

# СТАРУШКА И ПИРАТ

Музыка М. СЛАВКИНА

Очень задорно

*mf*

Ля - ля-ля-ля...

The musical score consists of six staves of handwritten music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a bass line. The lyrics "Ля - ля-ля-ля..." are written below the notes. The second staff begins with a 3/4 time signature and continues the melodic line. The third staff also begins with a 3/4 time signature. A blue arrow points from the end of the third staff back to the beginning of the first staff, indicating a repeat. The fourth staff starts with a 4/4 time signature and continues the melody. The fifth staff begins with a 3/4 time signature. The sixth staff begins with a 4/4 time signature and concludes with a 3/4 time signature. The lyrics "В од - ной квар-ти - ре го - род-ской по" are written below the notes in the fourth staff, and "у - ли-це Мор - ской" are written below the notes in the fifth staff.

Для повторения

Для окончания

The score continues with two endings. The first ending, labeled "Для повторения", consists of four staves of handwritten music. The lyrics "За- //ля." are written below the notes in the fourth staff. The second ending, labeled "Для окончания", consists of three staves of handwritten music. The lyrics "Ля - ля - ля - ля..." are written below the notes in the third staff. The score concludes with a final section starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "Ля - ля - ля - ля..." are written below the notes.

Из ма - га-зи - на он и - дет: — Смо - три, смо-три! — кри -  
 -чит на-род. — СтА - руш-ке за - втрак он по-нес! Пи - рат -  
 пре - крас-ный пес!

В одной квартире городской  
 По улице Морской  
 Живут немало лет подряд  
 Старушка и Пират.  
 Пират живет на берегу,  
 Не носит в ухе он серьгу,  
 Не носит шпагу и стилет,  
 Не носит пистолет.

Зато авоську каждый день  
 Носить ему не лень.  
 Он очень гордо ходит с ней  
 Уже немало дней.  
 Из магазина он идет:  
 — Смотри, смотри! — кричит народ,—  
 Старушке завтрак он понес!  
 Пират — прекрасный пес!

# Раздел 1

## Народные песни

### КОМАРОЧЕК

Русская

Обработка А. Абрамского

Живо

Хор С. А.

1. Жил на свете кома - ро - чек,

жил на свете кома -

ро - чек, ко - ма - рок, ко - ма - рок, ко - ма - ро - чек,

Группа хора

эх,

1. Жж...  
2.4. Вв...  
3.5. Уу...  
6. О-ох!

ко - ма - рок, ко - ма - рок, ко - ма - ро - чек.

1. Жж...  
2.4. Вв...  
3.5. Уу...  
6. О-ох!

1. Жил на свете комарочек, эх,  
Комарок, комарок, комарочек.

2. Полетел комар в лесочек, эх,  
Во лесок, во лесок, во лесочек.

3. Сел комарик на дубочек, эх,  
На дубок, на дубок, на дубочек.

4. Дунул ветер-ветерочек, эх,  
Ветерок, ветерок, ветерочек.

5. Пал комарик под дубочек, эх,  
Под дубок, под дубок, под дубочек.

6. Вечна(я) память комарочку, эх,  
Комарку, комарку, комарочку.

## На горе-то калина \*

Обработка А. Новикова

Умеренно скоро

1-я группа хора

*pif*

1. На горе-то калина, под горою ма-ли-на!

2-я группа хора

*> >*

Ну что ж, кому дело, калина! Ну кому ка-кое де-ло, ма-ли-на!

2. Там девицы гуляли,  
Там красные гуляли.  
Ну что ж, кому дело, гуляли!  
Ну кому какое дело, гуляли!

4. Во пучочки вязали,  
Во пучочки вязали,  
Ну что ж, кому дело, вязали!  
Ну кому какое дело, вязали!

3. Калинушку ломали,  
Калинушку ломали.  
Ну что ж, кому дело, ломали!  
Ну кому какое дело, ломали!

5. На дорожку бросали,  
На дорожку бросали.  
Ну что ж, кому дело, бросали!  
Ну кому какое дело, бросали!

## Ай, на горе дуб, дуб

Обработка Н. Римского-Корсакова

Довольно скоро

*p*

*cresc.*

1. Ай, на горе дуб, дуб, ай, на горе

*p*

*cresc.*

\*Песня можно исполнять как диалог между двумя группами хора.

# НОТНАЯ ПЕСЕНКА

Слова Е. ГРИГОРЬЕВОЙ

*Соловьевы*

Не быстро. Выразительно

Музыка М. СЛАВКИНА

1 *Фортепиано*

1. За зву - чали но - ты: МИ, РЕ, МИ, РЕ. За - си - ля - ть, лю - ди, в ми - ре, в ми - ре.

*ноты*

*cresc.*

А за ни - ми сле - дом: ДО, РЕ.

Пусть ис - чез - нет в ми - ре го

*Bee* 2 *Фортепиано*

- ре.

А по - том все вме - сте: ДО, РЕ, МИ, ДО, РЕ, МИ. Пусть все лю - ди бу - дут

доб - ры - ми!

Под - хва - ти - ли де - сен - ку ФА и СОЛЬ.

f 3

Ззе - доч - ки рас - сы - па - ны, как

фа - соль.

А под ни - ми - ве - тит - ся зем -

ля,

дру - жно под - ти - ну - ли

СИ и ЛЯ.

За - кру - же - лись де - ти

па - ра - ми,

о - то - зва - лись но - ты: ФА, РЕ, МИ.

толь реф  
юруткой се  
по народу

4 *Фортепиано* Все! (голос хора)

(голос хора)

Пусть сия - ют солн - це всем на све - те, бу - дет са - ды дне - кра - сив и све - тел!

Что бы при - ке - ю

чч - дес - ной

в не - бе - сах ле - те - я пе -

15 *Фортепиано*

стали - вы - ни!

ПО-ДА-РИ-ЛИ МИ - РУ СВО-И МЕЧ-ТЫ

руки вверх и  
Растопка

и у-лыб-ки яр-ки-е как ИВЕ-ТЫ!

О-ЗА-РИ-ЛАСЬ РА-ДО-СТЬЮ ЗЕМ-

18, ЗА-ЗВУ-ЧА-ЛИ ДРУН-НО СИ и ЛЯ.

dim mf tr

За-кру-жи-ли съде-ти па-ра-ми, о-то-звались но-ты: ФА, РЕ, МИ.

просыграй 8 мт. большие архы!  
 ↓  
 на шагало 1

(1) Зазвучали ноты: Ми, Ре, Ми, Ре.

Засыпайте, люди, в мире, в мире.  
 А за ними следом: До, Ре.

Пусть исчезнет в мире горе.

А потом все вместе: До, Ре, Ми, До, Ре, Ми.

Пусть все люди будут добрыми!

Подхватели песенку Фа и Соль.

Звёздочки рассыпамы, как фасоль.

А под ними веरтится Земля,

Друнко подтянули Си и Ля.

Закрутились дети парами,

Отозвались ноты: Фа, Ре, Ми.

(2) Пусть сияет солнце всем на свете,  
 Будет каждый день красив и светел!  
 Чтобы птицей чудесной  
 В Небесах летела песня!  
 И от этой песни: До, Ре, Ми, До, Ре, Ми.

Стали люди все счастливыми!

Подарили миру свои мечты

И улыбки яркие, как цветы!

Озарилась радостью Земля,

Зазвучали друнко Си и Ля.

Закрутились дети парами,

Отозвались ноты: Фа, Ре, Ми.

Лен. Глазков

## МУХА В БАНЕ

Из числа „2 песни на  
импр. 8 падущую долю слова К. Чуковского“

Подвижно. Весело



*f* [1]

Му - ха в ба - ню при - ле - те - ла,

по - па - рить - ся за - хо - те - ла. Та - ра - кан дро - ва ру - бил,

му - хе ба - ню за - то - пил. А мох - на - та - я пче - ла

ей мо - чал - ку при - нес - ла.

Му - ха мы - лась, му - ха мы - лась, му - ха па - ри - ла - ся,

да сва - ли - лась, по - ка - ти - лась, да у - да - ри - ла - ся.

*импр.  
на 1* [3] *mf c.*

Реб - ро

вы - вих - ну - ла,

пле - чо

вы - вер - ну - ла.

Вдвое медленнее

Эй, му -

раш - ка - му - ра - вей,

по - зо -

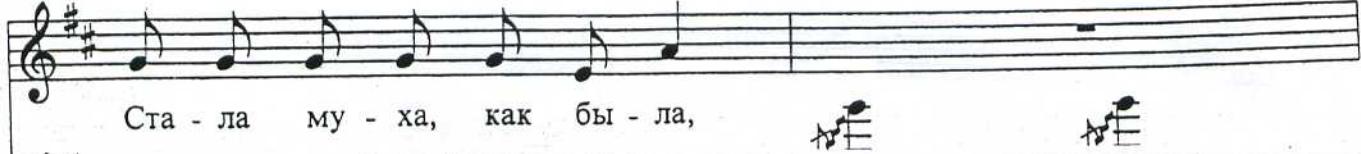
Первый темп



Куз - не - чи - ки при - хо - ди - ли, ля - ля - ля - ля - ля - ля,



му - ху кап - ля - ми по - и - ли, ля - ля - ля - ля - ля.



Ста - ла му - ха, как бы - ла,



хо - ро - ша и ве - се - ла.



И по - мча - ла - ся о - пять вдоль по у - ли - це ле - тать.



И по - мча - ла - ся о - пять вдоль по у - ли - це ле - тать.



И по - мча - ла - ся о - пять вдоль по у - ли - це ле - тать.

*Инстр. на камерную зону*