

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 4 от 30.12.2020 года



УТВЕРЖДЕНО
Директором МАУДО «СДМХШ»
О.В. Вяхиревой
Приказ № 121 – од от 30.12.2020

Требования и критерии оценки для поступающих в МАУДО «СДМХШ» на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

Настоящие требования разработаны с целью выявления творческих способностей и (или) физических данных поступающих в МАУДО «СДМХШ» на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Вступительные испытания проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации образовательных программ в области искусств. Количество членов комиссии определяется в приказе директора.

Даты проведения вступительных прослушиваний (просмотров), место и время их проведения утверждаются приказом директора и доводятся до сведения заявителей услуги путем размещения соответствующей информации на информационных стендах.

Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения на бюджетных местах по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

Прием в школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных испытаний.

ЗАДАЧИ:

- выявление потенциальных возможностей и природных способностей к занятиям на том или ином отделении;
- ориентация и переориентация поступающих по отделам и отделениям;
- у поступающих проверяется высотный и гармоничный слух, интонация, вокальные данные, музыкальная память, ритмичность.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Вступительное тестирование проводится по 10-бальной системе.

Нотная грамота (для подготовительной группы)

1-10 балл

Слуховой анализ	1-10 балл
Песня с аккомпанементом	1-10 балл
Ритм	1-10 балл
Музыкальная память	1-10 балл
Голос (для поступающих на вокально-хоровое отделение)	1-10 балл
Знание нотной грамоты может быть заменено (для поступающих, не прошедших обучение в подготовительной группе) на дополнительные задания на усмотрение приемной комиссии. Оценка за дополнительное задание выставляется в ведомости графа «Нотная грамота» и оценивается от 1 до 10 баллов.	

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

для поступления на ДОПП «Фортепиано», ДОПП «Духовые и ударные инструменты», ДОПП «Струнные инструменты», ДОПП «Народные инструменты» проверяются музыкальные способности и их компоненты: **память, слух, чувство ритма, физические данные.**

Формы отбора - собеседование и прослушивание, проводятся в один день.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Примерный перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть один куплет подготовленной песни со словами (на наличие музыкального слуха);
2. Повторить (спеть на любой слог), а затем найти его на клавиатуре сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу, (на наличие музыкальной памяти);
3. Воспроизвести предложенный ритмический рисунок в виде прохлопывания руками (на наличие чувства ритма);
4. Прочитать стихотворение объемом в 2-3 четверостишия;
5. Различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных звуков (на активность восприятия).

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

«10» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки,

точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«9» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное, уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«8» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«7» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 4-5 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; недостаточно выразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«6» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 60%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«5» - большие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; непопадание при воспроизведении заданного звука; частичное воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное, но не уверенное чтение стихотворения; затруднение при определении настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; слабая

приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту (учитывается сильная мотивация поступающего к обучению).

«4» - большие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; непопадание при воспроизведении заданного звука; частичное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, не уверенное чтение стихотворения; затруднение при определении настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; слабая приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3-2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

для поступления на ДОПП «Хоровое пение» проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, слух, чувство ритма, физические данные.

Формы отбора - собеседование и прослушивание, проводятся в один день.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память, тембр, диапазон и сила звучания голоса), а также предрасположенности к занятиям искусством (наличие творческой фантазии, желания заниматься пением и участвовать в постановках музыкальных спектаклей, эмоциональная отзывчивость)

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть две разнохарактерные песни (1-2 куплета);
2. Запомнить и точно повторить короткие, длинные мелодии, данные экзаменатором;
3. Услышать и чисто спеть отдельные звуки;
4. Запомнить и воспроизвести различные ритмические рисунки;
5. Артистично прочесть два стихотворения;
6. Уметь двигаться под музыку: выполнять шаги, легкий бег, различные элементарные танцевальные движения.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

«10» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленных ребёнком песен и точное повторение мелодий; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента, ритмическое соответствие движений и музыкального сопровождения.

«9» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленных ребёнком песен и точное повторение мелодий; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента, ритмическое соответствие движений и музыкального сопровождения.

«8» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленных ребёнком песен и точное повторение мелодий; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, затруднения при определении настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента, не точное ритмическое соответствие движений и музыкального сопровождения.

«7» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленных ребёнком песен; воспроизведение заданного звука со 2- 3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я соответствие движений и музыкального сопровождения.

«6» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленных ребёнком песен; воспроизведение заданного звука со 2- 3 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но

уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я соответствие движений и музыкального сопровождения.

«5» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 60%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 60%-я соответствие движений и музыкального сопровождения.

«4» - большие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; не воспроизведение заданного звука; 50%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; не соответствие движений и музыкального сопровождения.

«3-2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; двигаться под музыкальное сопровождение не умеет.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются. Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из заданий вступительных испытаний, выбывают из конкурса. Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.