

Управление культуры Администрации МО ГО «Сыктывкар»  
**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей  
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты» 8(9) лет

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**

**ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ (ДОМРА)»**

Сыктывкар, 2013

Обсуждено и принято:

Утверждаю:

Методический совет МАОУДОД  
«СДМХШ» Протокол № 1

Директор МАОУДОД «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

от «29» августа 2013 года

«30» августа 2013 года



**Разработчики** – Виричева Людмила Юрьевна, заведующий отделением народных инструментов, преподаватель МАОУДОД «СДМХШ»

Зайцева Валентина Александровна, преподаватель МАОУДОД «СДМХШ»

**Рецензент** – Мецгер И.И., преподаватель ГПОУ РК КИРК отделение «Инструменты народного оркестра», Почетный работник СПО РФ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Требования к результату обучения
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Виды внеаудиторной работы
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Структура репертуара
- Годовые требования по классам

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Список рекомендуемой методической литературы

### **VII. Дидактическое обеспечение учебного процесса**

- Список обязательной нотной литературы
- Списки рекомендуемой нотной литературы
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». (Домра)

*Адресат программы:* настоящая программа адресована учащимся детской музыкальной школы, обучающимся по программе, разработанной на основе Федеральных государственных требований: (Народные инструменты 8/9 лет). (Специальность домра)

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле домристов с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе домра с 1 года обучения, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль домристов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе домра.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимый для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### ***1.2 Требования к результату обучения.***

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- знание ансамблевого репертуара;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **1.3 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль» и соответствующий федеральным государственным требованиям:**

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа	66 часов
Количество часов на вне аудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации (для учащихся 4-8 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в				1	1	1	1	1	2

нед.)									
Консультации (часов в год)					2	2	2	2	2

Продолжительность урока-40 минут. Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к академическим зачетам, конкурсам и т.д.

### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:  
 -урок;  
 -консультация.

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**Консультация** – это дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.

Форма проведения урока - мелкогрупповая, а также возможно совместное исполнение музыкальных произведений ученика и преподавателя.

### **1.6 Виды внеаудиторной работы**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- культурно-просветительская деятельность обучающихся (выступления с целью набора детей в школу, тематические выступления в школах, детских садах, библиотеках и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **1.7 Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цели:**

- развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся, мотивации к познанию, творчеству;
- повышение уровня музыкально-исполнительского мастерства;

- приобщение к ценностям музыкального искусства,
- развитие умения разбираться в музыкальных стилях и жанрах;
- развитие навыков к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой;
- развитие навыка публичных выступлений, помогающих адаптации человека в обществе.

***Задачи:***

- развитие творческих и музыкальных способностей учащегося;
- приобретение навыков совместного исполнительства;
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки);
- воспитание слухового контроля;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков эстрадной выдержки;
- развитие навыков любительского музицирования;
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитание и формирование художественного вкуса.

***1.8 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***1.9 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ***словесный*** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- **прослушивание записей выдающихся исполнителей** и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- **метод «от простого к сложному»**. Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.
- **метод дифференцирования**. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

#### ***1.10 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух или нескольких домр в рабочем состоянии и фортепиано для концертмейстера.



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Темы учебного курса	Количество часов					
		4кл	5кл	6кл	7кл	8кл	9кл
1.	Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.	4	4	4	4	4	6
2.	Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.	4	4	4	4	4	6
3.	Техническая отработка материала.	6	6	6	6	6	18
4.	Работа над звуком, фразировкой, динамикой.	6	6	6	7	7	10
5.	Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.	5	5	5	4	4	8
6	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.	4	4	4	5	5	10
7	Работа над согласованность движений рук исполнителей и жестов.	4	4	4	3	3	8
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### Содержание разделов

1. *Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.*

Изучение теоретического материала на уроках ансамбля происходит в тесной взаимосвязи с изучением теоретических дисциплин, специального инструмента и соответствует программным требованиям. Особое значение на всех этапах обучения имеет организация игрового аппарата (в начальных классах) и совершенствование игровых движений (в средних и старших классах). Правильно организованный аппарат является той основой, на которой строится всё дальнейшее обучение, без которой

невозможно ни техническое совершенство, ни решение художественных задач. На начальном этапе обучения основные приёмы игры, необходимо закреплять на большом количестве несложных ансамблевых пьес. В дальнейшем работа над совершенствованием игровых движений происходит в зависимости от тех или иных трудностей, встречающихся в каждом конкретном произведении посредством поиска удобного положения рук с наименьшими физическими затратами, с использованием различных упражнений.

## *2. Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.*

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, музыкально-осмысленный разбор создаёт основу для дальнейшей правильной работы, поэтому значение его трудно переоценить. На данной начальной ступени не должно быть неряшливости, небрежности. Внимательное отношение к тексту ещё при разборе приводит к вдумчивому изучению и самому тщательному выполнению всех имеющихся авторских пометок, указаний. Эти указания должны проходить красной нитью через всю работу ученика. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность внимания к аппликатуре. Он должен знать, что небрежное отношение к ней затрудняет и удлиняет работу. К решению аппликатурных вопросов должны привлекаться и сами учащиеся, что способствует развитию самостоятельных навыков в данном разделе работы.

## *3. Техническая отработка материала.*

Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать произведение в разных темпах, чтобы ученик мог уловить малейшие детали фактуры. Чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий. Техническая отработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, даёт возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа. Существуют различные способы технической тренировки нужного мотива. Работая над технически трудными местами с разной фактурой изложения, можно прибегать и к упражнениям, которые способствуют совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

#### *4. Работа над звуком, фразировкой, динамикой.*

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всём процессе обучения. Качество звукоизвлечения напрямую зависит от постановки игрового аппарата, работа над которым ведётся уже на начальном этапе обучения. Ученику необходимо помочь овладеть умением «слушать вперёд», т.е. играя и прослушивая звуковую линию, вести её слухом, несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты, интонации, мотива. У учащихся необходимо развивать чуткость и восприимчивость к оттенкам выразительности звучания, способность различать тонкие звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять достаточное внимание артикуляции. Долгое время эта работа направляется педагогом и требует многочисленных показов на инструменте, объяснений, образных сравнений. Самостоятельность учащегося вырабатывается очень постепенно, с накоплением слуховых представлений.

Параллельно идёт работа над фразировкой. Начиная с самых простых сочинений преподавателю необходимо обращать внимание ученика на выразительность исполнения. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур, понимание значения этих музыкальных «знаков препинания» и целенаправленность развития музыки – одно из главных условий осмысленности исполнения. Преподаватель должен научить учащегося понимать и передавать выразительное содержание каждой фразы, искать нужные исполнительские краски, напоминать и о том, что вести линию музыкальной фразы необходимо при исполнении различными штрихами, чувствовать фразу при паузах, которые не должны прерывать развитие произведения. Необходимо учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнёра, вести мелодию цельно, без промежуточных метроритмических опор.

Работа над выразительностью исполнения вбирает в себя все необходимые средства, позволяющие выявить творческий замысел композитора. Это фразировка, штрихи, агогика, динамические краски и тембровые возможности инструмента. Образное содержание, стиль, характер произведения должны определять требования к исполнению.

#### *5. Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.*

Распространённой ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между первыми и вторыми планами.

*6. Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.*

В работе над ансамблем основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение соответствующих штрихов, динамических оттенков, правильное понимание фразировки и интонации в том или ином произведении. В работе над ансамблем лучше аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука, качества штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее на уроке. Процесс обучения становится творческим.

*7. Работа над согласованность движений рук исполнителей и жестов.*

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого от учащихся требуется идеальное знание своих партий и свободное владение исполняемым музыкальным материалом. Только в этом случае возможно работать над согласованностью движений и жестов путём неоднократных повторений того или иного места в произведении и тщательном прислушивании к партии партнёра. Участники ансамбля, в конечном итоге, должны научиться ощущать себя частью единого механизма. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в ансамбле произведений.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "АНСАМБЛЬ"**

#### ***3.1 Структура репертуара***

В основе содержания предмета «ансамбль» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

*Структура репертуара* непосредственно каждого обучающегося определяется Федеральными Государственными Требованиями. В структуру репертуара входят:

- пьесы русских, советских, зарубежных композиторов
- произведения региональных композиторов
- обработки народных песен

#### ***3.2 Требования по годам обучения:***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

#### **4 класс (первый год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения.

#### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
5. М.Стемпневский (обр.) р.н.п. «Под горою калина»
6. В. Евдокимова (обр.) «Шесть маленьких барабанщиков»
7. В. Евдокимова (обр.) «Джек и Джилл»
8. Д. Шостакович «Маленький марш»
9. В. Моцарт «Аллегретто»
10. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
11. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
12. Л. Бекман «Ёлочка»
13. Д. Кабалевский «Ёжик»
14. Ан. Александров «Новогодняя полька»
15. П. Чекалов «Вальс - шутка»
16. Й. Гайдн. «Аллеманда»
17. А. Гретри «В лесу осел с кукушкой»

**Формы контроля:** В конце учебного года, обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» ученик должен **знать**: особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения. **Уметь**: вовремя вступать и заканчивать игру, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля. **Иметь навыки**: слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

### **5 класс (второй год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 3- 4 произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Г. Гендель «Менуэт»
2. А. Пёрсел «Ария»
3. Б. Барток «Менуэт»

4. В. Купревич «Пингвины»
5. М. Магиденко «Плясовая»
6. В. Глейхман «Лирический танец»
7. Н. Будашкин (обр.) р.н.п «Неделька»
8. М. Глинка «Андалузский танец»
9. А. Даргомыжский. «Ванька — Танька»
10. Н. Савинцев (обр.) р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»
11. Д. Кабалевский «Народный танец»
12. В. Локтев «Ты лети ветерок»
13. Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

**Формы контроля:** В конце учебного года, обучающиеся сдают программу из 2 произведений. Оценка выставляется за концертное выступление или прослушивание коллектива.

По окончании изучения предмета «ансамбль» обучающий должен: **знать:** жанры произведений для ансамбля народных инструментов разучиваемый репертуар ансамбля. **Уметь:** вовремя вступать и заканчивать игру, следить за движением мелодий других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля. **Иметь навыки:** коллективного исполнительства, а именно: одновременное начало и окончание игры, выразительно фразировать мелодическую линию, совместно работать над динамикой произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность, тактическое отношение к партнеру по ансамблю, вежливость.

## **6 класс (третий год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- К. Вебер «Хор охотников»
- М. Блантер «Катюша»
- Ж. Пьерпон «Бубенчики»
- Г. Гендель «Менуэт»
- Ж. Люли «Гавот»
- Р. Шуман «Марш»

Б. Алексеева (обр.) у.н.п «Ой, под вишнею»  
Ю. Зацарный «Поле русское, родное»  
Е. Крылатов «Колыбельная» ( Из м/ф «Умка» )  
Н. Гурелев «Сарафанчик»  
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»  
Р.н.п «Белолица — круглолица»  
А. Зверев «Маленькое рондо»  
В. Андреев «Вальс Грезы»  
Р.н.п. «За окном черемуха колыхается» (обр. Н.Шахматова)  
В. Андреев «Испанский танец» (переложение М. Александровой)  
Ф. Абреу «Бразильский карнавал»  
В. Андреев «Мазурка № 3»  
В. Маляров «Испанская рапсодия»  
В. Зубков «Мелодия» (и к/ф «Цыган»)  
И. Тамарин «Старинный гобелен»  
В. Маляров «Воспоминания о Греции»Укр.н.п. «Гуцулка»  
Б. Ройтерштейн «Полторы минуты сольфеджио»  
В. Андреев Вальс «Фавн»  
А. Моцарт «Дивертисмент № 12» (II часть)  
Р. Шуман «Военный марш»  
Р.н.п. «Уж ты сад» (обр. Н. Пейко)  
Якушенко «Колыбельная»  
В. Дмитриев «Русское интермеццо»  
Р.н.п. «У нас нончесубботея» (обр. В. Панина)  
М. Блантер «В городском саду» (обр. Н. Афанасьевой)

**Формы контроля:** В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

По окончании изучения предмета «Ансамбль ученик должен **знать**: особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения. **Уметь**: владеть различными штрихами, динамическими оттенками, понимать дирижерский жест руководителя, следить за движением мелодии других партий, слышать звучание других инструментов ансамбля, вовремя вступать и заканчивать игру. **Иметь навыки**: слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия в



конец произведения. У обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

### **7 класс (четвёртый год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

К. Вебер «Хор охотников»

М. Блантер «Катюша»

Ж. Пьерпон «Бубенчики»

Г. Гендель «Менуэт»

Ж. Люли «Гавот»

Р. Шуман «Марш»

Б. Алексеева (обр.) у.н.п «Ой, под вишнею»

Ю. Зацарный «Поле русское, родное»

Е. Крылатов «Колыбельная» ( Из м/ф «Умка» )

Н. Бурелев «Сарафанчик»

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

Обр. р.н.п «Белолица — круглолица»

А. Зверев «Маленькое рондо»

В. Андреев «Вальс Грезы»

Н.Шахматов (обр.) р.н.п. «За окном черемуха колышется»

В. Андреев «Испанский танец» (переложение М. Александровой)

Ф. Абреу «Бразильский карнавал»

В. Андреев «Мазурка № 3»

П. Чайковский «Дуэт Полины и Лизы» (из оперы «Пиковая дама»)

М. Глинка Романс «Не искушай»

В. Маляров «Испанская рапсодия»

В. Зубков «Мелодия» (и к/ф «Цыган»)

И. Тамарин «Старинный гобелен»

В. Маляров «Воспоминания о Греции»

В. Маляров (обр.) укр.н.п. «Гуцулка»

Б. Ройтерштейн «Полторы минуты сольфеджио»  
В. Андреев Вальс «Фавн»  
А. Моцарт «Дивертисмент № 12» (II часть)  
Р. Шуман «Военный марш»  
Н. Пейко (обр.) р.н.п. «Уж ты сад»  
В. Якушенко «Колыбельная»  
В. Дмитриев «Русское интермеццо»  
В. Панин (обр.) р.н.п. «У нас нонче субботея»  
М. Блантер «В городском саду» (обр. Н. Афанасьевой)

**Формы контроля:** В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе ученик должен **знать:** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения, способы и методы звукоизвлечения. **Уметь:** владеть различным штрихами, динамическими оттенками, понимать дирижерский жест руководителя, безошибочно исполнять свою партию, самостоятельно настраивать свой музыкальный инструмент. **Иметь навыки:** слушания партнера, синхронного взятия дыхания в начале произведения и синхронного снятия в конце произведения, реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности, игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр), чтение нот с листа. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива. У обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

### **8 класс (пятый год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Н. Шахматов (обр.) р.н.п. «За окном черемуха колыхается»  
В. Андреев «Испанский танец» (переложение М. Александровой)  
Ф. Абреу «Бразильский карнавал»

- В. Андреев «Мазурка № 3»
- П. Чайковский «Дуэт Полины и Лизы» (из оперы «Пиковая дама»)
- М. Глинка Романс «Не искушай»
- В. Маляров «Испанская рапсодия»
- В. Зубков «Мелодия» (и к/ф «Цыган»)
- И. Тамарин «Старинный гобелен»
- В. Маляров «Воспоминания о Греции»
- В. Маляров (обр.) укр.н.п. «Гуцулка»
- Б. Ройтерштейн «Полторы минуты сольфеджио».
- В. Андреев Вальс «Фавн»
- А. Моцарт «Дивертисмент № 12» (II часть)
- Р. Шуман «Военный марш»
- Н. Пейко (обр.) р.н.п. «Уж ты сад»
- В. Якушенко «Колыбельная»
- В. Дмитриев «Русское интермеццо»
- В. Панин (обр.) р.н.п. «У нас нонче субботея»
- М. Блантер «В городском саду» (обр. Н. Афанасьевой)

**Формы контроля:** В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

По окончании изучения предмета «ансамбль» в восьмом классе ученик должен **иметь:** сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; **знание** ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; **навыки** по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте. У обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как развитие интереса к музыкальному искусству в целом. Реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности.

## 9 класс (шестой год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Н. Шахматов (обр.) р.н.п. «За окном черемуха колыхается»
- В. Андреев «Испанский танец» (переложение М. Александровой)
- Ф. Абреу «Бразильский карнавал»
- В. Андреев «Мазурка № 3»
- П. Чайковский «Дуэт Полины и Лизы» (из оперы «Пиковая дама»)
- М. Глинка Романс «Не искушай»
- В. Маляров «Испанская рапсодия»
- В. Зубков «Мелодия» (и к/ф «Цыган»)
- И. Тамарин «Старинный гобелен»
- В. Маляров «Воспоминания о Греции»
- В. Маляров (обр.) укр.н.п. «Гуцулка»
- Б. Ройтерштейн «Полторы минуты сольфеджио».
- В. Андреев Вальс «Фавн»
- А. Моцарт «Дивертисмент № 12» (II часть)
- Р. Шуман «Военный марш»
- Н. Пейко (обр.) р.н.п. «Уж ты сад»
- В. Якушенко «Колыбельная»
- В. Дмитриев «Русское интермеццо»
- В. Панин (обр.) р.н.п. «У нас нонче субботея»
- М. Блантер «В городском саду» (обр. Н. Афанасьевой)

**Формы контроля:** В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

Учитывая, что в 9 класс пойдут не все выпускники, окончившие СДМХШ, состав ансамбля может быть учитель-ученик или обучающийся вливается в коллектив ансамбля старшеклассников, существующий на данный момент в СДМХШ. Учитывая увеличение в 9 классе недельной нагрузки до 2-х часов в неделю, обучающийся может заниматься сразу в двух коллективах.

Промежуточная аттестация для обучающихся 9 класса учебными планами не предусмотрена.

По окончании изучения предмета «ансамбль» в девятом классе обучающийся должен **знать**: разучиваемый репертуар. **Уметь** безошибочно исполнить свою партию. **Иметь навыки**:

- реализации индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретения особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как раскрепощенность при игре, эмоциональное переживание произведения. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающий своим исполнением должен показывать пример другим участникам ансамбля, тем самым оказывать содействие руководителю коллектива в работе над музыкальным произведением.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- знание ансамблевого репертуара
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Обучение по предмету «ансамбль» предполагает проведение текущего контроля и промежуточной аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением «О проведении промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: текущий контроль, контрольные уроки, зачёты, экзамен.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, академический зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***5.2 Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.



## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### *6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю рекомендуется частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также предлагается использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара ансамбля преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполнена инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***6.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984 41

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

## **VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»**

Дидактическое обеспечение предмета «ансамбль» составляют: нотные сборники, портреты композиторов, ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов, видеозаписи оркестров русских народных инструментов. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

### ***7.1 Список обязательной нотной литературы***

1. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. Изд. Владос. Москва 2004 г.
2. Пьесы для ансамбля домристов. В I Сост. Виричева Л., Зайцева В. 2010г. 3. Пьесы для ансамбля домристов. В II Сост. Виричева Л., Зайцева В. 2010 г.
4. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обр. для дуэта балалаек и ф-но. Изд. Престо. Москва 1999 г.

### ***7.2 Списки рекомендуемой нотной литературы***

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А. Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А. Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Сост. Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Сост. Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Сост. Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Сост. Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Сост. Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Сост. Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Сост. Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

*Ансамбли струнных народных инструментов различных составов:*

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Сост. Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. 2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Сост. Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Сост. Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей рус. нар. инструментов. Вып.13. М., 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М.,1979
21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
22. Инструментальные ансамбли. М., 1978

23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
24. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
25. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
27. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
28. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
29. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
30. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Сост. и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
37. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.М., 1962
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- 71.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Сост. Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Сост. Розанов В. М., 1975



73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Сост. Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. В. 7. Сост. Викторов В., Нестеров В. М., 1976
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Сост. Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Сост. Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Мл. классы ДМШ. Сост. Быстрицкая Л. С.-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

***Нотная литература для переложений:***

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963

7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В.М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 10 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
  1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
  2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
  3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
  4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
  5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
  6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
  7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
  8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
  9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
  10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
  11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
  12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
  13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
  14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.М., 1960
  15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.М., 1961
  16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.М., 1962
  17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
  18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
  19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
  20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
  21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
  22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
  23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
  24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
  25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
  26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Сост. Гаврилов Л.- М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Сост. Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29. Сост Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.30. Сост. Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31.Сост. Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.Сост. Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Сост. Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
- 39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
- 50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

### **7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет:**

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)