

Задания для дистанционного обучения учащихся общемузыкального
отделения по предмету «Фортепиано»

1 класс

Урок №1

Прежде чем начать музицировать, вспомним, что означает слово «мелодия» и какое значение она имеет в музыкальном произведении.

Мелодия – основа любого музыкального произведения, в ней заключена основная мысль той или иной пьесы.

Мелодия складывается из отдельных звуков, которые имеют определенную **высоту и длительность**.

Мелодий, исполняемых на одном звуке, крайне мало. Их отличие только в ритмическом рисунке.

1. КОШКА И КОТ

Народная прибаутка

Хлоп-хлоп, тра-та-та, кошка выгнала кота,
Ножкой топнула, дверью хлопнула.



2. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Народная прибаутка

Андрей-воробей, не гоняй голубей,
Голуби боятся, на крышу садятся.



Задание к нотным примерам №1,2:

1. Прохлопать ритмический рисунок.
2. Прочитать вслух текст мелодии.
3. Сыграть двумя руками, пропевая текст мелодии.

Урок №2

В произведениях мелодия развивается различными способами: волнообразно, скачками, поступенно вверх или вниз. При переходе от одного звука к следующему образуются различные **мелодические интервалы**.

Интервал – расстояние между двумя звуками.

Прима.

Прима – интервал, который имеет одну ступень, т.е. образованный двумя звуками одинакового названия.

Секунда.

Секунда - интервал шириной в две ступени, мелодически – плавный переход от первого ко второму звуку вверх или вниз.

Соседние звуки берутся соседними пальцами, если нет специального указания в нотном тексте.

3. ДЕВОЧКА-ЗАПЕВОЧКА
Народная прибаутка
Девочка-запевочка песни распевает.
Песни распевает, деток забавляет.



4. ДИН-ДОН
 Детская песенка

Дин-дон, дин-дон, загорелся Кошкин дом.
 Кошка выскочила, глаза выпучила.

Задание к нотным примерам №3,4:

1. Прохлопать ритмический рисунок.
2. Определить интервалы, встречающиеся в нотных примерах.
3. Продумать удобный вариант аппликатуры.
4. Сыграть двумя руками, пропевая текст мелодии.

Урок №3

В музыке мы встречаем чередование сильных и слабых долей. У каждого произведения свой пульс. Удары музыкального пульса – это **доли**.

Мелодия может начинаться с полного такта, то есть с сильной доли, а может и с неполного, то есть с **затакта**, соответственно со слабой доли.

Для создания особой мелодической интонации композиторы используют определенные знаки артикуляции – **штрихи**, которые могут обозначаться итальянскими терминами или специальными графическими знаками.

Штрихи		
legato		легато
non legato		нон легато
Staccato		стаккато
		связно, плавно
		не связно
		отрывисто

5. УЖ КАК ШЛА ЛИСА ПО ТРОПКЕ

Русская народная прибаутка

Уж как шла лиса по тропке, нашла грамоту в охлопке,
Она села на пенек и читала весь денек.



6. СОРОКА

Детская песенка

Сорока, сорока, где была? Далеко.
Кашку варила, деток кормила.

Спокойно, не спеша



7. ДОЖДИК

Русская народная песня

Дождик, дождик, пуще, дадим тебе гущи,
Дадим тебе ложку, хлебай понемножку.

Не очень скоро



8. У КОТА-ВОРКОТА
 Детская песенка
 У кота-воркота
 Колыбелька хороша.

Спокойно, не спеша

Задание к нотным примерам №5-8:

1. Определить какой из представленных примеров начинается с затакта.
2. Определить какие штрихи встречаются в данных нотных примерах.
3. Сыграть двумя руками, пропевая текст мелодии.

Урок №4

Для более выразительного звучания мелодии в музыке используются **динамические оттенки**, указывающие на различную степень громкости.

Динамические оттенки		
Piano p	пиано	тихо
Forte f	форте	громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
mf	меццо форте	не очень громко
cresc. 	крещендо	постепенно усиливая силу звука
dim. 	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука

Знаки альтерации – знаки повышения или понижения исходного звука на полтона.

Если знак альтерации поставлен около ноты, то он распространяется только на тот такт, в котором он написан. Такие знаки называются **«случайными»**.

Если знаки альтерации поставлены около ключа, они называются **«ключевыми»** и распространяются на все произведение. По этим знакам и конечному звуку мелодии можно определить тональность произведения.

Знаки альтерации		
	диез	повышение звука на полутон
	бемоль	понижение звука на полутон
	бекар	отмена диеза или бемоля

9. ВЬЕТСЯ РЕЧКА

Вьется речка в поле чистом, между камешков бежит.
Ива к реченьке склонилась, каждый лист ее дрожит.

Л. Шалина

Спокойно, не спеша



10. ХОДИТ ЗАЙКА

Детская песня

Ходит зайка по саду, по саду.
Щиплет травку лебеду, лебеду.

Спокойно, не спеша



11. ЗАКАТИЛОСЬ СОЛНЫШКО

Детская песня

Закатилось солнышко ясное,
Наступила ноченька темная.

Спокойно, не спеша



Задание к нотным примерам №9-11:

1. Определить размер, динамические оттенки, ритмический рисунок, в каких ключах написаны нотные примеры.
2. Проследить движение мелодической линии: вверх, вниз, волнообразно или со скачком.
3. Найти отличия в нотных примерах № 10 и 11.

Урок №5

Пауза – это перерыв в звучании на время, точно обозначенное в нотах.

12. ДИВНЫЙ ДЕНЬ
Этот дивный день весенний улыбается во мне,
Светит солнце в небе синем. Я на вороном коне!
Л. Шалина

Подвижно

13. ОТРЫВОК ИЗ ОПЕРЫ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»
В. А. Моцарт

Весело

Задание к нотным примерам №12,13:

1. Определить тональность, размер, динамические оттенки, штрихи, ритмический рисунок, в каких ключах написаны нотные примеры.
2. Перечислить все паузы.

Урок №6

Терция.

Терция – интервал шириной в три ступени, мелодически – плавный скачок через ступень вверх или вниз.

Играют терцию: 1-3, 2-4, 3-5 пальцами в прямом или обратном движении.

14. ДВА КОТА
Польская народная песня
Та, та, два кота, два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане, все усы в сметане.

Спокойно



15. У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ
Белорусская народная песня
У медведя во бору грибы, ягоды беру.
А медведь на нас глядит и ворчит.

Спокойно, не спеша



Задание к нотным примерам №14,15:

1. Определить тональность, размер, динамические оттенки, штрихи, ритмический рисунок, паузы.
2. Поиграть различной аппликатурой.

3. Сравнить примеры №14 и 15, что общее и в чем различия в построении этих мелодий?

Урок №7

Реприза – знак повторения.

Если нужно повторить мелодию полностью, знак репризы ставится в конце произведения.

Когда повторяется часть музыкального фрагмента, он пишется в начале и в конце того отрезка мелодии, который следует повторить.

Если произведение имеет разные окончания, то используются вольты в сочетании с репризой.

1.

2.

 При повторении мелодии следует пропустить вольту №1 и перейти непосредственно к вольте №2.

16. ТОПИ, ТОПИ, ТОШКИ
Русская народная песня
Топи, топи, тошки, кую, кую ножки.
Ножки у Антошки скачут по дорожке.

Весело



17. ФЕДЯ-МЕДЯ ТРЕБУХА
Русская народная песня
Федя-медя, требуха, съел корову и быка.
И пятнадцать поросят, только хвостики висят.

Шутливо



Задание к нотным примерам №16,17:

1. Определить тональность, размер, динамические оттенки, штрихи, ритмический рисунок, паузы.
2. Поиграть различной аппликатурой.
3. Исполнить музыкальные произведения правильно применяя репризы и вольты.

Урок №8

Мелодия – это музыкальная речь, обладающая определёнными интонациями. В ней различимы фразы и предложения.

Музыкальное слово называется **мотивом**. Два мотива составляют **музыкальную фразу**. Фраза состоит из 2 или 4 тактов. Узнать ее окончание можно по следующим признакам:

- ✓ В движении мелодии появилась ритмическая остановка (длинная нота или пауза.)
- ✓ Мелодия распределена так, что каждую следующую фразу исполняет другая рука.
- ✓ Следующая фраза повторяется точно или с небольшими изменениями.
- ✓ Мелодия имеет свое направление.

18. ЭТЮД

Л. Шалина

Оживленно



19. ПАСТУШОК

Детская песенка

Рано, рано по утру
Пастушок ту-ру, ру-ру.

Andante (Спокойно, не спеша)



20. ЧИКИ, ЧИКИ, ЧИКАЛОЧКИ

Русская народная песня

Чики, чики, чикалочки, едет Коля на палочке,
Сашенька в тележке — щелкает орешки.

Allegretto (Оживленно)

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with a four-measure phrase marked with a '4' above the first measure, followed by a two-measure phrase marked with a '2' above the first measure, and a three-measure phrase marked with a '3' above the first measure. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a bass line with a two-measure phrase marked with a '2' below the first measure. The dynamic marking 'mf' is placed between the staves. The second system continues the melody and bass line.

21. ЭТЮД

Л. Шалина

Allegretto (Оживленно)

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with a four-measure phrase marked with a '4' above the first measure, followed by a three-measure phrase marked with a '3' above the first measure. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a bass line with a four-measure phrase marked with a '4' below the first measure. The dynamic marking 'mf' is placed between the staves. The second system continues the melody and bass line.

Задание к нотным примерам №18-21:

1. Определить тональность, размер, динамические оттенки, штрихи, ритмический рисунок, паузы.
2. Исполнить музыкальные произведения, правильно применяя репризы и вольты.
3. Найти границы фраз.

Урок №9

Характер мелодии зависит от скорости исполняемой музыки – **темпа**, который указывается на русском или итальянском языке в левом верхнем углу каждого произведения.

Темпы		
Adagio	Адажио	медленно, спокойно
Andante	Анданте	умеренно, не спеша
Allegro	Аллегро	скоро
rit.	ритенуто	замедляя
Характер исполнения		
Cantabile	Кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно

22. ЭТЮД

Л. Шалина

Оживленно

23. ЛИЛИ, ЛИЛИ, МОЙ МАЛЫШ

Литовская народная песня

Лили, лили, мой малыш, лили, лили, что не спишь?
Выспишься, проснешься, силы наберешься.

Спокойно, не спеша

24. ТЫ СКАЗАЛА: «ПРИЙДИ, ПРИЙДИ»

Украинская народная песня

Оживленно

Задание к нотным примерам №22-24:

1. Определить тональность, размер, динамические оттенки, штрихи, ритмический рисунок, паузы, знаки альтерации.
2. Найти границы фраз.
3. Перевести названия темпа с русского на итальянский язык.
4. Какой термин, обозначающий характер исполнения встретился в примере №23?

Урок №10

Две ноты одинаковой высоты соединенные лигой называются **залигованные ноты**. Это означает, что залигованная нота второй раз не повторяется, а выдерживается полностью два такта.

25. Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА

Русская народная песня

Подвижно

26. ПТИЧКА

Птичка над моим окошком гнздышко для деток вьет.
То соломку тацит в ножках, то пушок в носу несет. — 2 раза

Из сб. М. Мамонтовой

Подвижно

27. БАЙ, КАЧИ, КАЧИ

Русская народная прибаутка

Бай, качи, качи, качи! На улице калачи,
За улицей прянички, в огороде яблочки.

Подвижно

Задание к нотным примерам №25-27:

1. Определить тональность, размер, динамические оттенки, штрихи, ритмический рисунок, паузы, знаки альтерации.
2. Найти границы фраз и предложений.
3. В каком примере встретилась заливочная нота?