

## Памятка для учащихся 4 класса

### 1 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай СИМВОЛЫ, ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, ТЕРМИНЫ, ЗАДАНИЯ КАПРИЗНЫЕ ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ.
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ: КАПРИЗНЫЕ ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ стр. 76, стр. 79.
4. **ПОВТОРЯЙ** СИМВОЛЫ, **УЧИ** ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи ко 2 уроку.

### ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

	Длительности
	Размер
	Звукоряд
	Случайный знак альтерации
	Ритмический рисунок
	Аппликатура
	Динамические оттенки
	Штрихи
	Тональность
	Ключ
	Интервалы
	Фразы
	Повторяющиеся фразы
	Фразы-варианты
	Секвенции
	Лад

## ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.

 — РАЗМЕР. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.

 — ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Вспомни, как считать эти длительности.

 — СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.  
Заранее найди ту клавишу, которую нужно повесить или понизить.

 — РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Заранее просчитай и прохлопай его.

 Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

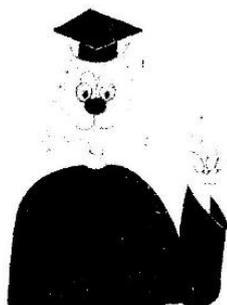
Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

## Термины 4 класс

### Темпы

Grave	граве	тяжело, важно, серьезно
Presto	престо	очень быстро
Accelerando	ачелерандо	Ускоряя
non troppo	нон троппо	не слишком
subito	субито	Внезапно
Allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
Con moto	кон мото	с движением
<b>Характер исполнения</b>		
Maestoso	Маэстозо	торжественно, величественно
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Tranquillo	Транквилло	спокойно, безмятежно
Animato	Анимато	Воодушевленно
<b>Технические термины</b>		
con Ped. p *	кон педаль	С педалью (правая педаль)
<b>Мелизмы</b>		
	Группетто	группа из 4 или 5 нот с верхней и нижней вспомогательной нотами
<b>Названия пьес. Форма пьес.</b>		
Скерцо	быстрая пьеса игривого характера ( в переводе с итальянского – шутка)	
Скерцино	маленькое скерцо	
Экосез	старинный шотландский танец	
Полифония	многоголосие ( поли – много, фон – голос)	
Рондо	пьеса, в которой основная тема повторяется, чередуясь с разными эпизодами (рондо в переводе означает «круг»)	

## ТЕМА ШЕСТАЯ «КАПРИЗНЫЕ ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ»



### ЗАПОМНИ

I ступень Гаммы называется **ТОНИКА**. Она в Гамме — главная. Тоника дает Гамме название. Ею всегда заканчивается музыкальное произведение.

На одной тонике можно построить два музыкальных лада — Мажор и минор. Такие лады музыканты называют **ОДНОИМЁННЫМИ**.

У них много общего — главные ступени, интервалы и аккорды.

Отличаются они только ключевыми знаками и окраской.

Большинство музыкальных пьес, написанных в мажоре, звучат бодро и весело, а минорные, наоборот — печально и задумчиво.

Главное отличие даёт III ступень. В минорном ладу она строится на полутон ниже, чем в мажоре, поэтому музыка и окрашивается в печальный тон.

Иногда одноимённые лады встречаются в пределах одной пьески. Такой переход из одного лада в другой тебе покажут знаки альтерации. Если меняются ключевые знаки, значит, до самого конца пьески будет звучать в одноимённом ладу, а иногда знак ставится при ноте — это значит, что одноимённый лад появился совсем ненадолго — на один такт или фразу.

III

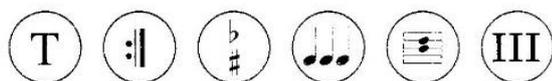
Вот такой символ покажет тебе, что в пьеске изменился лад.

## ОДУВАНЧИК

Одуванчик золотой  
 Был красивый, молодой.  
 Не боялся никого,  
 Даже ветра самого.

Одуванчик золотой  
 Постарел и стал седой,  
 А как только постарел —  
 Вместе с ветром улетел.

З. Александрова



1 3 4 2

*mf*

*espress.*

*p*

## ЛАСКОВОЕ СОЛНЫШКО



Ласковое солнышко целый день светило,  
 Каждую травиночку грело, веселило.  
 Но устало солнышко мне светить в окошко  
 И за тучку спряталось — отдохнуть немножко.



**Allegro**

*f*

В. ЖАКОВИЧ

**Meno mosso**

*p*