

Занятия для дистанционного обучения учащихся общемузыкального
отделения по предмету «Фортепиано»

2 класс

Урок №1

Прежде чем исполнять произведение, необходимо изучить его глазами. Следует обратить внимание на Тональность, Размер, Темп, Длительности нот, Штрихи, Динамические оттенки.

В пьесе «Вольный ветер» мелодия повторяется дважды, но с разными окончаниями. Чтобы лишний раз не записывать одни и те же ноты, фиксируются лишь изменения в конце предложений. Для этого применена вольта в сочетании с репризой. При повторении мелодии следует пропустить вольту №1, перейдя в вольту №2.

28. ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР

Вольный ветер на рассвете разгоняет облака,
Радостно смеются дети, впереди их ждет река.

Л. Шалина

Allegretto (Подвижно)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second ending leads to the second system. The second system continues the melody, starting with a forte (*f*) dynamic and then a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score uses a volta and repeat signs to indicate where to skip measures upon repetition.

29. ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

Неизвестный автор 17 века

Allegro (Скоро, весело)



Задание к нотным примерам №28,29:

1. Определить Тональность и Размер пьес.
2. В начале произведения прочитать название темпа на итальянском языке и перевод. Запомнить.
3. Прохлопать ритмический рисунок.
4. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи.

Урок №2

В произведениях мелодия развивается различными способами: волнообразно, скачками, поступенно вверх или вниз. При переходе от одного звука к следующему образуются различные **мелодические интервалы**.

Интервал – расстояние между двумя звуками.

Кварта

Кварта – интервал шириной в 4 ступени, мелодически – скачок через две ступени вверх или вниз от первого звука ко второму. Так как в нотном тексте пропускаются две ступени, при чтении с листа мы должны пропустить два пальца, если нет определённого обозначения аппликатуры.

30. РУССКАЯ МЕЛОДИЯ

Allegretto (Оживленно)



31. ВОЛК И ЗАЙЧИК

Заяц по полю скакал. Волк зайчонка увидал.
Стал он зайца догонять. Тот скорее в лес бежать.

Л. Шалина

Allegretto (Оживленно)



Задание к нотным примерам №30, 31:

1. Определить Тональность и Размер пьес.
2. В начале произведения прочитайте название темпа на итальянском языке и перевод. Запомнить.
3. Прохлопать ритмический рисунок.
4. Вспомни какие интервалы есть до кварты. Найти все кварты.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи.

Урок №3

Большинство мелодий этого раздела – народные песни, переложенные для фортепиано. Народными их называли потому, что имя автора не сохранилось. Если имя композитора известно, оно пишется в начале произведения в правом верхнем углу. Желательно его запомнить.

32. СОЛНЫШКО

Русская народная прибаутка

Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко:
«Где твои детки, где малолетки?»

Allegro (Скоро, весело)



33. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Масляна головушка, шелкова бородушка.

Andante (Спокойно, не спеша)



Задание к нотным примерам №32, 33:

1. Определить Размер пьес, обратить внимание на знаки при ключе.
2. В начале произведения прочитайте название темпа на итальянском языке и перевод. Запомнить.
3. Прохлопать ритмический рисунок.
4. Найти примы, секунды, терции и кварты.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи.
6. Найди сходство и отличие между номерами 32 и 33.

34. ЗАЙКА

Русская народная песня

Заинька, зайка, маленький зайка!
Длинные ушки, быстрые ножки.

Moderato (Умеренно)



35. ЦЫПЛЯТА

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать,
А за ней ребятки, желтые цыплятки.

А. Филиппенко

Moderato (Умеренно)



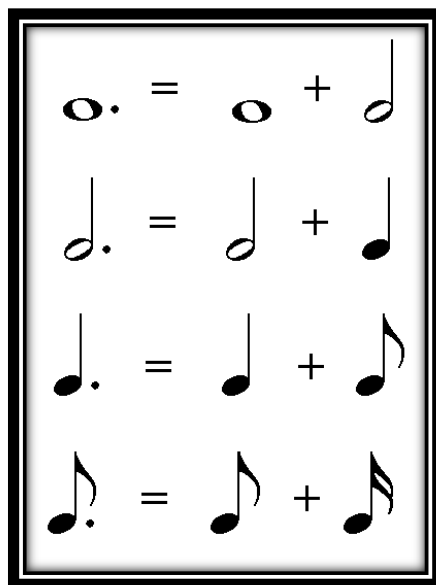
Задание к нотным примерам №34, 35:

1. Определить Размер пьес, обратить внимание на знаки при ключе.
2. В начале произведения прочитать название темпа на итальянском языке и перевод. Запомнить.
3. Прохлопать ритмический рисунок.

4. Найти примы, секунды, терции и кварты.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи.
6. Найди сходство и отличие между номерами 34 и 35.

Урок №5

Точка – поставленная справа от ноты, продлевает её длительность на её половину.



36. ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

из оперы «Снегурочка»

Н. Римский-Корсаков

Vivo (Живо)

The musical score is written for piano. The first system shows the beginning of the piece in 2/4 time. The treble staff has a whole rest, while the bass staff plays a melody starting on G4. A forte 'f' dynamic is indicated. The second system continues the melody in the treble staff, starting on A4. Both systems have a first ending bracket labeled '1'.

37. ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК

Литовская народная песня

Есть у мельника три сына, хороши, пригожи.

Эй, дуда, дуда наша, эй, дуда, дуда пастушья, хороши, пригожи.

Allegretto (Оживленно)

The musical score is for a piano accompaniment of a Lithuanian folk song. It is in 2/4 time and marked 'Allegretto (Оживленно)' and 'mf'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures, and the second system has five measures. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece ends with a double bar line.

Задание к нотным примерам №36, 37:

1. Определить Тональность, Размер.
2. В начале произведения прочитайте название темпа на итальянском языке и перевод. Запомнить.
3. Найти ритмический рисунок: Четверть с точкой + восьмая. Прохлопать ритмический рисунок всей пьесы.
4. Найти терции и кварты.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и характер произведения.

38. ГУСАК

Венгерская народная песня

У меня пропал гусак, не найти его никак!
Как узнаешь, где найдешь? Он на всех гусей похож.

Allegretto (Оживленно)

39. ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Русская народная песня

Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке сизый селезень плывет.
Вдоль да по бережку, вдоль да по крутому добрый молодец идет.

Allegretto (Оживленно)

Задание к нотным примерам №38, 39:

1. Определить Тональность, Размер.
2. В начале произведения прочитайте название темпа на итальянском языке и перевод. Запомнить.
3. Найти ритмический рисунок: Четверть с точкой + восьмая. Прохлопать ритмический рисунок всей пьесы.
4. Найти секунды и терции.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и характер произведения.

Урок №7

40. ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ

Русская народная песня

Там за речкой, там за перевалом. Там за речкой, там за перевалом.

Гай люли, гай люли, там за перевалом. Гай люли, гай люли, там за перевалом.

Allegro (Скоро, весело)

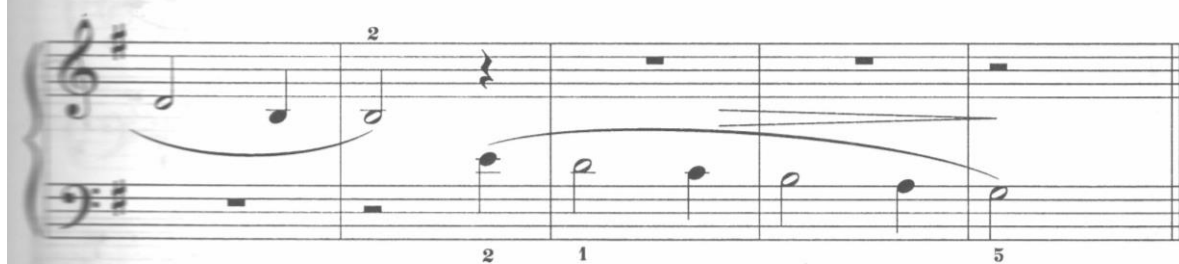
The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with notes G4 (finger 2), A4 (finger 5), G4 (finger 2), and F#4 (finger 1), and a bass staff with a triplet of eighth notes (E4, D4, C4) and a quarter note (B3). The second system continues the melody in the treble staff with G4 (finger 2), A4 (finger 1), and a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4) in the bass staff. The third system features a triplet of eighth notes (D4, C4, B3) in the treble staff and a triplet of eighth notes (A3, G3, F#3) in the bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

41. РЕЧКА

Русская народная песня

По полю, полю чистому, по бархатным лужкам
Течет, струится реченька к далеким бережкам.

Andante (Спокойно, не спеша)



Задание к нотным примерам №40, 41:

1. Определить Тональность, Размер.
2. В начале произведения прочитайте название темпа на итальянском языке и перевод. Запомнить.
3. Найти секунды и кварты.
4. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и характер произведения.
5. Выучить наизусть один номер на выбор.

42. ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная прибаутка

Allegro (Скоро, весело)

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — одна диэза (F#). Динамика *mf* (mezzo-forte) указана под первой системой. В начале каждой системы есть нумерованные фигуры: 1 и 2. В конце каждой системы есть нумерованные фигуры: 2, 2, 1, 1. Музыкальный фрагмент заканчивается двойными точками.

43. ХОР ОХОТНИКОВ

из оперы «Волшебный стрелок»

К. М. Вебер

Allegro (Скоро, весело)

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — одна диэза (F#). Динамика *f* (forte) указана под первой системой. В начале каждой системы есть нумерованные фигуры: 3, 2, 5, 3. В конце каждой системы есть нумерованные фигуры: 5, 5, 5. Музыкальный фрагмент заканчивается двойными точками.

Задание к нотным примерам №42, 43:

1. Определить Размер, обратить внимание на Затакт в пьесе №43.
2. В начале произведения прочитать название темпа на итальянском языке и перевод. Запомнить.
3. Прохлопать ритмический рисунок. Ответить на вопрос: Сколько шестнадцатых в одной восьмой.
4. Найти секунды, терции и кварты.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и характер произведения.