

Памятка для учащихся 1 класса

1 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, ТЕРМИНЫ, ЗАДАНИЯ НА СТРАНИЦАХ 42,43.
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, выполни задания 42,43.
4. **Учи** ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи ко 2 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА – ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Никогда не начинай играть пьесу сразу.




Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

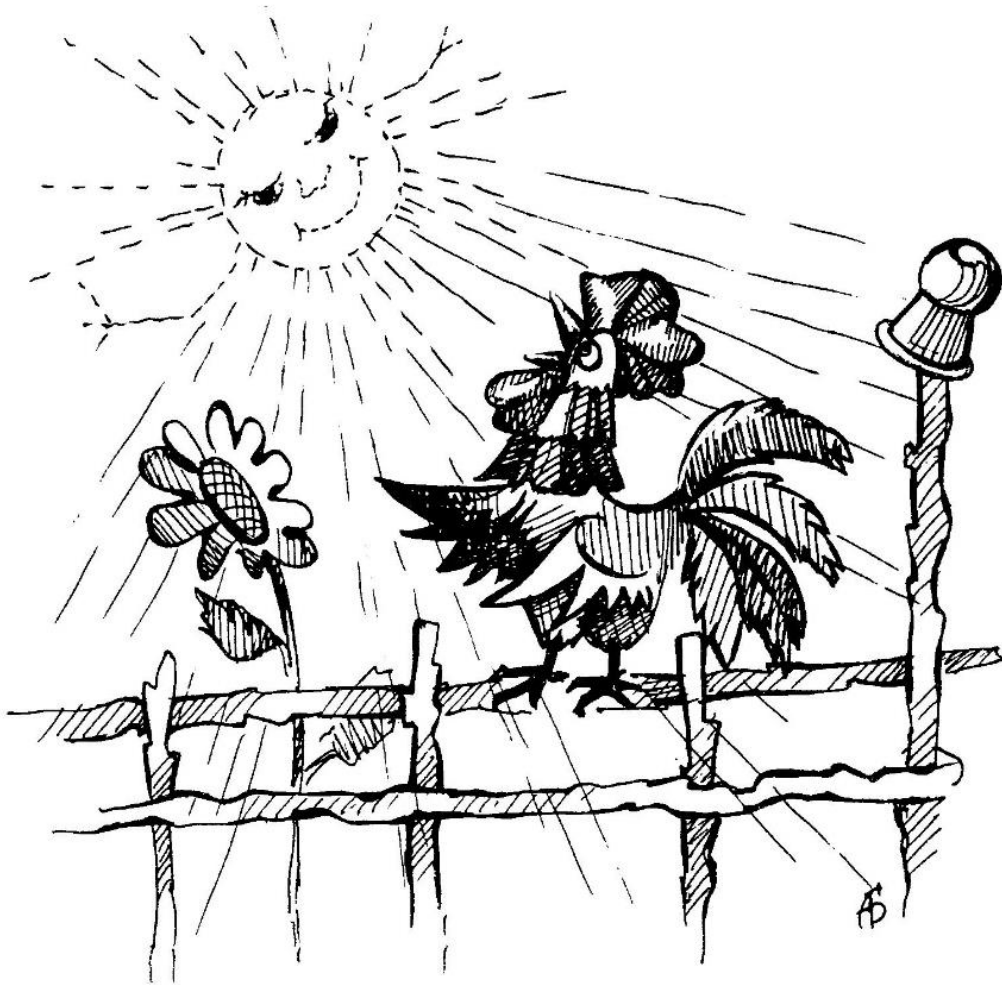
Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

Термины 1 класс

| Динамические оттенки | | |
|--|--|---|
| Piano p | пиано | тихо |
| Forte f | форте | громко |
| mp | меццо пиано | не очень тихо |
| mf | меццо форте | не очень громко |
| cresc.  | крещендо | постепенно усиливая силу звука |
| dim.  | диминуэндо | постепенно ослабляя силу звука |
| Знаки альтерации | | |
|  | диез | повышение звука на полутон |
|  | бемоль | понижение звука на полутон |
|  | бекар | отмена диеза или бемоля |
| Штрихи | | |
| legato  | легато | связно, плавно |
| non legato  | нон легато | не связно |
| Staccato  | стаккато | отрывисто |
| Темпы | | |
| Adagio | Адажио | медленно, спокойно |
| Andante | Анданте | умеренно, не спеша |
| Allegro | Аллегро | скоро |
| rit. | ритенуто | замедляя |
| Характер исполнения | | |
| Cantabile | Кантабиле | певуче |
| dolce | дольче | нежно |
| Технические термины | | |
|  | реприза | повторение |
|  | фермата | увеличение длительности звуков или пауз |
| | мелизмы | украшения |
| Мелизмы | | |
|  | форшлаг | форшлаг короткий |
| Названия пьес. Форма пьес. | | |
| Менуэт | старинный французский танец | |
| Ария | пьеса с певучей мелодией верхнего голоса (похожей на вокальное исполнение) | |
| Бурре | старинный французский танец | |
| 3-х частная форма | 3-я часть репризная - повторяет 1-ую часть | |



15. ПЕТУШОК

Латышская народная песня
Обработка С. Барсуковой

Не спеша

-ром толь- -це над -лей

Ут- -ко солн- зем- вста - ет,

-ко на мой пе- -шок

звон- дво - ре -ту- по - ет.

16. КОЗОЧКА

Польская народная песня
Обработка С. Барсуковой

Умеренно

чер - но - о - ка, и вы - со - ка,

mf 2 4 2 3 *p*

Ко - зоч - ка, ты чер - но - о - ка

но - вых зна - ю — я те - бе спо -

я три пес - ни - ю.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

17. НОЧЬ

С. Барсукова

Умеренно

Тук, тук, тук, тук, тук, тук,

тук, тук, тук, тук, тук, тук.

Кто ко мне сту - у - же позд - но

-чит в ок - но, и тем - но.