

## Памятка для учащихся 4 класса

### 2 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.
3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ: 80.
4. **ПОВТОРЯЙ** СИМВОЛЫ, **УЧИ** ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 3 уроку.

## ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— РАЗМЕР. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Вспомни, как считать эти длительности.



— СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повесить или понизить.



— РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.



# О ДВУХ КОЗЛЯТАХ



К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

**Весело**  
2 4

*mf*

замедляя

### ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

	Длительности
	Размер
	Звукоряд
	Случайный знак альтерации
	Ритмический рисунок
	Аппликатура
	Динамические оттенки
	Штрихи
	Тональность
	Ключ
	Интервалы
	Фразы
	Повторяющиеся фразы
	Фразы-варианты
	Секвенции
	Лад

## Термины 4 класс


### Темпы

Grave	граве	тяжело, важно, серьезно
Presto	престо	очень быстро
Accelerando	ачелерандо	Ускоряя
non troppo	нон троппо	не слишком
subito	субито	Внезапно
Allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
Con moto	кон мото	с движением


### Характер исполнения

Maestoso	Маэстозо	торжественно, величественно
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Tranquillo	Транквилло	спокойно, безмятежно
Animato	Анимато	Воодушевленно

### Технические термины

con Ped.	кон педаль	С педалью (правая педаль)
 *		

### Мелизмы

	Группетто	группа из 4 или 5 нот с верхней и нижней вспомогательной нотами
---	-----------	---

### Названия пьес. Форма пьес.

Скерцо	быстрая пьеса игривого характера ( в переводе с итальянского – шутка)
Скерцино	маленькое скерцо
Экосез	старинный шотландский танец
Полифония	многоголосие ( поли – много, фон – голос)
Рондо	пьеса, в которой основная тема повторяется, чередуясь с разными эпизодами (рондо в переводе означает «круг»)