

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКӦДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТӦД ТӦДӦМЛҮН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӦРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

1 степень

Учебный предмет «Фортепиано»

Срок реализации – 2 года

Рассчитана на детей с 7-9 лет

Уровень сложности программы – начальный

Направленность - художественная

Сыктывкар, 2021

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 9
от «9» июня 2021 года



Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2021 года

Разработчики – Вежова В.В., заведующая фортепианным отделением МАУДО «СДМХШ», Бурцева Т.А., преподаватель МАУДО «СДМХШ», Антонова Т.Г., преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» «Фортепиано» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры

ребенка, позволяет реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности, тем самым решить важнейшую задачу сегодняшнего дня.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

1. развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана с развитием речевых навыков детей;

2. развитие координации (одновременная игра двумя руками, педализация и т.д.)

3. развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает:

- усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков;
- исполнение музыкальных произведений наизусть.

Данная Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает приобретение детьми начальных знаний, умений, навыков в области инструментального исполнительства. Целью обучения ребёнка по данной программе является развитие его творческих способностей, как общего личностного плана - образного мышления, воображения, умения выступать перед публикой, творческой активности, так и в конкретном отношении - воспитание художественного музыкального вкуса, любви к классической и народной музыке, развитие природных музыкальных данных.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

На достижение поставленных целей направлен весь комплекс занятий в детской музыкальной школе: занятия по фортепиано (музыкальный

инструмент), сольфеджио, музыкальной литературы, ансамбля, аккомпанемента, хора и др.

Срок реализации и адресат программы:

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» 2 года.

Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7-9 лет.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной зачет - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (контрольный урок) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Виды занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы являются индивидуальные занятия, на которых рекомендуется дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по музыкальным данным, уровню подготовки, общему кругозору и т.д. Продолжительность урока – 40 минут

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 2 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Программа по предмету «Фортепиано» составлена с учетом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся.

Цель Программы - воспитание образованного в гуманитарном отношении музыканта-любителя; приобщение детей к музыкальному искусству; раскрытие музыкально-творческих возможностей обучающихся;

развитие практических навыков музицирования и творческих способностей обучающихся; формирование эстетического и художественного вкуса; воспитание, с помощью музыки, гармонично развитой, творческой личности.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих и воспитательных задач:

Обучающие (образовательные):

- развивать творческие и музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- освоить учащимися музыкальную грамоту, необходимая для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа легких пьес, подбору по слуху, транспонирования;
- формировать навыки эстрадной выдержки, психологическая подготовка к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- формировать и развивать эстетический и художественный вкус, приобщать к общечеловеческим ценностям;
- воспитать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: академической, народной и эстрадной направленности;
- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную

художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;

- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 2-летнем сроке освоения составляет 70 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом*			
Тема 1. Координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков	2	0,5	1,5
Тема 2. Работа над приемами звукоизвлечения	2	1	1
Раздел 2. Развитие слуховых и эмоциональных представлений			
Тема 3. Работа над выразительностью исполнения, фразировка, динамика, нюансировка	2	1	1
Тема 4. Подбор по слуху, работа над развитием гармонического слуха.	1	0,5	0,5
Раздел 3. Закрепление основ нотной грамоты			
Тема 5. Работа над техникой	3	1	2
Тема 6. Работа над навыком чтения с листа	1	0,5	0,5
Тема 7. Повторение и освоение нот скрипичного и басового ключей	1	0,5	0,5
Тема 8. Развитие ощущений метра, размера, внутренней ритмической пульсации	2	1	1
Раздел 4. Техническое развитие			
Тема 9. Работа над упражнениями, гаммами.	2	1	1
Тема 10. Работа над этюдами	3	1	2
Раздел 5. Закрепление теоретического материала, формирование навыков исполнительского искусства			
Тема 11. Знакомство с тональностями, главными ступенями лада, интервалы, аккорды.	1	0,5	0,5
Тема 12. Работа над пьесами.	4	1	3
Тема 13. Работа над выразительностью исполнения, фразировка, динамика, нюансировка	3	1	2

Тема 14. Игра в ансамбле с преподавателем	2	0,5	1,5
Тема 15. Анализ музыкального произведения, понятие «музыкальной формы», «кульминации»	3	1	2
Тема 16. Воспитание навыков самостоятельной работы.	1	0,5	0,5
Итоговое занятие	1		1
Итого часов	35	13	22

** Корректировка исполнительского аппарата в связи с возрастными и физическими изменениями должна вестись систематически, в течение всего периода обучения*

2 класс

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		теоретических	практических
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом*			
Тема 1. Координация рук, пальцев.	2	0,5	1,5
Тема 2. Работа над приемами звукоизвлечения	2	1	1
Раздел 2. Развитие слуховых и эмоциональных представлений			
Тема 3. Работа над выразительностью исполнения, фразировка, динамика, нюансировка	2	1	1
Раздел 3. Техническое развитие			
Тема 4. Работа упражнениями, гаммами.	2	1	1
Тема 5. Работа над этюдами	3	1	2
Тема 6. Работа навыков применения педали	2	0,5	1,5
Раздел 4. Развитие навыков исполнительского искусства			
Тема 7. Работа над пьесами.	8	1	7
Тема 8. Работа над выразительностью исполнения, художественным образом исполнения	4	1	3
Тема 9. Развитие навыков ансамблевой игры, игра в ансамбле с преподавателем или с другим учеником	3	1	2

Тема 10. Анализ музыкального произведения, рассказы об истории создания, о формах и стилях музыкальных произведений	3	1	2
Тема 11. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы.	2	0,5	1,5
Итоговое занятие	1		1
Итого часов	35	10	25

** Корректировка исполнительского аппарата в связи с возрастными и физическими изменениями должна вестись систематически, в течение всего периода обучения*

Пьесы, этюды, виды работ над техникой в процессе обучения постепенно усложняются, программа подбирается в соответствии с возможностями, особенностями, интересами и темпами развития ребенка.

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах школы.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения.

1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с физиологией пианистического аппарата, освоением навыков правильной посадки за инструментом, развитием мышечной координации рук при игре на фортепиано.

2. Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся основные понятия музыкальной грамоты (названия нот, октав, нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров), тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения. Развитие внимания при работе с нотным текстом.

3. Художественный материал

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Годовые требования

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- освоить основные пианистические штрихи (non legato, legato, staccato);
- правильно находить ноты в скрипичном и басовом ключах на нотном стане и клавиатуре;
- освоить длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации;
- понимать и использовать итальянскую терминологию;
- уметь подбирать по слуху от разных звуков песенные попевки.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 7-14 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития.

В конце первого полугодия проходит контрольный урок, где исполняется два произведения. На академическом зачете в конце 1 класса исполняются два разнохарактерных произведения.

Второй год обучения

1. Теоретический материал.

Преподаватель должен продолжать знакомить учащихся с физиологией пианистического аппарата, продолжать работать над пальцевой техникой, упражнениями различного вида (в том числе морденты, группето), развитием мышечной координации рук при игре на фортепиано.

2. Инструктивный материал.

Следует продолжать работу над освоением музыкальной грамоты. Более широко использовать знания нот в басовом ключе, расширить репертуар за счет более свободного нотного ориентирования, введение более сложного ритмического рисунка.

3. Художественный материал.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее пианистических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- при разборе нотного текста понимать и применять звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, штрихи, динамику и другие авторские указания;
- использовать правильную аппликатуру
- в работе над произведениями добиваться художественного и технического единства

В течение года учащийся должен освоить различных 7-14 произведений. На академическом концерте в конце каждого полугодия исполняется два разнохарактерных произведения.

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ наличие интереса к музыкальному искусству;
- ✓ правильная посадка за инструментом и поставленный исполнительский аппарат;
- ✓ владение базовыми техническими приемами звукоизвлечения;
- ✓ навык грамотного и выразительного исполнения музыкального материала в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности: звукоизвлечения, динамики, фразировки;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля;
- ✓ знание основной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию простейшего музыкального материала.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;

- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины и др.);
- зеркало.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.
- *Игровые формы работы.* Целесообразны в работе с младшими школьниками. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, способствует легкому усвоению материала и практических навыков, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С помощью игры любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного искусства.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий на музыкальном инструменте положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, пианистических навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 2 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям.**

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (4 семестр) в виде прослушивания концертной программы (контрольный урок).

По итогам года выдается сертификат о прохождении двухлетнего обучения в школе СДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий учащийся должен исполнить:

1 класс: два произведения (два разнохарактерных произведения);

2 класс: два разнохарактерных произведения;

Оценочные и контрольно-измерительные материалы (требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)

На итоговой аттестации (контрольном уроке) учащийся должен исполнить:

2 класс: два разнохарактерных произведения (произведения малой формы современных, советских и зарубежных композиторов и т.д.).

Формы контроля по полугодиям:

В I полугодии проходит контрольный урок, где исполняются два произведения.

Во II полугодии учащийся сдаёт технический зачёт и контрольный урок, где исполняются два разнохарактерных произведения.

В III полугодии обучающийся должен сыграть – технический зачёт (маж. гаммы, этюд); контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

В IV полугодии - технический зачёт (мин. гаммы, этюд); итоговая аттестация (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте, выставляется оценка по пятибальной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение пианистическими навыками;
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): уверенное исполнение программы, владение основными приёмами (штрихи legato, staccato, non legato), динамическими оттенками. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с тем и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): уверенное исполнение программы. Владение основными приёмами (штрихи legato, staccato, non legato), динамическими оттенками. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения. Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в исполнении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпоритмичная неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно);

Невыразительное исполнение, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и

«-»), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находится в Приложении 2.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение пианистическому искусству. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни и пьесы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

- участие в праздниках и развлечениях формирует у школьников дисциплинированность, культуру поведения.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 3.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.

- Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.

- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 4.

**Примерный репертуарный список
1 КЛАСС**

Старинная музыка, старинные танцы

Векерлен Ж.	Городские часы
	Пьеса
Гайдн И.	Анданте
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.	Гавот
Тюрк Р.	Веселый Ганс
	Маленький балет
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Бах И.	Ария ре минор
	Менуэт соль минор
Сперонтес С.	Менуэт
Перселл Г.	Ария ре минор
Сен-Люк Я.	Бурре

Пьесы

Сигмейстер Э.	Скользя по льду
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Кабалевский Д.	Вроде марша, Маленькая полька
Моцарт В.	Колыбельная
Островский А.	Спят усталые игрушки
Берлин Б.	Марширующие поросята
Галынин Г.	Зайчик
Любарский Н.	Курочка

Гедике А.	Песня, Танец оп. 36 № 21
Кореневская И.	Танец, Дождик
Кабалевский Д.	Вроде вальса

Пьесы композиторов региона

Блинникова И.	Часы
	Аленушка
	Питон
	Медвежья пляска
Брызгалова В.	Фарфоровая кукла
Горчаков А.	Лирическое настроение
Герцман М.	Грустная полька

Этюды

Николаев А.	Этюд До маж
Гнесина Е.	Этюды на правую и левую руку
Гумберт А.	Этюд До маж
Жилинский А.	Этюды по выбору
Шитте Л.	Этюды по выбору
Черни К.	Этюды D-dur, F-dur, d-moll op. 139
	C-dur, op. 599 № 54 B-dur, № 38 C-dur
Шитте Л.	Этюд op. 108 № 17 G-dur, № 8 e-moll, № 9 C-dur

Ансамбли

Лазаренко А.	Зимняя забава
Р.Н.П.	«Здравствуй, гостья-зима»
Моцарт В.	Тема с вариацией
Витлин В.	Детская песенка, Добрый Дед Мороз
Калинников В.	Киска
Иорданский М.	Песенка про чибиса
Шуберт Ф.	Детский марш
Беркович И.	Вальс
Гайдн И.	Менуэт быка

Примерные программы переводных экзаменов

Сперонтес С. Менуэт

Кореневская И. Дождик

Любарский И. Курочка

Кабалевский Д. Вроде вальса

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Галынин Г. Зайчик

Сборники

1. Геталова О., Визная И. – В музыку с радостью. С-Петербург 2004
2. Юным пианистам. Киев, «Музична Украина», 1998
3. Хрестоматии для фортепиано. Пед.репертуар, Москва, 1992
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Ленинград «Музыка», 1989
5. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. 1-2 кл. Ростов на Дону, «Феникс», 1998
6. Этюды. Сюиты. Рондо. Фантазии для фортепиано. 1-4 кл. Киев, 1991.
7. Из репертуара юного пианиста. Ленинград, 1990
8. Майкапар С. 20 педальных прелюдий. Ленинград, 1990
9. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Ленинград, 1989
10. Этюды для фортепиано 1-2 кл., Киев, «Музична Украина», 1991
11. Ансамбли для младших классов ДШИ. Москва 1995.
12. Блинникова И. Волшебная карета, г.Сыктывкар 2011 г.
13. Композиторы Республики Коми – детям. Москва, 2001
14. Герцман М. Хрупкие пьесы, г.Сыктывкар 1989 г.

2 КЛАСС

Полифонические произведения, старинная музыка

Гендель Г. Сарабанда d-moll, Чакона, Менуэт c-moll

Бах И. Ария ре минор

Волынка D-dur

Менуэт d-moll

Полонез соль минор

Маленькие прелюдии по выбору

Моцарт В. Менуэт Соль маж, Волынка До мажор

Гайдн И. Два танца, Менуэт Соль маж
Корелли А. Сарабанда ре мин.

Произведения крупной формы

Литкова И. Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка»
Королькова И. Вариации на тему рус.нар.песни
Вариации на тему песни «Тень, тень»
Дюбюк А. Песня с вариацией
Клементи М. ор.36 Сонатина № 1.
Бетховен Л. Сонатина Соль маж.

Пьесы

Майкапар С. Сказочка оп. 28 № 10
Пастушок
Маленький командир
Александров А. Новогодняя полька
Кессельман В. Маленький вальс
Сигмейстер Э. А ну-ка встряхнись
Жилинский А. Веселый пастушок
Веселые ребята
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Шарманка
Итальянская нар.п. Санта-Лючия
Гречанинов А. Бабушкин вальс ор. 109 № 7
Беркович И. Светлячок
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Майкапар С. Вальс оп. 33 № 1
Гедике А. Медленный вальс, Мазурка
Шуман Р. Марш оп. 68 № 2
Гречанинов А. Мазурка h-moll, Танец оп. 98 № 10
Парусинов А. Хоровод
Бетховен Л. Немецкий танец
Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар С.	Полька оп. 28 №
Гречанинов А.	Вальс оп. 98 № 15
Глинка М.	Полька d-moll
Львов - Компанеец Д.	Канцонетта
Пирумов А.	Маленький марш
Шуберт Ф.	2 немецких танца D-dur и F-dur.
Хренников Т.	Романс
Ребиков В.	Миниатюра
Жилинский А.	Детская полька.

Пьесы композиторов региона

Блинникова И	Осенний день
	Волынка
	Пингвин
Герцман М.	Рождественская елка
Горчаков А.	Лирическое настроение
Перепелица Я.	Танец охотников

Этюды

Лемуан А.	соч. 37 Этюд № 25
Черни К.-Гермер Г.	Этюды по выбору
Шитте Л.	соч.68 Этюды по выбору

Ансамбли

Вебер К.	Вальс
	Приглашение к танцу
Прокофьев С.	Гавот
	Вальс
Чайковский П.	Танец феи Драже
Матвеев М.	Зимняя песня
Майер М.	Саксофонный блюз

Примерные программы выпускного экзамена

Бах И.	Менуэт соль минор
Шостакович Д.	Шарманка
.....	
Чайковский П.	Немецкая песенка
Майкапар С.	Педальная прелюдия Ре мажор
.....	
Штейбельт Д.	Адажио
Моцарт В.	Аллегро
.....	

Сборники

1. Сюиты. Рондо. Фантазии для фортепиано. 1-4 кл. Киев, 1991.
2. Из репертуара юного пианиста. Ленинград, 1990
3. Майкапар С. 20 педальных прелюдий. Ленинград, 1990
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Ленинград, 1989
5. Произведения крупной формы: сонатины, рондо, вариации. 1,2,3 кл., Москва, 2001.
6. Играем в 4 руки. Москва, 2000
7. Советские композиторы – детям. Пьесы для фортепиано. Москва, 1991
8. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. Ростов на Дону, 1998
9. К.Черни этюды для начинающих
10. Школа юного пианиста, Санкт-Петербург, 1999
11. Сонатины для младших и средних классов. С-Петербург, 2001
12. Что услышал композитор? Ленинград, 1983
13. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 кл. Ростов на Дону. 1998
14. Фортепиано 2, 3 кл. сост. Милич. «Музычна Украина», 1978
15. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. С-Петербург, 1994
16. Хромушин О. Колыбельная для Барби. С-Петербург, 1999
17. Аллегро. Танцуем и поем. Т.3. сост. Смирнова Т. Москва, 1996
18. Бетховен Л. 6 экосезов, 12 немецких танцев. Москва, 2001

19. Моцарт В. Немецкие танцы. Обр. Черни К. Москва, 2001
20. Сборник пьес для фортепиано. Сост. Барсукова С. Ростов на Дону, 2002
21. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для музыкальных школ. Ростов на Дону, 2001.
22. Блиникова И. Волшебная карета, г. Сыктывкар 2011 г.
23. Композиторы Республики Коми – детям. Москва, 2001
24. Герцман М. Хрупкие пьесы, г. Сыктывкар 1989 г.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое исполнение, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	2 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты
Ноябрь	Концерт, посвященный Дню матери «Для милых мам»
Декабрь	Новогодние концерты
Январь	Рождественские концерты
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Отчетные концерты
Май	Концерты, посвященные 9 мая
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы школьного и городского уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей»
Октябрь	Памятка «Музыкально-дидактические игры для детей» Подготовка совместно с родителями
Ноябрь	Подготовка с родителями ко Дню Матери Памятка «Навыки самостоятельных занятий»
Декабрь	Участие в открытом занятии Подготовка к Новогодним мероприятиям
Январь	Участие родителей в подготовке и проведении мероприятия «Рождественские концерты»
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Подготовка и участие в школьных мероприятиях
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию
Май	Тематическое занятие-практикум «Музыкальная культура»