

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКӦДЛАНІН  
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТӦД ТӦДӦМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӦРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Предметная область**  
**ВО. Вариативная часть**

**Учебный предмет**  
**В.Об. «МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Сыктывкар, 2024

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 7  
от «15» марта 2024 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМХШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
«15» марта 2024 года

**Разработчик – Конакова Ирина Леонидовна, преподаватель МАУДО «СДМШ»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*1.2. Срок реализации учебного предмета*

*1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*1.5. Виды внеаудиторной работы*

*1.6. Цели и задачи учебного предмета*

*1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета*

*1.8. Методы обучения*

*1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

*5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*5.2. Критерии оценки*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

*6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

*6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VII. Дидактическое обеспечение предмета «Музицирование»**

*7.1. Список рекомендуемой нотной, методической и педагогической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» и входит в вариативную часть учебного плана. Направлена на раскрепощение и развитие творческого потенциала обучающихся, расширение музыкального кругозора, глубокое проникновение в суть музыкальных произведений, соединение и применение теоретических знаний обучающихся с их практическим опытом. Так же на приобретение навыков чтения с листа, аккомпанирования, работы с хоровой партитурой и цифровкой.

Данная программа предназначена для обучающихся хоровых отделений ДМШ.

***1.2. Срок реализации учебного предмета:*** В соответствии с Федеральными государственными требованиями рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 5 лет (со 2 по 6 класс).

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»***

На освоение предмета «Музицирование» по учебному плану из вариативной части предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения во 2 классе, для учащихся 3, 4, 5 и 6 классов – 1 час в неделю.

Программа по предмету «Музицирование» составлена с учетом специфики обучения по специальности «Хоровое пение».

В отличие от курса специального фортепиано больше внимания уделяется **развитию практических навыков музицирования, необходимых музыканту-хоровику: чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху, работы с хоровой партитурой (из репертуара хора), интервальными цепочками, кадансами и цифровкой.**

Программа предмета «Музицирование» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	–	33	33	33	33	33	–	–	–
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	–	0,5	1	1	1	1	–	–	–
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>181,5</b>								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	–	1	2	2	3	3	–	–	–
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	–	33	66	66	99	99	–	–	–
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>363</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю	–	1,5	3	3	4	4	–	–	–

(аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	–	49,5	99	99	132	132	–	–	–
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>511,5</b>								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

#### ***1.4. Формы проведения учебных занятий:***

- индивидуальный урок. Продолжительность урока: 2 класс – 0,5 часа; 3,4,5,6 классы – 40 минут.

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

- **Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

- **Консультация** – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

- **Контрольный урок** – это исполнение двух и более произведений в классном порядке.

#### ***1.5. Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

### ***1.6. Цели и задачи учебного предмета***

**Основной целью** изучения предмета «Музицирование» в ДМШ является то, что по окончании курса предмета «Музицирование» обучающийся сможет свободно владеть навыками: чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанирования, работы с хоровой партитурой (из репертуара хора), исполнения интервальных цепочек, кадансов и цифровок. Большое значение в процессе изучения образовательного предмета имеет воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры, развитие музыкальных и творческих способностей, образного мышления и воображения.

#### **Задачи:**

- заинтересовать, увлечь игрой на фортепиано и научить свободно музицировать;
- развить работоспособность, приучить думать, правильно работать самостоятельно;
- выявлять и развивать у обучающихся музыкальные и творческие способности;
- овладеть практическими навыками чтения с листа, подбора на слух;
- овладеть первоначальными навыками работы с хоровой партитурой (из репертуара хора):
- овладеть навыками игры интервальных цепочек, кадансов и цифровок;
- расширить музыкальный кругозор;

- применять знания, умения и навыки в повседневной жизни: досуг, музицирование, концерты.

**Ожидаемые результаты:** после окончания курса: умение владеть навыками чтения с листа, подбора на слух, работы с хоровой партитурой (из репертуара хора) и цифровкой. Применять полученные знания и умения в повседневной жизни.

**Связь с другими предметами программы.** Учебный план по предмету «Музицирование» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как «Фортепиано», «Хор», «Основы дирижирования», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

**1.7. Обоснование структуры программы.** Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**1.8 Методы обучения.** Все методы обучения делятся на три основные группы:

1. Словесные методы – источником знания является устное или написанное слово (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);



2. Наглядные методы – источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные предметы;
3. Практические методы – обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия (упражнения, лабораторные и практические работы).

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Музицирование» являются:

- **словесный метод (беседа).** Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих обучающихся к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности;
- **метод показа.** Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить обучающегося на работу над музыкальным образом;
- **метод сравнения.** Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала;
- **метод «от общего к частному».** Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;
- **метод развития творческих способностей.** Согласно этому методу обучающийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала;
- **метод практических действий.** К практическим методам обучения относятся упражнения, где в ходе задания обучаемый применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления обучающегося, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа;

**-концентрический метод** - это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

### ***1.9. Описание материально-технических условий.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации данной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Музицирование» наличие инструмента, нотной литературы (библиотеки), видеотеки, фонотеки, дидактического материала. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II Учебно-тематический план

<b>2 класс</b>			
<i>Темы, разделы</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<b><i>Раздел 1. Подбор по слуху</i></b>			
Тема 1. Подбор мелодии по слуху на 3-5 ступенях в мажоре и миноре от любых звуков (одноголосно)	2	0,5	1,5
Тема 2. Подбор аккомпанемента к простейшим мелодиям (Т-Д-Т; Т-S-Т; Т-S-Д-Т)	2	0,5	1,5
<b><i>Раздел 2. Чтение с листа</i></b>			
Тема 3. Игра мелодий с различным направлением движения	4	0,5	3,5
Тема 4. Работа над техникой чтения нот с листа	4,5	0,5	4
<b><i>Раздел 3. Работа над хоровой партитурой</i></b>			
Тема 5. Работа над хоровой партитурой (из репертуара хора)	4	0,5	3,5
<b>Всего:</b>	<b>16,5</b>	<b>2,5</b>	<b>14</b>
<b>3 класс</b>			
<b><i>Раздел 1. Подбор по слуху</i></b>			
Тема 1. Подбор мелодии по слуху знакомых песен	5	0,5	4,5
Тема 2. Освоение навыков аккомпанемента	2,5	0,5	1,5
Тема 3. Подбор аккомпанемента к простейшим мелодиям (например: Т-Д-Т; Т-S-Т; Т-S-Д-Т)	2,5	0,5	1,5
<b><i>Раздел 2. Чтение с листа</i></b>			
Тема 4. Игра мелодий с различным направлением движения	5	0,5	4,5
Тема 5. Работа над техникой чтения нот с листа	5	0,5	5,5
<b><i>Раздел 3. Работа над хоровой партитурой</i></b>			
Тема 6. Работа над хоровой партитурой (из репертуара хора)	6	0,5	5,5
<b><i>Раздел 4. Работа над цифровкой</i></b>			
Тема 7. Игра кадансов (например: I-V, I-IV, I-V-I, I-IV-I)	5	0,5	4,5
Тема 8. Игра интервальных цепочек от всех белых клавиш (например: ч8-ч1-ч4-ч5-ч8)	2	0,5	1,5
<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>

<b>4 класс</b>			
<i><b>Раздел 1. Чтение с листа</b></i>			
Тема 1. Игра мелодий с различным направлением движения	6	0,5	5,5
Тема 2. Работа над техникой чтения нот с листа	7	0,5	6,5
<i><b>Раздел 2. Работа над хоровой партитурой</b></i>			
Тема 3. Работа над хоровой партитурой (из репертуара хора)	8	0,5	7,5
<i><b>Раздел 3. Работа над цифровкой</b></i>			
Тема 4. Игра мелодий с аккомпанементом по простейшим цифровкам (например: Т-Д-Т; Т-S-Д-Т)	5	0,5	4,5
Тема 5. Игра интервальных цепочек от всех белых клавиш (например: ч8-ч1-ч4-ч5-ч8)	2	0,5	1,5
Тема 6. Игра кадансов (например: I-V, I-IV, I-V-I, I-IV-I) в разных тональностях	5	0,5	4,5
<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>5 класс</b>			
<i><b>Раздел 1. Работа над хоровой партитурой</b></i>			
Тема 1. Работа над хоровой партитурой (из репертуара хора)	6	0,5	5,5
<i><b>Раздел 2. Чтение с листа</b></i>			
Тема 2. Игра мелодий с различным направлением движения	6	0,5	5,5
Тема 3. Работа над техникой чтения нот с листа	6	0,5	5,5
<i><b>Раздел 3. Работа над цифровкой</b></i>			
Тема 4. Знакомство с буквенным обозначением звуков	2	0,5	1,5
Тема 5. Игра интервальных цепочек от всех белых клавиш (например: ч8-м2-ч8-б2)	2	0,5	1,5
Тема 6. Игра мелодий с аккомпанементом по простейшим цифровкам (например: Т-Д-Т; Т-S-Д-Т) в различных тональностях	5	0,5	4,5
Тема 7. Игра кадансов (например: I-V, I-IV, I-V-I, I-IV-I) в разных тональностях	6	0,5	5,5
<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>3,5</b>	<b>29,5</b>
<b>6 класс</b>			

<i><b>Раздел 1. Чтение с листа</b></i>			
Тема 1. Игра мелодий с различным направлением движения	6	0,5	5,5
Тема 2. Работа над техникой чтения нот с листа	7	0,5	6,5
<i><b>Раздел 2. Работа над хоровой партитурой</b></i>			
Тема 3. Работа над хоровой партитурой (из репертуара хора)	8	0,5	7,5
<i><b>Раздел 3. Работа над цифровкой</b></i>			
Тема 4. Игра мелодий с аккомпанементом по простейшим цифровкам	6	0,5	5,5
Тема 5. Игра кадансов (I например: -V, I-IV, I-V- I, I-IV-I) в разных тональностях	6	0,5	5,5
<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>

### III. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Музицирование» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкально-хоровой школе.

*Структура репертуара* непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- произведения для чтения с листа;
- чтение хоровых партитур (из репертуара хора);
- произведения для подбора по слуху;
- аккомпанементы;
- игра интервальных цепочек;
- игра кодансовых оборотов и цифровок

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных творческих заданий (хоровая партитура, аккомпанементы, интервальные цепочки, кодансы, цифровки), рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях..

#### 2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:

2 хоровые партитуры (из репертуара хора);

произведения для чтения с листа;

1-2 произведения для подбора по слуху

В том числе некоторые в порядке ознакомления.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **1. Мелодии для подбора послушу:**

Прибаутки, народные и детские песни:

"Андрей-воробей", "Два кота", "На зеленом лугу", "Сорока-сорока", "Выйди, выйди солнышко", "Лепёшки", "Ладушки", "Ходит зайка". "Звоны", "Зайчик ты зайчик", "А мы просо сеяли";

А. Филиппенко. Цыплята;

Т. Попатенко. По грибы;

М. Красев. Елочка;

М. Красев. Зима;

Е. Тиличеева. Песня про ёлочку;

М. Красев. Веселая дудочка;

А. Филиппенко. Урожай собирай;

Р. Паулс. Колыбельная (За печкою поёт сверчок);

М. Кочурбина. Мишка с куклой;

М. Красев. Рыбка;

А. Островский Спят усталые игрушки

#### **2. Сборники для чтения с листа**

1. Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р. «Младенец музицирует», изд. 18 «Мудрость» С-Петербург 2003

2. «Весёлые нотки» (и др. репертуарные сборники) сост. С.А. Барсукова, Ростов-на-Дону, 2006

3. Королькова И.С. «Крохе-музыканту», Ростов-на-Дону, 1992

4. Минков М. «Наши первые шаги», Уфа 1997

5. Обучение с увлечением. Антология, Москва. 2005

6. Сборники детских, народных, авторских песен - по выбору педагога «Первые шаги. Пособие для начинающих», Ростов-на-Дону, РИО 1992

7. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту», С-Петербург, 2003

8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио в двух частях, 1967

### **Формы контроля:**

- контрольный урок во 2 полугодии (март).

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить хоровую партитуру (из репертуара хора). Программа выступлений формируется преподавателем по хору.

**Структура контрольного урока 4 полугодия:** исполняется одна хоровая партитура (из репертуара хора).

По окончании второго класса обучающийся должен **знать:** простейшие формы и жанры музыкальных произведений.

**Уметь:** подобрать мелодию из 3-5 звуков с простейшим аккомпанементом, проанализировать ее. Сыграть и спеть партитуру (из репертуара хора) одноголосно.

**Иметь навыки:** постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, аппликатурных правил, выработки основных приёмов звукоизвлечения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания.

### **3 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:  
2 хоровые партитуры (из репертуара хора);



произведения для чтения с листа;  
1-2 произведения для подбора по слуху;  
1-2 кодансовых оборота;  
1-2 цифровки;  
1-2 интервальные цепочки

В том числе некоторые в порядке ознакомления.

### *Примерный репертуарный список*

#### **1. Мелодии для подбора по слуху:**

##### Народные песни

"Не летай соловей..."  
"Как под горкой под горой"  
"Пойду ль выйду ль я"  
"На горе-то калина"  
"Ах вы, сени, мои сени"  
"Как пошли наши подружки"  
"Дудочка"  
"Котик"  
"Ой, ду-ду"  
"Савка и Гришка"

##### Детские песни

В. Витлин. Дед Мороз  
В. Моцарт. Майская пеня  
М. Старокадомский. Весёлые путешественники  
В. Шаинский. Весёлая карусель  
В. Шаинский. Песенка про кузнечика  
Г. Гладков. Песенка Львёнка и Черепахи  
Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза

#### **2. Сборники:**

1. «Любимые пьесы» сост. В. Алексеева, М. Музыка, 1994

2. Серия: Знакомство с шедеврами классики (Фортепиано) Челябинск, МРІ 1999
3. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки», Ростов-на-Дону, 2005
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1класс, 2 класс ДМШ. М.: «Музыка»,1992
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. М.: «Советский композитор», 1981.
6. Геталова О.А. «Обученье без мучения!». Санкт-Петербург, 2008
7. Бурнашева З., Шилова В., Мазина Е. Подбор по слуху. Санкт-Петербург, 2012
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио в двух частях, 1967

### **Формы контроля:**

- контрольный урок в 1 полугодии (ноябрь);
- контрольный урок во 2 полугодии (март).

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить две хоровые партитуры (из репертуара хора). Программа выступлений формируется преподавателем по хору.

Контрольный урок (оценка, методическое обсуждение) проводится по окончании учебного года на завершающих занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Исполняется по одному виду творческой работы (подбор по слуху, чтение с листа, интервальная цепочка. каданс, цифровка).

**Структура контрольного урока 5 полугодия:** исполняется одна хоровая партитура (из репертуара хора).

**Структура контрольного урока 6 полугодия:** исполняется одна хоровая партитура (из репертуара хора).

**Структура переводного контрольного урока 6 полугодия:** исполняется один из видов творческой работы.

### **Примеры программ переводного контрольного урока**

#### **Вариант 1**

Чтение с листа

## **Вариант 2**

Подбор мелодии в народном плане или детской песенки

## **Вариант 3**

Игра кадансов (например, I-V, I-IV, I-V- I, I-IV-I)

По окончании третьего класса обучающийся должен **знать**: простейшие формы и жанры музыкальных произведений.

**Уметь**: подобрать мелодию с простейшим аккомпанементом, проанализировать ее. Сыграть двухголосную партитуру (из репертуара хора) и спеть свой голос. Прочитать с листа простейшую мелодию. Сыграть кадансовый оборот, цифровку или интервальную цепочку в заданной тональности.

**Иметь навыки**: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, аппликатурных правил выработки основных приёмов звукоизвлечения. Зрительно-слуховой связи (графическое обозначение знакомой мелодии).

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания.

## **4 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:

2 хоровые партитуры (из репертуара хора);

произведения для чтения с листа;

1-2 кадансовых оборота;

1-2 цифровки;

1-2 интервальные цепочки

В том числе некоторые в порядке ознакомления.

## *Примерный репертуарный список*

### **1. Народные песни:**

"Как пошли наши подружки"

"На горе-то калина"

"Не летай соловей..."

"Как под горкой под горой"

"Пойду ль выйду ль я"

"Ах вы, сени, мои сени"

"Дудочка"

"Савка и Гришка"

### **2. Детские песни**

"Котик"

"Ой, ду-ду"

В. Витлин. Дед Мороз.

В. Моцарт. Майская пеня.

М. Старокадомский. Весёлые путешественники.

В. Шаинский. Весёлая карусель.

В. Шаинский. Песенка про кузнечика.

Г. Гладков. Песенка Львёнка и Черепахи.

Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза.

### **3. Сборники:**

1. «Любимые пьесы» сост. В. Алексеева, М. Музыка, 1994

2. Серия: Знакомство с шедеврами классики (Фортепиано) Челябинск, МРІ 1999

3. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки», Ростов-на-Дону, 2005

4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс, 2 класс ДМШ. М.: «Музыка», 1992

5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. М.: «Советский композитор», 1981

6. Геталова О.А. «Обученье без мучения!». Санкт-Петербург, 2008

7. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле, Санкт-Петербург, 2009

8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио в двух частях, 1967

### **Формы контроля:**

- контрольный урок в 1 полугодии (ноябрь);
- контрольный урок во 2 полугодии (март).

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить две хоровые партитуры (из репертуара хора). Программа выступлений формируется преподавателем по хору.

Контрольный урок (оценка, методическое обсуждение) проводится по окончании учебного года на завершающих занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Исполняется по одному виду творческой работы (чтение с листа, интервальная цепочка, каданс, цифровка).

**Структура контрольного урока 7 полугодия:** исполняется одна хоровая партитура (из репертуара хора).

**Структура контрольного урока 8 полугодия:** исполняется одна хоровая партитура (из репертуара хора).

**Структура переводного контрольного урока 8 полугодия:** исполняется один из видов творческой работы.

### **Примеры программ переводного контрольного урока**

#### **Вариант 1**

Игра цифровки в заданной тональности

#### **Вариант 2**

Игра интервальной цепочки

#### **Вариант 3**

Игра кадансов (например, I-V, I-IV, I-V- I, I-IV-I) в заданной тональности

По окончании четвертого класса обучающийся должен **знать**: простейшие формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

**Уметь**: подобрать мелодию с простейшим аккомпанементом, проанализировать ее. Сыграть двухголосную партитуру (из репертуара хора) и спеть свой голос. Прочитать с листа простейшую мелодию. Сыграть кадансовый оборот, цифровку или интервальную цепочку в заданной тональности.

**Иметь навыки**: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения. Зрительно-слуховой связи (графическое обозначение знакомой мелодии).

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе

## **5 класс**

В течение года педагог должен проработать с обучающимся:

2 хоровые партитуры (из репертуара хора);

произведения для чтения с листа;

1-2 кадансовых оборота;

1-2 цифровки;

1-2 интервальные цепочки

В том числе некоторые в порядке ознакомления.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **1. Детские песни:**

А. Спадавеккиа. Старый Жук  
Т. Уотт. Три поросенка  
Б. Савельев. Песня кота Леопольда  
В. Шаинский. Улыбка  
Е. Крылатов. Колыбельная Медведицы  
А. Островский. Галоши  
М. Дунаевский. Колыбельная из к /ф "Цирк"  
Б. Окуджава. Грузинская песня  
Б. Окуджава. Давайте восклицать  
РНП Миленский ты

## **2. Сборники:**

1. «Любимые пьесы» сост. В. Алексеева, М. Музыка, 1994
2. Серия: Знакомство с шедеврами классики (Фортепиано) Челябинск, МРІ 1999
3. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки», Ростов-на-Дону, 2005
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1класс, 2 класс ДМШ. М.: «Музыка», 1992
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. М.: «Советский композитор», 1981
6. Геталова О.А. «Обучение без мучения!». Санкт-Петербург, 2008
7. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле, Санкт-Петербург, 2009
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио в двух частях, 1967

## **Формы контроля:**

- контрольный урок в 1 полугодии (ноябрь);
- контрольный урок во 2 полугодии (март).

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить две хоровые партитуры (из репертуара хора). Программа выступлений формируется преподавателем по хору.

Контрольный урок (оценка, методическое обсуждение) проводится по окончании учебного года на завершающих занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Исполняется по одному виду творческой работы (чтение с листа, интервальная цепочка, каданс, цифровка).

**Структура контрольного урока 9 полугодия:** исполняется одна хоровая партитура (из репертуара хора).

**Структура контрольного урока 10 полугодия:** исполняется одна хоровая партитура (из репертуара хора).

**Структура переводного контрольного урока 10 полугодия:** исполняется один из видов творческой работы.

### **Примеры программ переводного контрольного урока**

#### **Вариант 1**

Чтение с листа

#### **Вариант 2**

Игра цифровки в заданной тональности

#### **Вариант 3**

Игра кадансов (например, I-V, I-IV, I-V- I, I-IV-I) в заданной тональности

По окончании пятого класса обучающийся должен **знать**: простейшие формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

**Уметь**: подобрать мелодию с простейшим аккомпанементом, проанализировать ее. Сыграть партитуру (из репертуара хора) и спеть свой голос. Прочитать с листа простейшую мелодию. Сыграть кадансовый оборот (или цифровку) в заданной тональности.

**Иметь навыки**: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения. Зрительно-слуховой связи (графическое обозначение знакомой мелодии).

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса,



заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе.

## **6 класс**

В течение года педагог должен проработать с обучающимся:

2 хоровые партитуры (из репертуара хора);

произведения для чтения с листа;

1-2 кодансовых оборота;

1-2 цифровки

В том числе некоторые в порядке ознакомления.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **1. Песни:**

Б. Мокроусов. Одинокая гармонь

В. Шаинский. Песня про папу

Е. Крылатов. Прекрасное далеко

Ю. Чичков. Из чего же, из чего же...

А. Александров. Священная война

Л. Бекман. Ёлочка

В. Высоцкий. Песня о друге

А. Городницкий. Атланты

В. Берн и С. Никитин. Под музыку Вивальди

С. Никитин, Д. Сухарев, Ю. Визбор. Александра

В. Берк., М. Светлов. Гренада

Г. Пономаренко. Клён

А. Пахмутова. Старый клён

Я. Френкель. Калина красная

РНП Тонкая рябина

РНП Степь, да степь кругом

## **2. Сборники:**

1. «Любимые пьесы» сост. В. Алексеева, М. Музыка, 1994
2. Серия: Знакомство с шедеврами классики (Фортепиано) Челябинск, МРІ 1999
3. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки», Ростов-на-Дону, 2005
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс, 2 класс ДМШ. М.: «Музыка», 1992
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. М.: «Советский композитор», 1981
6. Геталова О.А. «Обучение без мучения!». Санкт-Петербург, 2007
7. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле, Санкт-Петербург, 2009
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио в двух частях, 1967

## **Формы контроля:**

- контрольный урок в 1 полугодии (ноябрь);
- контрольный урок во 2 полугодии (март).

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить две хоровые партитуры (из репертуара хора). Программа выступлений формируется преподавателем по хору.

Итоговый контрольный урок (оценка, методическое обсуждение) проводится по окончании учебного года на завершающих занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Исполняется по одному виду творческой работы (чтение с листа, каданс, цифровка).

**Структура контрольного урока 11 полугодия:** исполняется одна хоровая партитура (из репертуара хора).

**Структура контрольного урока 12 полугодия:** исполняется одна хоровая партитура (из репертуара хора).

**Структура итогового контрольного урока 12 полугодия:** исполняется один из видов творческой работы.

## **Примеры программ итогового контрольного урока**

## **Вариант 1**

Чтение с листа

## **Вариант 2**

Игра кадансов (например, I-V, I-IV, I-V- I, I-IV-I) в заданной тональности

## **Вариант 3**

Игра цифровки в заданной тональности

По окончании шестого класса обучающийся должен **знать**: простейшие формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

**Уметь**: подобрать мелодию с простейшим аккомпанементом, проанализировать ее. Сыграть партитуру (из репертуара хора) и спеть свой голос. Прочитать с листа простейшую мелодию. Сыграть кадансовый оборот (или цифровку) в заданной тональности.

**Иметь навыки**: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки основных приёмов звукоизвлечения. Зрительно-слуховой связи (графическое обозначение знакомой мелодии).

По окончании шестого класса обучающийся должен **знать**: все основные темповые, динамические и другие музыкальные обозначения, формы и жанры музыкальных произведений, виды фортепианной фактуры.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как соблюдение правил внутреннего распорядка школы, чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте, ответственность за систематичное выполнение домашнего задания. Стремление к посещению концертов, музеев, театров, проведению совместных мероприятий в школе.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знания буквенно-цифровой системы;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять кадансовые обороты;
- умения исполнить интервальные цепочки;
- умения самостоятельно преодолевать трудности при разучивании хоровых партитур;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков аккомпанирования;
- навыков работы с хоровой партитурой;
- интерес к самостоятельному домашнему музицированию.

Обучение ведется в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. За время обучения у обучающихся должно быть воспитано:

- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Итоговая аттестация не предусмотрена.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, концертах т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок проводится в 1 (ноябрь) и во 2 (март) полугодии. Переводной контрольный урок проводится по окончании учебного года. Исполняется по одному виду творческой работы (чтение с листа, интервальная цепочка, каданс, цифровка).

Контроль и учет успеваемости учащихся является одной из форм организации учебного процесса.

Текущий контроль, целью которого является поддержание домашних занятий, темпа продвижения обучающегося, осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Оценки по 5-бальной системе выставляются в журнал и дневник.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету. Итоговая оценка по учебному предмету «Музицирование» (6 класс) выставляется с учётом текущего контроля и промежуточной аттестации и заносится в свидетельство об окончании школы.

### ***5.2. Критерии оценки качества исполнения.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на академическом зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Успешно справляется со всеми видами творческой работы, имеет отличные навыки освоения предмета и проявляет интерес к данному виду деятельности
4 («хорошо»)	Успешно справляется со всеми видами творческой работы, имеет хорошие навыки освоения предмета и проявляет интерес к данному виду деятельности, но имеет небольшие недочеты.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: имеет слабые навыки освоения предмета.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка обучающегося за выступление на контрольном уроке;
- в) другие выступления обучающегося в течение года.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. На уроке педагог дает необходимые обучающемуся знания и навыки, направляет его развитие и воспитание. На уроках подводятся итоги домашних занятий и дается задание для последующей работы.

Развитие обучающегося протекает постепенно, и педагогу необходимо с большой ответственностью относиться к проведению каждого урока, его планированию с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в обучающихся игровое настроение, пробуждать их воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

Обучение строится на основе составления индивидуального плана на каждого обучающегося. Педагог распределяет материал занятий для каждого обучающегося, намечает, как и в каком направлении вести работу на данном, а также на последующих уроках, заблаговременно продумывает план уроков с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Работая с обучающимся индивидуально, наблюдая за его личностью, преподаватель вправе выбирать методы и приемы обучения, наиболее подходящие в каждом конкретном случае для каждого обучающегося. В зависимости от этого, преподаватель применяет на уроках различные методы и формы работы. Помимо традиционных уроков, возможны уроки-беседы, тематические уроки, посвященные музицированию, анализу произведений, игре в ансамбле, прослушиванию записей, чтению с листа, аккомпанированию, работе над хоровой партитурой. Все эти формы работы



обогатят музыкальные представления обучающихся, позволят расширить их музыкальный кругозор, научат работать самостоятельно.

Учитель должен быть в курсе выходящей литературы по общей педагогике, проблемам преподавания в области фортепианного искусства, ему необходимо знакомиться с новыми произведениями для фортепиано. Все это заставляет преподавателя много работать для того, чтобы уроки были успешны.

Заинтересованность родителей в обучении обучающихся также имеет немаловажное значение в его успешной учебе. Контроль за учебой, организация домашних занятий, тесный контакт с педагогом, посещение концертов, на которых выступает их обучающийся – все это стимулирует интерес его к занятиям.

## ***6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Исходя из количества времени, отведенного на самостоятельную работу, необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VII. Дидактическое обеспечение предмета «Фортепиано»**

*Дидактическое обеспечение предмета «Музицирование»* составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии ДШИ и в сети Интернет).

### ***7.1. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы***

1. Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р. «Младенец музицирует», изд. 18 «Мудрость» С-Петербург 2003
2. «Весёлые нотки» (и др. репертуарные сборники) сост. С.А. Барсукова, Ростов-на-Дону, 2006
3. Королькова И.С. «Крохе-музыканту», Ростов-на-Дону, 1992
4. Минков М. «Наши первые шаги», Уфа 1997
5. Обучение с увлечением. Антология, Москва. 2005
6. Сборники детских, народных, авторских песен - по выбору педагога «Первые шаги. Пособие для начинающих», Ростов-на-Дону, РИО 1992
7. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту», С-Петербург, 2003
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио в двух частях, 1967
9. «Любимые пьесы» сост. В. Алексеева, М. Музыка, 1994
10. Серия: Знакомство с шедеврами классики (Фортепиано) Челябинск, МРІ 1999
11. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки», Ростов-на-Дону, 2005
12. Барабошкина А. Сольфеджио. 1класс, 2 класс ДМШ. М.: «Музыка»,1992
13. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. М.: «Советский композитор», 1981.
14. Геталова О.А. «Обученье без мучения!». Санкт-Петербург, 2008
15. Бурнашева З., Шилова В., Мазина Е. Подбор по слуху. Санкт-Петербург, 2012
16. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле, Санкт-Петербург, 2009

