

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКӖДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТӖД ТӖДӖМЛҮН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
1 степень

Учебный предмет «Баян»

Срок реализации - 2 года
Рассчитана на детей 7-9 лет
Уровень сложности программы – начальный
Направленность - художественная

Сыктывкар, 2021

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 9
от «9» июня 2021 года



Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2021 года

Разработчик – Меньшакова Елена Николаевна, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» «Баян» (далее Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Данная Программа направлена на приобретение детьми начального комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладеть знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, сформировать практические умения и навыки игры на инструменте, устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность учащегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной зачет - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (контрольный урок) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Целью программы является формирование эстетического и художественного вкуса у учащегося; приобщение детей к музыкальному искусству через овладение основами музыкальной культуры; раскрытие музыкально-творческих возможностей учащихся; развитие навыков музицирования и творческих способностей обучающихся; приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний; воспитание с помощью музыки гармонично развитой, творческой личности.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных задач:

Образовательные:

- развивать практические навыки музицирования и творческие способности учащихся;
- сформировать специфические навыки игры на инструменте;
- развить музыкальные данные обучающихся, внутреннего слуха;
- обучить основным навыкам музицирования и технике чтения с листа;
- расширить музыкально-художественный потенциал обучающихся.

Воспитательные:

- ознакомить с основами народной культуры;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- воспитывать любовь к родному городу, республике.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;

- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении.

- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 2-летнем сроке освоения составляет 70 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретически	Практических
Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения	3	1	2
3	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	5	3	2
4	Игра левой рукой. Работа над плавным меховедением	3	0.5	2.5
5	Игра правой рукой	4	1	3
6	Освоение игры двумя руками	4	1	3
7	Работа над музыкальными произведениями, выразительностью исполнения	10	3	7
8	Освоение гамм	4	1	3
9	Итоговое занятие	1		1
		35	11,5	23,5

2 класс

			В том числе
--	--	--	-------------

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	Теоретически	Практических
Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук.	5	1	4
3	Продолжение ознакомления с элементами музыкальной грамоты	3	1	2
4	Развитие начальных навыков игры на баяне (ровное меховедение. Работа над штрихами)	3	1	2
5	Работа над выразительностью исполнения. Фразировка. Динамика. Анализ музыкальных произведений	4	1	3
6	Работа над репертуаром	18	4	14
7	Итоговое занятие	1		1
		35	9	26

Содержание учебного предмета

Первый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом. История создания инструмента. Преподаватель демонстрирует игру произведений разных жанров. Устройство инструмента, названиями отдельных частей, информацию по хранению и уходу за инструментом.

Тема 2. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения.

Посадка. Постановка правой руки. Обозначение пальцев. Постановка левой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Знакомство и освоение основных видов туше: легато, нон легато, стаккато с помощью упражнений и музыкальных образов.

Тема 3. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты.

Знакомство с нотной грамотой. Нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, добавочные линейки. Длительности, размер, такт, паузы.

Тема 4. Игра левой рукой. Работа над плавным меховедением. Левая рука баяниста бифункциональна. Выполняя одну из главнейших задач в звукоизвлечении “ведение меха” обучающийся управляет и работой пальцев на левой клавиатуре.

Тема 5. Постановка и игра правой руки. Основным критерием постановки правой руки является природная естественность и целесообразность движений. Руки ребенка в большинстве своем являются податливым материалом, из которого педагог может «лепить». С самого начала необходимо добиться естественной свободы правой руки, ее «дыхания». Тема включает в себя элементарные упражнения правой рукой.

Тема 6. Освоение игры двумя руками. Игра двумя руками, координация обеих рук. Игра простейших пьес двумя руками со счетом вслух в очень медленном темпе

Тема 7. Работа над музыкальными произведениями, выразительностью исполнения. Знания, умения, навыки, которые ученик получает в процессе знакомства с элементами музыкальной грамоты, освоения приемов игры, изучение гамм, упражнений, этюдов - закрепляются в работе над пьесами.

Примерные этапы работы над пьесой:

1. Прослушивание пьесы в исполнении педагога.
2. Устный краткий анализ: сведения об авторе, определение размера, ритма, лада, жанра; творческие задачи; нахождение одинакового и разного в музыкальных построениях.
3. Прочтение пьесы с листа. Выбор рациональной аппликатуры. Определение фраз, смены меха, нюансов. Работа над трудно исполняемыми эпизодами и нахождение способов их преодоления.

Способы запоминания нотного текста.

Тема 8. Освоение гаммы C-dur, в одну октаву отдельно каждой рукой разными штрихами: легато, нон легато, стаккато. Исполнение гамм является одним из средств развития техники обеих рук. Настоятельно рекомендуется вначале играть гаммы только медленно, добиваясь ровности и свободы звучания.

Тема 9. Итоговая.

Второй год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Закрепление теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на баяне.

Тема 2. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук. Продолжается формирование и закрепление игрового аппарата. Для развития подвижности правой и левой рук используются различные упражнения, а также гаммы и этюды. Пьесы с более сложными ритмическими рисунками.

Тема 3. Продолжение ознакомления с элементами музыкальной грамоты
Музыкальные термины и их обозначение

- освоение новых тональностей
- освоение новых длительностей
- понятие “кульминация”
- освоение интервалов, аккордов

Тема 4. Развитие начальных навыков игры на баяне. Работа над штрихами. Продолжается работа над ровным меховедением. На примере изучения обучающимся отдельных пьес, а также через музыкальные образы совершенствуются три основных способа туше: легато, нон легато, стаккато.

Тема 5. Работа над выразительностью исполнения. Фразировка. Динамика. Анализ музыкальных произведений

В работе над выразительностью исполнения сначала осуществляется анализ произведения. Определяется кульминация. А затем выполняются все указания композитора. При работе над репертуаром, обращать внимание ученика на характерные особенности каждого произведения. Учить обобщать типичные закономерности работы над музыкальным произведением, которые существуют, несмотря на различие форм, жанров, стилей, эпох, в которых они были созданы.

Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Правильное меховедение. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Нотная грамота и чтение нот в I и II октавах. Качество звучания и ритм. Формирование навыков исполнительского искусства. Организация и планирование самостоятельных занятий.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: простые детские пьесы, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гамма C-dur в одну октаву отдельно каждой рукой.

По окончании первого года обучения классе ученик должен **знать**: устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа. **Уметь**: представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений. **Иметь навыки**: постановки игрового аппарата, основных приёмов звукоизвлечения, выработки слуховых различий, правильно сидеть за инструментом

Примерный репертуар можно посмотреть в приложении №1

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие начальных навыков правильной смены меха, ровного меховедения, и чтения нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Гаммы C, G-dur двумя руками, a-moll (гармонический, мелодический, натуральный) правой рукой.

По окончании второго года обучения ученик должен **знать**: нотную грамоту, элементарную музыкальную терминологию, стили и жанры музыкальных произведений. **Уметь** самостоятельно прочесть нотную запись (лад, тональность, размер, ритм, исполнительские ремарки, нюансы, динамика); Иметь **навыки** качественного исполнения произведений; навыков публичных выступлений.

Примерный репертуар можно посмотреть в приложении №1
Список рекомендуемой литературы в приложении №2

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- навык игры по нотам;
- владение основными приемами звукоизвлечения, правильное использование их на практике,
- владение навыками публичных выступлений.

Личностные результаты:

- культура общения и поведения;
- нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);

- любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- структурирование знаний;
- устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- творческая активность;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- наличие стула подходящего росту ребенка;
- наличие инструментов маленького и среднего размеров

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет

исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.

- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях искусства игры на аккордеоне.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий на баяне положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок во время занятий;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала;
- участие в концертах.

На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года 4-ого семестр в виде прослушивания концертной программы (контрольный урок).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических зачетах в конце первого и второго полугодий учащийся должен исполнить:

1 класс: два произведения (два разнохарактерных произведения);

2 класс: два разнохарактерных произведения;

**Оценочные и контрольно-измерительные материалы
(требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)**

На итоговой аттестации (контрольном уроке) учащийся должен исполнить:

2 класс: два разнохарактерных произведения (произведения малой формы современных, советских и зарубежных композиторов и т.д.).

Формы контроля по полугодиям:

В I полугодии проходит контрольный урок, где исполняются два произведения.

Во II полугодии учащийся сдаёт технический зачёт и контрольный урок, где исполняются два разнохарактерных произведения.

В III полугодии обучающийся должен сыграть – технический зачёт (маж. гаммы, этюд); контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

В IV полугодии - технический зачёт (мин. гаммы, этюд); итоговая аттестация (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находится в Приложении №3.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика очень важно. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятия (классных концертах, творческих вечерах)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их

кружозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

– участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

– участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 4.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

– Информировать родителей о музыкальном воспитании детей.

– Привлекать к активному посещению мероприятий.

– Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.

– Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.

– Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

– Подготовка и проведение занятий-практикумов с родителями учащихся, для организации их совместного творчества.

План работы с родителями находится в Приложении №5.

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 класс

Народные песни и танцы

«Андрей-воробей»
«Коза-дереза»
«У кота»
«Как под горкой»
«Звонок»
«Василек»
«Петушок»
«Я на горку шла»
«Ах вы, сени мои, сени»
«Во саду-ли, в огороде»
«Солнышко»
«Савка и Гришка»
«Птичка»
«Гей, по дороге»
«Не летай соловей»
«Лисичка»
«Теремок»
«Веселые гуси»
«Ты пойдя, моя коровушка домой»
«Серенький козлик»
У.Н.П. «Ты до мене не ходи»
У.Н.П. «Петушок»
«Камаринская»

Пьесы

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»
М. Кочурбина. «Мишка с куклой танцует полечку»
В. Ребиков. «Птичка»
П. Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал»
В. Герчик. «Дождик»
А. Степанов. «Лакомка»
М. Черемухин. «Частушка»
Я. Глухань. «Песня»

А. Репников. «Первые шаги»
Д. Кабалевский. «Маленькая полька»
Г. Берлин. «Пони «Звездочка»
Н.Красев «Маленькая елочка»

Этюды

В. Денисов. Этюд до мажор.
К. Черни. Этюд до мажор.
В. Иванов. Этюд до мажор.
А. Рожков. Этюд до мажор.
Г. Беренс. Этюд до мажор.
Д. Ливидова. Этюд до мажор.

2 класс

Народные песни и танцы

«Метелица»
«Лучинушка»
«Веснянка»
Здравствуй, гостья зима»
«Маленький краковяк»
«Уж, и я ли молода»
«Латышская полька»
«Как со вечера дождь»
«Светит месяц»
«Коробейники»
«Тонкая рябина»
«Сулико»
«Во поле береза стояла»

Пьесы

Ф. Шуберт. «Лендлер»
Л. Бекман. «Елочка»
Д. Шостакович. «Танец»
М. Глинка «Полька»
Р. Паулс. «Колыбельная»
Д. Кабалевский. «Марш»
Г. Телеман. «Веселый танец»

А. Сподавекия. «Добрый жук»
А. Иванов. «Полька»
Г. Шендерев. «Песня»
Л. Книппер. «Полюшко-поле»
Н.Блантер «Катюша»
Р.Бажилин «Петрушка»

Этюды

Г. Вольфорд. Этюд ля минор.
И. Вангаль. Этюд до мажор.
К. Черни. До мажор.
Л. Шитте. До мажор.
В. Мотов. Этюд ля минор.
В. Белов. Этюд до мажор.
Л. Шитте. Этюд соль мажор.

Приложение 2

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список обязательной литературы:

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», 1, 2 части - М.: «Музыка», 1994
2. Хрестоматия аккордеониста 1,2 классы ДМШ - М.: «Музыка», 1974
3. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» М.: «Советский композитор», 2003

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Модр Антонин. Музыкальные инструменты. М., 1959.
2. Рогаль-Левицкий Дм. Беседы об оркестре. М, 1961.
3. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. - М, 1990.
4. Давыдов В. Теория развивающего обучения. - М., 1996.
5. Зайцева Т. Милий Алексеевич Балакирев. Истоки. - СПб., 2000.
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. - М., 1992.
7. Лосев А. Музыка как предмет логики. - М, 1927.
8. Назайкинский К. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
9. Шмаков С. Игры учащихся - феномен культуры. - М, 1994.
10. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
11. Говорушко П. «Школа игры на баяне»
12. Онегин А. «Школа игры на баяне»
13. Иванов Аз. «Начальный курс игры на баяне»
14. «Баян» - учебный репертуар для учеников 1 класса ДМШ (ред. Сост. Алексеев И., Корецкий Н.)
15. Сборники из серии «Библиотека начинающего баяниста»
16. «Легкие упражнения и этюды для баяна», 1-3 класса ДМШ (сост. и переел. Денисов А. и Прокопенко К.)
17. «Детская музыкальная школа», 2 класс (ред.-сост. Алексеев И., Гелис М., Корецкий Н.)
18. «Хрестоматия для баяна», 1-2 классы ДМШ (сост. и общая ред. Онегина А.)
19. Сборник легкие пьесы для баяна (сост. и обр. Иванов Аз.)
20. Альбом баяниста, (сост. Гладков И.)
21. Легкие пьесы для баяна (сост. Говорушко П.)
22. Народные танцы и пляски для баяна, выпуск 2 (сост. Булатов С.)

23. Русские народные песни в обработке для баяна (ред.-сост. Говорушко П.)
24. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. / Сост. И. Савинцев. – М., 1987
25. Легкие пьесы для чтения с листа баяна. / Сост. П. Шашкин, - М., 1979
26. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. / Сост. Г. Левкодимов. –М., 1985
27. Музыка советской эстрады: Произведения для аккордеона или баяна (серия)
28. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона (серия) –М.
29. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. М. Цибулин. –М., 1985
30. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып. 1 / Сост. Вю Петренко. – М., 1979
31. Фронтальные песни в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Говорушко. – М., 1986
32. Хрестоматия аккордеониста. Этюды ДМШ младшие классы. М., «Музыка», 2005
33. Хрестоматия баяниста. Пьесы ДМШ младшие классы. М., «Музыка», 2004
34. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М, 1985.

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы:

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarasnov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

Приложение 3

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Владение исполнительской техникой и звуковедением.	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	2 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты
Декабрь	Новогодние концерты
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Отчетные концерты
Май	Концерты, посвященные 9 мая

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание учащихся 1 класса (общешкольное)
Декабрь	Родительское собрание по классам
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Подготовка и участие в школьных мероприятиях
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию
Май	Итоговое родительское собрание с концертом учащихся