

Управление культуры Администрации МО ГО «Сыктывкар»
**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты» (8/9 лет),
«Народные инструменты» (5/6 лет).

В.07. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учебный предмет

В.07.УП.07 «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Сыктывкар, 2013

Обсуждено и принято:

Утверждаю:

Методический совет МАОУДОД
«СДМХШ» Протокол № 1

Директор МАОУДОД «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

от « 29 » августа 2013 года

августа 2013 года



Разработчик - Зайцева Валентина Александровна, преподаватель
МАОУДОД «СДМХШ»

Рецензент – Мецгер Ирина Ивановна, Почетный работник СПО РФ,
преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- 1.4 Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8 Методы обучения;
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план

3. Содержание изучаемого курса

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля. Система оценок.

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 5.2 Критерии оценки;

6. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 6.3 Рекомендуемая методическая литература;

7. Дидактическое обеспечение предмета «Дополнительный инструмент».

- 7.1 Список обязательной нотной литературы;
- 7.2 Список рекомендуемой нотной литературы;
- 7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «домра», «балалайка» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре и балалайке, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Дополнительный инструмент» (домра и балалайка), направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских навыков, умений, знаний и применение их в игре самодеятельных, школьных и профессиональных оркестрах русских народных инструментов.

1.2 Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Федеральными государственными требованиями учебный предмет «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка) изучается по 5-му сроку обучения: 2-й класс (2-е полугодие) и продолжение 3-й класс (1-е полугодие).

По 8-му сроку обучения: 3-й класс (2-е полугодие) и продолжение 4-й класс (1-е полугодие).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем времени определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

срок обучения 5(6) лет:

Год обучения	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в году	Общее количество учебных часов
--------------	-----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

2 кл. / 2-е полугодие	0,5	33	16,5
3 кл. / 1-е полугодие	0,5	33	16,5

Общее количество часов – 33.

срок обучения 8(9) лет:

Год обучения	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в году	Общее количество учебных часов
3 кл. / 2-е полугодие	0,5	33	16,5
4 кл. / 1-е полугодие	0,5	33	16,5

Общее количество часов -33.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Дополнительный инструмент» являются:

- *урок* – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- *контрольный урок* – на контрольном уроке обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели и задачи предмета «дополнительный инструмент» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе, приобретенных им знаний, навыков, умений, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.
- Подготовка обучающегося для дальнейшей игры в школьном оркестре русских народных инструментов.

Задачи:

- Выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и развитие в области исполнительства на домре и балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.
- Владение знаниями, умениями и навыками игры на домре и балалайке, позволяют обучающимся приобрести собственный опыт музицирования.
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Дополнительный инструмент» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Дополнительный инструмент» являются:

- Комплексные: урок, концерт, праздничный вечер... Согласно этим методам обучающиеся получают знания в «готовом» виде и сами принимают участие в освоении материала.

Выбор методов обучения по предмету «Дополнительный инструмент» зависит от:

- возраста учащихся
- от уровня владения инструментом
- их индивидуальных способностей;

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и служат достижению поставленной цели и реализации задач предмета.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально–техническая база Детской музыкально-хоровой школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий учебной программы «Дополнительный инструмент» (домра, балалайка), должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие инструментов: домры, балалайки, фортепиано, пюпитр.

В детской музыкально-хоровой школе с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам, должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Посадка и постановка исполнительского аппарата	2	0,5	1,5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	1	0,5	0,5
3	Организация и планирование самостоятельных занятий.	1	0,5	0,5
4	Расположение нот на струнах в пределах первой позиции на инструменте	1	0,5	0,5
5	Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих. Обозначение приёмов в нотах	3	0,5	2,5
6	Изучение A-dur, D-dur в одну октаву	1	0,5	0,5
7	Работа над упражнениями	2	0,5	1,5
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над пьесами	3	0,5	2,5
9	Работа над этюдами	2	0,5	1,5
10	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.	1	0,5	0,5
Всего:		17	5	12

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на домре и балалайке

Тема 1. Посадка и постановка исполнительского аппарата

Историческая справка о развитии и реконструкции домры и балалайки. Устройство инструмента и строй домры и балалайки. Положение инструмента во время игры. Постановка правой и левой руки. А так же развитие у обучающегося самоконтроля за правильной посадкой, постановкой рук, пальцев, игровых движений и всего исполнительского аппарата.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты

На уроках специальности обучающийся должен изучить: скрипичный ключ; название нот и расположение их на нотном стане; длительности нот и пауз основные динамические оттенки; знаки альтерации; простые размеры: двух, четырёх, трёхдольные; простейшие музыкальные построения: мотив, фраза.

Тема 3. Организация и планирование самостоятельных занятий

Давно известно, что только активная самостоятельная работа под контролем педагога позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. Его главная задача заключается в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Это освобождает впоследствии много времени на уроке для объяснения нового материала, способствует быстрому продвижению обучающегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию. Поэтому работа в данном направлении должна вестись регулярно.

Тема 4. Расположение нот на струнах в пределах первой позиции на домре и балалайке.

Ноты изучаются в процессе работы над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами.

Тема 5. Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих.

Обозначение приёмов в нотах.

Тема 6. Изучение гамм E-dur, A-dur, D-dur в одну октаву.

Изучение гамм осуществляется с целью закрепления и изучения расположения нот в первой позиции и развития техники левой руки исполняя приёмом игры pizz, удары вниз.

Тема 7. Работа над упражнениями

Подготовительные упражнения с передвижением левой руки вдоль грифа. В.А.Рябов «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домра».

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства.

Тема 8. Работа над пьесами

Работа над пьесами направлена на дальнейшее совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков, полученных при изучении начальных элементов музыкальной грамоты, гамм, упражнений, этюдов освоения приёмов игры.

Примерные этапы работы над пьесой.

- прослушивание пьесы в исполнении педагога;
- устный краткий анализ: сведения об авторе, определение размера, ритма, лада, жанра, творческие задачи;
- прочтение пьесы с листа, выбор рациональной аппликатуры;
- определение фраз, цезур, нюансов;
- работа над трудно исполняемыми эпизодами и нахождение способов их преодоления;
- способы запоминания нотного текста.

Тема 9. Работа над этюдами

Объяснить обучающемуся, что такое этюд – это тренировка, упражнение для освоения, какого либо вида техники, но их можно сыграть как интересную пьесу. Изучение этюдов с простым ритмическим рисунком в двух, трёх, четырёхдольных размерах.

Тема 10. Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.

Поддержание у ребёнка необходимого психологического настроения на репетициях и зачётах для успешного выступления (может быть, рассказы о своих бывших обучающихся, известных музыкантах и т.п., соответствующие теме). Под руководством преподавателя ребёнок учится обсуждать и анализировать свои выступления, определять, что выявилось на эстраде ярче, что было утеряно. При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нём умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Проведение репетиций концертных выступлений в классе, в присутствии других обучающихся преподавателей.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося, и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков и применение их в дальнейшей игре на домре и балалайке в оркестре русских народных инструментов.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения, должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять по необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять их самостоятельно;
- иметь навыки играть по нотам и чтение нот с листа.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными формами контроля знаний, умений и навыков обучающихся являются: текущий контроль, контрольные уроки.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок), определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением зав. отделением.

5.2 Критерии оценки

5 («отлично»)

- безошибочно излагает материал;
- обнаружил усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;
- свободно применяет полученные знания на практике.

4 («хорошо»)

- обнаружил знание программного материала;

- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков;
- при игре допускает неточности, но легко устраняет замеченные недостатки.

3 («удовлетворительно»)

- допускает остановки и ошибки при исполнении музыкальных произведений.

2 («неудовлетворительно»)

- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств, являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

На контрольном уроке обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Необходимым условием для успешного обучения на домре и балалайке, является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта, должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими
- Периодичность занятий – каждый день

После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Это работа над нотным текстом, динамическими оттенками, штрихами. Следить за правильной постановкой аппарата.

6.3 Рекомендуемая методическая литература

Учебно-методическая литература

1. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. - Л.-М., 1988.
2. Дорожкин А. Самоучитель игры / А.Дорожкин. - М., 1982
3. Илюхин А. Самоучитель игры / А.Илюхин. - М., 1980.
4. Начинающему балалаечнику. - М., 1969. - Вып.1.
5. Нечепоренко А. Школа игры на балалайке. – М. 1988 г.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. – М. 2000 г.

Методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика музыкального образования в школе / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. - Л., 1971.
3. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. - М., 1995.
4. Бочкарёв ЛЛ. Психология музыкальной деятельности / ЛЛ. Бочкарёв. - М.: Институт психологии РАН, 1997.
5. Вальтер Б. Тема с вариациями / Б. Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран. - М., 1969. - вып. 4.
6. Голбанский Ю.К. Педагогика / Ю.К. Голбанский. - М.: Высшая школа, 1990.
7. Копленд А. Музыка и воображение / А. Копленд // Сов.музыка. - 1968. - №4.
8. Кондрашин К.П. Мир дирижёра / К.П. Кондрашин. - Л., 1976.
9. Основы педагогического мастерства / под ред. И.А. Зюзина. - М., 1989.
10. Петрушин И.А. Музыкальная психология / И.А. Петрушин. - М.: Владос, 1997.
11. Сеченов И.М. Избранные произведения / И.М. Сеченов. - Т. 1,2.- М., 1958.

7. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Дидактическое обеспечение предмета «Дополнительный инструмент» составляют: нотные сборники, портреты композиторов, ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов, стенды с фотографиями коллективов русских народных оркестров, видеозаписи.

В библиотеке музыкальной школы имеются нотные издания, содержащие необходимый репертуар для обучения по данной программе. Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

7.1 Список обязательной нотной литературы

1. Царенко В. «Балалайки звонкая струна» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
2. Азбука домриста / Сост. Дьяконова И. – М.: «КЛАССИКА – XXI век», 2004
3. Домра с азов / Сост. Потапова А. – СПб.: «Композитор», 2003

7.2 Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Составитель Александров А.М., 1977
2. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/Составитель Александров А.М., 1979
3. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.4/Составитель Александров А.М., 1981
4. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/Составитель Александров А.М., 1982
5. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ /Составитель Лачинов А.М., 1968
6. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ /Составитель Евдокимов В.М., 1985
7. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ /Составитель Чунин В.М, 1963
8. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ /Составитель Александров А.М., 1971
9. Азбука балалаечника / Сост. А.Зверев. - СПб., 1996.
10. Альбом для детей / Сост.В. Зажигин. - М., 1986. - Вып.1.
11. Альбом балалаечника / Сост. И.Иншаков, А.Горбачёв. - М.: ДМШ. Муз. уч-ще, 2003. - Вып. 1.
12. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н.Бекназаров. - М., 1970. - Вып.2.
13. Альбом начинающего балалаечника / Сост.В.Викторов. - М., 1976. - Вып.5.

14. Альбом начинающего балалаечника. - М., 1981. - Вып.5.
15. Альбом начинающего балалаечника. - М., 1977. - Вып. 6.
16. Альбом начинающего балалаечника / Сост. И. Шелмаков. - М., 1982. - Вып.6.
17. Альбом начинающего балалаечника. - М., 1983. - Вып.7.
18. Альбом начинающего балалаечника. - М., 1996. - Вып. 10.
19. Андреев В. Избранные произведения / В. Андреев. - М., 1983.
20. Балалайка 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1985. - Вып.1.
21. Балалайка 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. - Киев, 1987. - Вып.2.
22. Блинов Ю. Пьесы для балалайки / Ю.Блинов. - М., 1981.
23. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки / Н. Вязьмин. - М., 1981.
24. Зверев А. Детский альбом / А. Зверев. - М., 1980.
25. Конов В. Концертные пьесы для юношества / В. Конов. - СПб., 1999.
26. Концертные пьесы. - М., 1980. - Вып.9.
27. Концертные пьесы. - М., 1981. - Вып.10.
28. Концертные пьесы. - М., 1987. - Вып. 16.
29. Лёгкие пьесы. - М., 1959. - Вып.1.
30. Лёгкие пьесы. - М., 1961. - Вып.2.
31. Лёгкие пьесы. - М., 1962. - Вып.3.
32. Лёгкие пьесы. - М., 1963. - Вып.4.
33. На досуге. - М., 1984. - Вып.2.
34. На досуге. - М., 1985. - Вып.3
35. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. / Сост. А. Сахарюк. - СПб., 2000. - Вып.1.
36. Педагогический репертуар. - М., 1967. - Вып.3.
37. Педагогический репертуар. - М., 1968. - Вып.4.
38. Педагогический репертуар. - М., 1969. - Вып.5.
39. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1972. - Вып.1.
40. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. - М., 1977. - Вып.2.
41. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1979. - Вып.3.
42. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1981. - Вып.4.
43. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. О. Глухов. - М., 1979. - Вып.3.
44. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. О.Глухов. - М., 1979. - Вып.3.
45. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1979. - Вып.4.
46. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1982. - Вып.5.
47. Педагогический репертуар. Этюды / Сост. Е. Данилов. - М., 1989

48. Первые шаги. - М., 1964. - Вып.1.
49. Первые шаги. - М., 1964. - Вып.2.
50. Первые шаги. - М., 1965. - Вып.3.
51. Первые шаги. - М., 1965. - Вып.4.
52. Первые шаги. - М., 1965. - Вып.5.
53. Первые шаги. - М., 1966. - Вып.6.
54. Первые шаги. - М., 1966. - Вып.7.
55. Первые шаги. - М., 1966. - Вып.8.
56. Первые шаги. - М., 1967. - Вып.9.
57. Первые шаги. - М., 1967. - Вып. 10.
58. Первые шаги. - М., 1967. - Вып.11.
59. Первые шаги. - М., 1968. - Вып. 12.
60. Первые шаги. - М., 1969. - Вып. 13.
61. Первые шаги. - М., 1969. - Вып. 14.
62. Первые шаги. - М., 1969. - Вып. 15.
63. Первые шаги. - М., 1969. - Вып. 16.
64. Первые шаги. - М., 1973. - Вып. 17.
65. Первые шаги. - М., 1975. - Вып.18.
66. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды / П. Петров-Омельчук . - Киев, 1972.
67. Польшев В. Пьесы и обработки / В. Польшев. - М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.
68. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. - М.: Композитор, 2001.
69. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. - М.: Классика XXI, 2004. - Тетр. 2.
70. Пьесы для балалайки и фортепьяно. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб.. Композитор, 1999.
71. Пьесы для балалайки и фортепьяно. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачёв. - М.: Классика XXI, 2003. - Вып.1.
72. Пьесы для балалайки и фортепьяно. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. 73. Горбачёв. - М.: Классика XXI, 2003. - Вып.2.
74. Репертуар балалаечника. - М., 1966. - Вып.1.
75. Репертуар балалаечника. - М., 1966. - Вып.2.
76. Репертуар балалаечника. - М., 1966. - Вып.3.
77. Репертуар балалаечника. - М., 1967. - Вып.4.
78. Репертуар балалаечника. - М., 1968. - Вып.5.
79. Репертуар балалаечника. - М., 1968. - Вып.6.

80. Репертуар балалаечника. - М., 1969. - Вып.7.
81. Репертуар балалаечника. - М., 1969. - Вып.8.
82. Репертуар балалаечника. - М., 1970. - Вып.9.
83. Репертуар балалаечника. - М., 1971. - Вып. 10.
84. Репертуар балалаечника. - М., 1973. - Вып.11.
85. Репертуар балалаечника. - М., 1975. - Вып.12.
86. Репертуар балалаечника. - М., 1976. - Вып. 13.
87. Репертуар балалаечника. - М., 1977. - Вып. 14.
88. Репертуар балалаечника. - М., 1977. - Вып. 15.
89. Репертуар балалаечника. - М., 1980. - Вып. 16.
90. Репертуар балалаечника. - М., 1982. - Вып. 17.
91. Репертуар балалаечника. - М., 1983. - Вып. 18.
92. Репертуар балалаечника. - М., 1984. - Вып.19.
93. Репертуар балалаечника. - М., 1985. - Вып.19.
94. Репертуар балалаечника. - М., 1986. - Вып.20.
95. Репертуар балалаечника. - М., 1987. - Вып.21.
96. Репертуар балалаечника. - М., 1987. - Вып.22.
97. Репертуар балалаечника. - М., 1987. - Вып.23.
98. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепьяно. Take Five.
/ Сост. А. Гуревич. - Новосибирск: Арт - классика, 2001.
99. Трояновский Б. Русские народные песни / Б.Трояновский. - М., 1962.
100. Упражнения и этюды для балалайки. / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М., 2000.
101. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 2004.
102. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М., 1976.
103. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986.
104. Хрестоматия балалаечника 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965.
105. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербан. - М., 1996.
106. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов. - М., 1999.
107. Хрестоматия балалаечника. Муз. Училища 1-2 курсы/Сост. В.Глейхман. -М. 1983 г.
108. Шалов А. Детская сюита для балалаечников и ф-но «Алёнкины игрушки»/- СПб; Композитор 2000

109. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалайки и ф-но/ - М. Эст. Центр «Престо» 1994 г.
110. Этюды 1-2 классы ДМШ. – Киев 1986 г.
111. Этюды/ Сост. А.Зверев – Л. 1985 г.
112. Юный балалаечник. – Л.1982 г.
113. Юный балалаечник/ Сост. А.Зверев – М. 1986 г. В2
114. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хр-ия для ДМШ. 1-5 классы/ Сост. О.Светлов – Новосибирск. Арт-классика 2004 г.

7.2 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет:

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)