

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛҮН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

1 степень

Учебный предмет «Домра»

Срок реализации - 2 года

Рассчитана на детей 7-9 лет

Уровень сложности программы – начальный

Направленность - художественная

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 9
от «9» июня 2021 года



Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2021 года

Разработчик — Виричева Людмила Юрьевна , преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» «Домра» (далее Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Данная Программа направлена на приобретение детьми начального комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладеть знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, сформировать практические умения и навыки игры на инструменте, устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной зачет - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь

обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (контрольный урок) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Целью программы является формирование эстетического и художественного вкуса у учащегося; приобщение детей к музыкальному искусству; раскрытие музыкально-творческих возможностей учащихся; развитие навыков музицирования и творческих способностей обучающихся; воспитание с помощью музыки гармонично развитой, творческой личности.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных задач:

Образовательные:

- сформировать специфические навыки игры на инструменте;
- развить музыкальные данные обучающихся, внутреннего слуха;
- обучить основным навыкам музицирования и технике чтения с листа;
- расширить музыкально-художественный потенциал обучающихся.

Воспитательные:

- ознакомить с основами народной культуры;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении.
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 2-летнем сроке освоения составляет 70 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 КЛАСС

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретически	Практических
Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Посадка и постановка исполнительского аппарата	4	1,5	2,5
3	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	1,5	0,5
4	Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих.	8	2	6
5	Изучение G-dur, A-dur, в одну октаву	3	0,5	2,5
6	Работа над репертуаром	16	4	12
7	Итоговое занятие	1		1
		35	10,5	24,5

2 КЛАСС

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретически	Практических
Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
3	Совершенствование приёмов игры: удары вниз, вверх, переменный штрих.	3	1	2
4	Знакомство с приёмом игры – термолло.	2	0,5	1,5
5	Совершенствование исполнения гамм А, D-dur. Знакомство с минорными гаммами a,d-moll (три вида минора) в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами.	4	1	3
6	Работа над репертуаром	20	4	16
7	Итоговое занятие	1		1
		35	9	26

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Тема1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом

Тема2. Посадка и постановка исполнительского аппарата

Историческая справка о развитии и реконструкции домры. Устройство инструмента и строй домры. Положение инструмента во время игры. Постановка правой и левой руки. А так же развитие у обучающегося самоконтроля за правильной посадкой, постановкой рук, пальцев, игровых движений и всего исполнительского аппарата.

Тема 3.Ознакомление с элементами музыкальной грамоты

На уроках специальности обучающийся должен изучить: скрипичный ключ; название нот и расположение их на нотном стане; длительности нот и пауз основные динамические оттенки; знаки альтерации; простые размеры: двух, четырёх, трёхдольные; простейшие музыкальные построения: мотив, фраза.

Тема 4. Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих. Обозначение приёмов в нотах.

Тема 5. Изучение гамм G-dur, A-dur в одну октаву.

Изучение гамм осуществляется с целью закрепления и изучения расположения нот в первой позиции и развития техники левой руки исполняя приёмом игры pizz, удары вниз.

Тема 6. Работа над репертуаром.

Работа над пьесами направлена на совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков, полученных при изучении начальных элементов музыкальной грамоты, гамм, упражнений, этюдов освоения приёмов игры. Изучение этюдов с простым ритмическим рисунком в двух, трёх, четырёхдольных размерах.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями обучающегося проводится корректирование исполнительского аппарата. Постоянный контроль педагога на уроке за свободным естественным состоянием исполнительского аппарата, устойчивым положением инструмента и самоконтроль учащегося в период самостоятельной работы.

Тема 2. Совершенствование приёмов игры: удары вниз, вверх, переменный штрих. Развитие самоконтроля за правильностью выполнения и превращение знаний и умений в навыки исполнения приёмов игры.

Тема 3. Знакомство с приёмом игры – тремоло.

Систематический, постоянный контроль педагога, самоконтроль обучающихся за правильностью выполнения приёма игры – основа совершенствования и развития навыков игры на инструменте. Воспитание у обучающегося стремления к правильному, свободному выполнению приёма, добиваясь качественного, красивого звука.

Тема 4. Совершенствование исполнения мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходом из 1 позиции в 4-ю различными штрихами и ритмическим рисунком.

Тема 5. Работа над репертуаром.

На всех этапах работы над пьесой необходимо развивать у обучающихся умение слушать себя и концертмейстера во время игры на инструменте. В репертуар включаются пьесы разного характера с усложнением ритма, увеличения диапазона с использованием освоенных и изучаемых приёмов игры, штрихов. Рекомендуется работать одновременно над несколькими пьесами, находящимися в разной степени готовности. Изучаются этюды на различные виды техники с расширением диапазона освоения позиций.

Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удары вниз, вверх, переменный штрих. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основной динамикой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы A-dur, D-dur в одну октаву.

По окончании первого года обучения классе ученик должен **знать**: устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа. **Уметь**: представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений. **Иметь навыки**: постановки игрового аппарата, основных приёмов звукоизвлечения, выработки слуховых различий,

Примерный репертуар можно посмотреть в приложении №1

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Совершенствование приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих. Знакомство с приёмом игры тремоло. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 -10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы A, D-dur в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами. Знакомство с минорными гаммами на примере гаммы a moll (три вида минора).

По окончании второго года обучения ученик должен **знать**: нотную грамоту, элементарную музыкальную терминологию, стили и жанры музыкальных произведений. **Уметь** самостоятельно прочесть нотную запись (лад, тональность, размер, ритм, исполнительские ремарки, нюансы, динамика); Иметь **навыки** качественного исполнения приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих; навыков публичных выступлений.

Примерный репертуар можно посмотреть в приложении №1

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знание основных жанров музыки;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- навык игры по нотам;
- владение основными приемами звукоизвлечения, правильное использование их на практике,
- владение навыками публичных выступлений

Личностные результаты:

- культура общения и поведения;
- нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- структурирование знаний;
- устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- творческая активность;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- наличие пюпитра, подставки под ногу;
- наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр)

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий вокалом положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;

- Не допускать чрезмерных нагрузок во время занятий;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах.

На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в концертах класса. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;

- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года 4-ого семестр в виде прослушивания концертной программы (контрольный урок).

По итогам года выдается сертификат о прохождении двухлетнего обучения в школе СДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий учащийся должен исполнить:

- 1 класс:** два произведения (два разнохарактерных произведения);
- 2 класс:** два разнохарактерных произведения;

Оценочные и контрольно-измерительные материалы (требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)

На итоговой аттестации (контрольном уроке) учащийся должен исполнить:

- 2 класс:** два разнохарактерных произведения (произведения малой формы современных, советских и зарубежных композиторов и т.д.).

Формы контроля по полугодиям:

В I полугодии проходит контрольный урок, где исполняются два произведения.

Во II полугодии учащийся сдаёт технический зачёт и контрольный урок, где исполняются два разнохарактерных произведения.

В III полугодии обучающийся должен сыграть – технический зачёт (маж. гаммы, этюд); контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

В IV полугодии - технический зачёт (мин. гаммы, этюд); итоговая аттестация (контрольный урок) - 2 разнохарактерные пьесы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находится в Приложении 2.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика очень важно. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни и пьесы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их

кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

- участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 4.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей.

- Привлекать к активному посещению мероприятий.

- Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.

- Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.

- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

- Подготовка и проведение занятий-практикумов с родителями учащихся, для организации их совместного творчества.

План работы с родителями находится в Приложении 5.

**Примерный репертуар
Первый класс**

Этюды:

Бакланова Н. Этюд Ля мажор
Бакланова Н. Этюд e-moll
Беренс Г. Этюд
Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор
Камалдинов А. Этюд на тему А.Шитте
Чайкин Н. Этюд
Яньшиновы А. и Н. Этюд Ля минор
Яньшиновы А. и Н. Этюд Ми минор

Обработки народных песен:

Бел. народная песня «Савка и Гришка»
Детская песня «Котик»
Детская п. «Петушок»
Захарьина Т. р.н.п. «На зелёном лугу», р.н.п. «Во саду ли в огороде»,
Захарьина Т. р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»
Захарьина Т. р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Рус. народная песня «Я на горку шла»
Стемпневский С. р.н.п. «Во поле берёзка стояла»
Укр. народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Фортунатов Ю. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Черепнина Ю. нем. н. п. «Хохлатка»
Чешская народная песня

Пьесы:

Бекман Л. «Ёлочка»
Ребигов В. «Песня»
Ребигов В. «Зимой»
Ребигов В. «Воробышек»
Гайдн И. «Песня»
Гретри А. «В лесу осёл с кукушкой»
Моцарт В. «Аллегро»
Моцарт В. «Азбука»
Моцарт В. «Аллегретто»

Березняк А. Польшка «Карабас»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Кабалевский Д. «Прогулка»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Качурбина Л. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Потоловский Н. «Охотник»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Второй класс

Этюды:

Беренс Г. Этюд Ре мажор
Бакланова Н. Этюд Ми минор
Грюнвальд А. Этюд До мажор
Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор
Зверев А. Этюд Ля минор
Муха А. Этюд
Пильщиков А. Этюд Ля минор
Полонский Н. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шварц Л. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд
Эшпай А. Этюд Ля минор

Обработки народных песен:

Балакирев М. р.н.п. «Уж ты, поле моё»
Балакирев М. р.н.п. «Катенька весёлая»
Гедике А. р.н.п. «Заинька»
Гедике А. р.н.п. «У ворот, ворот»
Гречанинов А. р.н.п. «Звонили зоны»
Гречанинов А. р.н.п. «Вставала младёнешка»
Евдокимов В. швей.н. п. «Кукушка»
Евдокимов В. лат.н. п. «Шесть маленьких барабанщиков»
Захарьина Т. р.н.п. «Под яблоню кудрявою»
Иванников В. пол. н. п. «На заре»
Итальянская народная песня «Веницианская канцонета»
Каркин П. Вариации на тему р.н.п. «Во лузях»

Красев М. укр. н. п. «Весёлые гуси»
Лобов В. укр. н. п. «Женчикок - бренчикок»
Лобов В. швейц. н. п. «Кукушка»
Людкевич С. укр. н. п. «Прилетай, прилетай»
Олеарчик Э. польск. н. п. «Хороши ребята наши»
Стемпневский С. р. н. п. «Под горою калина»
Фурмин С. у. н. п. «Засвистали казаченьки»
Фурмин С. р. н. п. «Как ходил гулял Ванюша»
Фурмин С. р. н. т. «Гусачок»
Чайковский П. р. н. п. «Жур-журавель»

Пьесы:

Бортянский Д. «Колыбельная»
Гедике А. «Старинный танец»
Глинка М. «Что красotka молодая»
Кюи Ц. «Песенка»
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Яколев М. «Зимний вечер»
Бетховен Б. «Экозес»
Гайдн Й. «Песня»
Гайдн Й. «Песенка»
Гендель А. «Менуэт»
Гретри А. «Ария»
Гедике А. «Старинный танец»
Гедике А. «Русская песня»
Гедике А. «Танец»
Иванов А. «Полька»
Комаровский А. «Маленький вальс»
Лачинов А. «Маленькая песенка»
Лешинская Ф. «Полька»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
Хачатурян А. «Скакалка»
Чайкин Н. «Танец»

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сборники для трёхструнной домры

1. Александров Д. «Школа игры на 3-х струнной домре» 1979 г.
2. Альбом начинающего домриста В. 1 сост. А.Александров 1969 г.
3. Альбом начинающего домриста В. 11 сост. С.Фурмин 1979 г.
4. Альбом начинающего домриста В. 15 сост. С.Фурмин 1984 г.
5. Альбом начинающего домриста В. 16 сост. С.Фурмин 1985 г.
6. Альбом начинающего домриста В.17 сост. С.Фурми 1986 г.
7. Альбом начинающего домриста В. 18 сост. С.Фурмин 1987 г.
8. Альбом начинающего домриста В. 19 сост. Н.Дмитриев 1988 г.
9. Альбом начинающего домриста В.21 сост. Н.Дмитриев 1990 г.
10. Альбом для детей. Сост. Л.Демченко 1988 г.
11. Альбом для юношества В.2 сост. В.Круглов 1985 г.
12. Альбом для юношества В.3 сост. В.Чунин 1987 г.
13. Альбом для юношества В.4 сост. А.Лачинов 1989 г.
14. «Ассоль» альбом упражнений и пьес. Сост. В. Владимиров 2000 г.
15. Домра 1 класс (4-х струнная) 1986 г.
16. Домристу – любителю В.1 1977 г.
17. Домристу – любителю В.3 сост. И.Шелмаков 1979 г.
18. Домристу – любителю В.5 сост. В.Круглов 1981 г.
19. Домристу – любителю В.9 сост. В.Лобов 1985 г.
20. Домристу – любителю В.12 сост. В. Лобов 1988 г.
21. Домристу – любителю В.13 сост. В.Лобов 1989 г.
22. Домристу – любителю В.14 сост. В.Лобов 1990 г.
23. «Заблудившейся верблюжонок» В.2 сост. В.Владимиров 1990 г.
24. Камалдинов Г. «Пьесы и этюды» 1983 г.
25. Камалдинов Г. «Сюита на народные темы»
26. Концертные пьесы В.3 1968 г.
27. Концертный репертуар домриста 1970 г.
28. Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду» 1957 г.
29. Лёгкие пьесы 1 класс. Сост. А.Лачинов 1958 г.
30. Лёгкие пьесы для домры В.5 сост. А.Лачинов 1962 г.
31. Лёгкие пьесы для домры. Сост. А.Лачинов 1963 г.
32. Первые шаги домриста В.2 1968 г.
33. Педагогический репертуар домриста В.2 (1-2класс) сост. А.Александров 1977 г.

34. Педагогический репертуар домриста В.2 (3-5 класс) сост. А.Александров 1977
35. Педагогический репертуар домриста В.3 (3-5 класс) сост. А.Александров 1979
36. Педагогический репертуар домриста В.5 (3-5 класс) сост. В.Красноярцев 1982
37. Педагогический репертуар домриста В.1 сост. Е.Климова 1967 г.
38. Педагогический репертуар домриста В.3 сост. И.Шелмаков 1968 г.
39. Педагогический репертуар домриста В.4 1968 г.
40. Педагогический репертуар домриста В.5 1969 г.
41. Педагогический репертуар домриста 1 2 курс муз. училища В.2 сост. А.Александров 1978 г.
42. Произведения советских композиторов В.1 1970 г.
43. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков 1975 г.
44. Пьесы В.3 сост. И. Шитенков 1978 г.
45. Пьесы. Сост. И. Шитенков 1985 г.
46. Пьесы для домры. Тетрадь 1 сост. А. Ахунова 1998 г.
47. Пьесы для домры. Тетрадь 2 сост. А. Ахунова 1999 г.
48. Репертуар домриста В.17 сост. И.Шелмаков 1980 г.
49. Репертуар домриста В.18 сост. В.Лобов 1981 г.
50. Репертуар домриста В.19 1981 г.
51. Репертуар домриста В.20 сост. И. Шелмаков 1982 г.
52. Репертуар домриста В.21 сост. В.Лобов 1982 г.
53. Репертуар домриста В.22 сост. В.Лобов 1983 г.
54. Репертуар домриста В.24 сост. В.Чунин 1985 г.
55. Репертуар домриста В.29 сост. В.Кузнецов 1990 г.
56. Репертуар домриста В.30 сост. А.Кочнева 1991 г.
57. Репертуар начинающего домриста В.1 сост. В.Яковлев 1979 г.
58. Репертуар начинающего домриста В.2 сост. В.Яковлев 1980 г.
59. «Старинные вальсы» сост. С.Фурмин 1982 г.
60. Хрестоматия для домры 1–2 класс. Сост. А.Александров
61. Хрестоматия домриста 1-2 класс. Сост. А.Александров
62. Хрестоматия домриста 1-3 класс сост. В.Чунин 1980 г.
63. Хрестоматия домриста 1-3 класс сост. В.Евдокимов 1989 г.
64. Хрестоматия домриста 4-5 класс сост. В.Евдокимов 1990 г.
65. Хрестоматия для домры 5 класс сост. А. Лачинов 1961 г.
66. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс сост. А.Лачинов 1962
67. Хрестоматия домриста 3-5 класс 1972 г.

- 68. Хрестоматия домриста В.2 сост. З.Басенко 1998 г.
- 69. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б.Егоров 1991 г.
- 70. Хрестоматия домриста 1 курс муз.училищ В.1 сост. А.Лачинов 1965 г.
- 71. Хрестоматия домриста 3-4 курс муз.училищ. Сост. В.Чунин 1985 г.
- 72. Хрестоматия для 4-хструнной домры 3-4 класс 1965 г.
- 73. Чунин В. «Школа игры на домре» 1988 г.
- 74. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
- 75. Юный домрист В.1 сост. И. Фоченко 1987 г.
- 76. Юный домрист. Сост. Н.Бурдыкина 1999 г.

Сборники для балалайки

- 77. Альбом начинающего балалаечника В.11 сост.В.Лобов 1987 г.
- 78. Альбом начинающего балалаечника В.14 сост. В.Лобов 1991 г.
- 79. Балалаечнику любителю В.6 сост.В.Панин 1984 г.
- 80. Балалаечнику любителю В.10 сост. В.Лобов 1988 г.
- 81. Балалаечнику любителю В.12 сост. В Лобов 1990 г.
- 82. Балалаечнику любителю В.13 сост.В.Лобов 1991 г.
- 83. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» 1988 г.
- 84. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс В.3 сост. В.Глейхман 1979 г.
- 85. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс В.5
- 86. Репертуар балалаечника В.5 сост. В.Глейхман
- 87. Репертуар балалаечника В.26 сост. В.Глейхман 1991 г.
- 88. Репертуар начинающего балалаечника В.1 сост. В.Бубнов 1979 г.
- 89. Репертуар начинающего балалаечника В.2 сост. В.Бубнов 1980 г.
- 90. Хрестоматия балалаечника 1-3 класс. Сост. В.Глейхман 1985 г.
- 91. Хрестоматия балалаечника 1-2 курс муз.училищ В.1 1974 г.

Сборники для скрипки

- 92. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» 1989 г.
- 93. Классические пьесы В.1 1962 г.
- 94. Хрестоматия для скрипки
- 95. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс сост. М.Гарлицкий 1986 г.
- 96. Хрестоматия для гобоя 3-4 класс сост. И.Пушечников 1977 г.

Дополнительная литература

97. Ансамбль «Весёлое настроение» мл. кл., пер. О.Моисеевой
98. Городовская В. Новые сочинения, 1996 г. Москва
99. Дуэты балалаек. Хрестоматия 1-2 кл., сост. В.Белевин 1991 г.
100. Дербенко Е. Юным домристам В.1 Москва 2015 г.
101. Дербенко Е. Юным домристам В.2 Москва 201 г.
102. Дмитриенко Н. Этюды для домры (в нотах и рассказах), Москва 2016 г.
103. Домра с азов. Сост. А.Потапова, 2004 г.
104. Ефимов В. Музыкальные картинки. Москва 2002 г.
105. Коснитесь дремлющей струны. Сост. О.Ахунова, 2007 г.
106. Круглов В. Искусство игры на домре. 2019 г.
107. Лютневая музыка XVI-XVII в.в. сост. С.Фёдоров 2016 г.
108. Лобов В. Лёгкие пьесы и обработки, 2007 г.
109. «Листок из альбома» Пьесы русских и зарубежных композиторов. 2004 г.
110. Лёгкие пьесы для домры. В.4, сост. А.Лачинов, 1961 г.
111. Лукин С. Юный виртуоз, Москва 2017 г.
112. Лукин С. Школа игры на 3-хструнной домре. Начальные кл. 2008 г.
113. Меццакапо Е. Пьесы 2002 г.
114. Меццакапо Э. Пьесы. 2004 г.
115. Моисеева О. «Во саду ли, в огороде»
116. Моисеева О. «Ивушки» обр. р.н.п. 2016 г.
117. Моисеева О. «День Победы». Пьесы для дуэта домр. 2020 г.
118. Нотная папка домриста №1 Т.1, сост. В.Чунин 2003 г.
119. Нотная папка домриста №1 Т.4, сост. В.Чунин 2003 г.
120. Нотная папка домриста №2 Т.2, сост. В.Чунин 2004 г.
121. Нотная папка домриста №3 Т.1, сост. В.Чунин 2005 г.
122. Нотная папка домриста №3 Т.3, сост. В.Чунин 2003 г.
123. «От соло до квартета» сост. А.Потапова 2005 г.
124. Педагогический репертуар балалаечника В.3
125. Педагогический репертуар домриста В.3 Сост. А.Александров 1969 г.
126. «Побудь со мной», изд. «Композитор» 2003 г.
127. Пьесы для ансамблей народных инструментов «Играем вместе» . сост. Р.Чендеева 2005 г.
128. Пьесы для ансамбля домристов В.І Сост. Зайцева В., Виричева Л. 2010 г.
129. Пьесы для ансамбля домристов В.ІІ Сост. Зайцева В., Виричева Л. 2012 г.
130. Пьесы. Младшие классы. Сост. А.Зверев 2004 г.

131. Пьесы для домры, сост. А.Веселова 2016 г.
132. Пьесы и этюды для домры, С-П. 2013 г.
133. Пьесы и этюды для домры, 3-5 кл. сост. М.Воробьёва 2013 г.
134. Пьесы для трёхструнной домры, г. Котлас 2007 г.
135. Пьесы. Старшие классы. Сост. А Зверев 1998 г.
136. «Прощание славянки», перел. песен ВОВ О.Моисеева 2020 г.
137. Самохвалов А. «Мои игрушки» Пьесы-этюды. Перел. О.Моисеева
138. Сборник конкурсных пьес для домры и бал-ки, сост. Мецгер И. 2005 г.
139. Сборник пьес коми композиторов Республики Коми. 2009 г.
140. Фёдоров С. Пьесы для маленьких домристов, Москва 2016 г.
141. Фёдоров С. Этюды. Этюды-пьесы. Москва 2017 г.
142. Фёдоров С. «Именные этюды». Москва 2018 г.
143. Хрестоматия домриста. Ср. и ст. кл. ДМШ, ч. I сост. Н.Бурдыкина 2003 г.
144. Хрестоматия домриста. Ст. классы ДМШ, ч. II сост. Н.Бурдыкина 2005 г.
145. Хрестоматия домриста. Ст. классы ДМШ, ч. III сост. Н.Бурдыкина
146. Хрестоматия. Сост. Л. Быстрицкая 2005 г.
147. Шалов А. «Русские народные песни для дуэта балалаек», 1994 г.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оцениван ия (год обучения)	Формы и методы оценива ния	Характеристи ка оценочных материалов	Показатели оценивания	Крите рии оцени вания	Вид аттестаци и
1	1 год (класс)	Практич еские задания. Прослу шивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом , знание теоретических основ	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительско й техникой и звуковедением.	Бальн ая систе ма	Текущий контроль, промежу точная аттестаци я
	2 год (класс)	Практич еские задания. Прослу шивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом , знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельны й качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальн ая систе ма	Итоговая аттестаци я

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты
Декабрь	Новогодние концерты
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Отчетные концерты
Май	Концерты, посвященные 9 мая

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание учащихся 1 класса (общешкольное)
Декабрь	Родительское собрание по классам
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Подготовка и участие в школьных мероприятиях
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию
Май	Итоговое родительское собрание с концертом учащихся