Управление культуры Администрации МО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты» (8/9 лет)

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ (аккордеон, баян)»

Обсуждено и принято:

Методический совет МАОУДОД «СДМХШ» Протокол № 1

от «__29__» __августа_ 2013 года

Утверждаю:

Директор МАОУДОД «СДМХШ»

_____ О.В. Вяхирева

«__30__» __августа____2013 года

Разработчик: Малых Лариса Иосифовна, преподаватель МАОУДОД «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

Рецензент – Ситкарева А.Л., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми, Почетный работник СПО РФ

Сыктывкар, 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Требования к результату обучения
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Виды внеаудиторной работы
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Структура репертуара
- Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

VII. Дидактическое обеспечение учебного процесса

- Список обязательной нотной литературы
- Список рекомендуемой нотных сборников
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Аккордеон- баян)

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по программе, разработанной на основе Федеральных государственных требований: (Народные инструменты 8/9 лет, аккрдеон- баян.)

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле баянистов- аккордеонистов с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе баян-аккордеон с 1 года обучения, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль аккордеонистов- баянистов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе аккордеона(баяна).

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимый для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль» и соответствующий федеральным государственным требованиям:

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа	66 часов
Количество часов на вне аудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации (для учащихся 4-8 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)				1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в					2	2	2	2	2

год)									

Продолжительность урока-40 минут. Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к академическим зачетам, конкурсам и т.д.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

-урок;

-консультация.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Консультация – это дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.

Форма проведения урока - мелкогрупповая, а также возможно совместное исполнение музыкальных произведений ученика и преподавателя.

1.5 Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- культурно-просветительская деятельность обучающихся (выступления с целью набора детей в школу, тематические выступления в школах, детских садах, библиотеках и др.)

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.6 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся, мотивации к познанию, творчеству;
- повышение уровня музыкально-исполнительского мастерства;

- приобщение к ценностям музыкального искусства,
- развитие умения разбираться в музыкальных стилях и жанрах;
- развитие навыков к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой;
- развитие навыка публичных выступлений, помогающих адаптации человека в обществе.

Задачи:

- развитие творческих и музыкальных способностей учащегося;
- приобретение навыков совместного исполнительства;
-развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательно-моторные навыки);
-воспитание слухового контроля;
-развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков эстрадной выдержки;
- развитие навыков любительского музицирования;
-расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитание и формирование художественного вкуса.

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- метод « от простого к сложному». Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.
-метод дифференцирования. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух или нескольких инструментов в рабочем состоянии.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Темы учебного курса	Количество часов					
		4кл	5кл	6кл	7кл	8кл	9кл
1.	Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.	4	4	4	4	4	6
2.	Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.	4	4	4	4	4	6
3.	Техническая отработка материала.	6	6	6	6	6	18
4.	Работа над звуком, фразировкой, динамикой.	6	6	6	7	7	10
5.	Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.	5	5	5	4	4	8
6	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.	4	4	4	5	5	10
7	Работа над согласованность движений рук исполнителей и жестов.	4	4	4	3	3	8
	Итого	33	33	33	33	33	66

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

3.1 Структура репертуара

В основе содержания предмета «ансамбль» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется Федеральными Государственными Требованиями. В структуру репертуара входят:

- пьесы русских, советских, зарубежных композиторов
- произведения региональных композиторов
- обработки народных песен

3.2 Требования по годам обучения:

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

4 класс (первый год обучения)

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Х. Лук «Сказка»

Х. Лук «Прогулка»

Х. Лук «Танец медвежат»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» обр. Г. Бойцовой

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ф. Шуберт «Благородный вальс»

Т. Хренников «Колыбельная»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. В. Лушникова

Эст.н.п. «Кукушка» обр. В.Бортянкова

Молд.н.п. «Марица» обр. Н.Назаренко

« Эстонский народный танец» обр.В. Грачёва

В. Грачёв «Лирический вальс»

К. Мясков « Вальс»

Р. Фрике «Весёлая кукушка»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Г. Гречихиной

Формы контроля: В конце учебного года, обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» ученик должен **знать**: особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения. **Уметь**: вовремя вступать и заканчивать игру, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля. **Иметь навыки**: слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникабельность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

5 класс (второй год обучения)

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения.

Примерный репертуарный список:

В. Голубев «Хорал»

В. Волков « Русская песня»

Д. Левидова «Колыбельная»

И. Ивановичи «Дунайские волны»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Р.н.п. «Метёлки» обр.М. Панкина

Р.н.п. «Под яблонью зелёною» обр. В. Бушуева

Лит.н.п. «Два цыплёнка» обр. В.Грачёва

Б.Чайковский «Песенка кота»

Формы контроля: в конце учебного года, обучающиеся сдают программу из 2 произведений. Оценка выставляется за концертное выступление или прослушивание коллектива.

По окончании изучения предмета «ансамбль» обучающий должен: **знать**: жанры произведений для ансамбля народных инструментов разучиваемый репертуар ансамбля. **Уметь**: вовремя вступать и заканчивать игру, следить за движением мелодий других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля. **Иметь навыки**: коллективного исполнительства, а именно: одновременное начало и окончание игры, выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность, тактическое отношение к партнеру по ансамблю, вежливость.

6 класс (третий год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И.С. Бах «Прелюдия соль минор»

А. Коробейников «Вариации на тему детской песни «Козлик»

А. Коробейников «Добрый жук»

А. Коробейников «Юмористический вальс»

Р. Бажилин «Белоснежка» из сюиты «Белоснежка и 7 гномов»

Р. Бажилин «Марш гномов» из сюиты «Белоснежка и 7 гномов»

Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»

Матр.танец «Яблочко» обр. А.Талакина

В. Белов «Вдадимирский хоровод»

В. Кортнев «Весёлый пастушок»

Формы контроля: В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» ученик должен **знать**: особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения. **Уметь:** владеть различными штрихами, динамическими оттенками, понимать дирижерский жест руководителя, следить за движение мелодии других партий, слышать звучание других инстрементов ансамбля, вовремя вступать и заканчивать игру. Иметь **навыки**: слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия в конце произведения. У обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

7 класс (четвёртый год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

А.С. Бах «Хорал №14»
А.С. Бах «Хорал №15»
Х.Вильямс-А. Вершюрен «Французский аккордеон»
В. Камалдинов «Восточный напев»
А. Доренский «Летел голубь»
А. Доренский «Весёлое настроение»
А. Коробейников «Верхом на лошадке»
Ю. Забутов «Полька» обр.Ю.Петуховой
Р.н.п. «Перепёлочка» обр. И. Шестерикова

Формы контроля: В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе ученик должен **знать**: особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения, способы и методы звукоизвлечения. **Уметь:** владеть различным штрихами, динамическими оттенками, понимать дирижерский жест руководителя, безошибочно исполнять свою партию, самостоятельно настраивать свой музыкальный инструмент.

Иметь навыки: слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия в конце произведения, реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности, игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр), чтение нот с листа. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива. У обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

8 класс (пятый год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. «Концерт до минор №2» 2 часть
Бах И. С. « Менуэт»
Векслер Б. «Дорогой друг»
Пьяццолла П. «Либертанго»
Кортнев В. «Весёлый пастушок»
Глюк К. Гавот.
Р.н.п. «Ах,на что ж было,да к чему ж было» обр. В. Иванова
Р.н.п. «Перепёлочка» обр. И.Шестерикова
Р.н.п. «Вечор поздно из лесочка» обр. В. Иванова
Грибоедов А. «Вальс»
Френкель Ян «Погоня» из к\ф «Приключения неуловимых»
Шумеев Л. Испанские мотивы.

Формы контроля: В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

По окончании изучения предмета «ансамбль» в восьмом классе ученик должен **иметь**: сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; **знание** ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе

способностей к коллективному творчеству; **навыки** по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте. У обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

9 класс (шестой год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. « Прелюдия и фуга до минор»
Фишер К.Ф. «Прелюдия и фуга»
Вивальда А. « Анданте»
Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка»
Дога Е. «Вальс» из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Пиццигони П. «Свет и тени» вальс-мюзет
Рохлин Е. «Веретено»
Р.н.п. «Улица широкая» обр. Широкова А.
Р.н.п. «Валенки» обр. Шестерикова В.
Р.н.п. «Вейся, вейся, капустка» обр.Ризоля

Формы контроля: В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

Учитывая, что в 9 класс пойдут не все выпускники, окончившие школу, состав ансамбля может быть учитель-ученик или обучающийся вливается в коллектив ансамбля старшеклассников, существующий на данный момент в школе. Учитывая увеличение в 9 классе недельной нагрузки до 2-х часов в неделю, обучающийся может заниматься сразу в двух коллективах.

Промежуточная аттестация для обучающихся 9 класса учебными планами не предусмотрена.

По окончании изучения предмета «ансамбль» в девятом классе обучающийся должен **знать**: разучиваемый репертуар. **Уметь** безошибочно исполнить свою партию. **Иметь навыки:**

- реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретения особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как раскрепощенность при игре, эмоциональное переживание произведения. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающий своим исполнением должен показывать пример другим участникам ансамбля, тем самым оказывать содействие руководителю коллектива в работе над музыкальным произведением.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- знание ансамблевого репертуара;

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обучение по предмету «ансамбль» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением «О проведении промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: текущий контроль, контрольные уроки, академические концерты, экзамен.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, академический зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	***Критерии оценивания выступления***
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю рекомендуется составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Для этих целей допускается использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной

идеи, качество инструментовок, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполнена инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6.3 Список рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Сост. А.Судариков и А.Талакин , Изд. Объед. "Композитор", 1993
4. Ансамбли для аккордеона. 3-5 кл.ДМШ. М., "Кифара", 1999
5. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. - М., изд. “Советская Россия”, 1983.
6. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. - Ленинград, изд. “Музыка”, 1985.
7. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. - М.,
8. изд. “Советская Россия”, 1986.
9. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М., 1978; Вып. 11. —М, 1985/Ред. — сост. Л. Баренбойм

10. Музыкальное воспитание в школе. Вып.1 — 17. — М., 1961-1986 Попов В.
11. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. - М., МузГИЗ, 1963.
12. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. -М.,
13. изд. “Музыка”, 1972
14. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М.,
15. изд. “Педагогика”, 1975
16. П.Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. - Киев, издательство “Музычна
17. Украйина”.
18. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. - М., 1983.
19. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. - М., 1971.
20. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А.Кунанбаева.
21. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство,
22. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Проев. 1968
23. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: Музыка, 1986. - С.65-87.

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Нотные сборники, портреты композиторов, ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов, видеозаписи оркестров русских народных инструментов. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости они могут отксерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

7.1 Список обязательной нотной литературы

1. 0т вальса до танго (ансамбли для баяна и аккордеона) "Северный олень" С-пб. 1999
2. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ. М. "Музыка" 1999
3. Хрестоматия для ансамблей баянов (2-5кл. ДМШ) Сост.Акрылоусов, М. "Музыка" 1999

7.2 Рекомендуемые нотные сборники

1. Ансамбли русских народных инструментов вып.6 М. !975
2. Ансамбли русских народных инструментов вып.4 М 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов вып. 5 М.1974
4. Ансамбли "Дорожка фронтовая". Музыкальные композиции на темы военных песен для смешанных ансамблей. "Пед. реперт. Аккордеониста и баяниста". М. 2009
5. Баян в музыкальной школе вып.38 М.1971
6. Г. Бойцова Юный аккордеонист Вып.1 М. 1994
7. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М. 1983
8. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов (средние классы ДМШ). Из-во "Композитор" С-пб. 2003
9. Обработки русских народных песен для ансамблей баянов, аккордеонов. М., 1998
10. П. Говорушко Школа игры на баяне вып. 1964
11. Педагогический репертуар для ансамблей вып. 3 М. 1968
12. Педагогический репертуар для ансамблей вып.2 М.1966
13. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста (ансамбли). М. РМТ2001
14. Популярная музыка для русских народных инструментов вып. 4 1981
15. Популярная музыка для русских народных инструментов вып. 7 М.1984

16. Популярная музыка для русских народных инструментов вып. 3 1980
17. Популярная музыка для русских народных инструментов вып.2 1979
18. Популярная музыка для русских народных инструментов вып.1 1977
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов вып.4 Л.1985
20. Пьесы нар. песни и танцы. Вып.4 М.1965
21. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля сост. Марьин А. М.1962
22. Пьесы, нар. песни и танцы. Вып. 3 М.1964
23. Пьесы, народные песни и танцы Вып.2 сост. Мурзин В. М.1963
24. Пьесы, народные песни и танцы Вып.1 Сост. Лондонов П. М.1961
25. Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов. Вып.12 М 1967
26. Репертуар для ансаблей русских народных инструментов. Вып.1 М.1963
27. Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов. Вып.19 М.1971
28. Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов. Вып.33 М.1981
29. Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов. Вып.20 М.1972
30. Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов. Вып.13 М.1971
31. Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов. Вып.22 М.1974
32. Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов. Вып.26 М. 1975
33. Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов. Вып.27. М. 1975
34. Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов. Вып.29 М.1977
35. Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов. Вып.31 М.1978
36. Репертуар для ансамблей русских нар. инструментов. Вып.7 М.1967
37. Сборник произведений для смешанных составов русских нар.инструментов. Вып.12 М.1982
38. Сборник произведений для смешанных составов русских нар.инструментов. Вып.8 М.1978
39. Сборник произведений для смешанных составов русских нар. инструментов. Вып.5 М.1974
40. Сборник произведений для смешанных составов русских нар. инструментов. Вып.11 М.1981
41. Сборник произведений для смешанных составов русских нар. инструментов. Вып.1 М.1969
42. Сборник произведений для смешанных составов русских нар инструментов. Вып.10 М.1980
43. Современная российская классика в переложении для ансамблей баянов-аккордеонов. Сост.М.Попов "Крипто-логос", М. 1996

7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет:

http://intoclassic.net – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

http://classic-online.ru – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

http://ournetclassic.dp.ua – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

http://mus-into.ru – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

http://classic-music.ws – аудиозаписи классической музыки

http://notes.taracanov.net – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

http://forumklassika.ru/forum.php - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)