81. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс сост. М.Гарлицкий1986 г.

82. Хрестоматия домриста 1 курс муз.училищ В.1 сост. А.Лачинов 1965 г.

83. Хрестоматия домриста 1-3 класс сост. В.Евдокимов 1989 г.

84. Хрестоматия домриста 1-3 класс сост. В.Чунин 1980 г.

85. Хрестоматия домриста 3-4 курс муз.училищ. Сост. В.Чунин 1985 г.

86. Хрестоматия домриста 3-5 класс 1972 г.

87. Хрестоматия домриста 4-5 класс сост. В.Евдокимов 1990 г.

88. Хрестоматия домриста В.2 сост. З.Басенко 1998 г.

89. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс сост. А.Лачинов 1962 г.
90. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б.Егоров 1991 г.
91. Хрестоматя домриста 1-2 класс. Сост. А.Александров
92. Чунин В. «Школа игры на домре» 1988 г
93. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
94. Юный домрист В.1 сост. И. Фоченко 1987 г.
95. Юный домрист. Сост. Н.Бурдыкина 1999 г.

7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет:

http://intoclassic.net – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

http://classic-online.ru – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

http://ournetclassic.dp.ua – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

http://mus-into.ru – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

http://classic-music.ws – аудиозаписи классической музыки

http://notes.taracanov.net – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

http://forumklassika.ru/forum.php - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)