

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО СДМХШ»
Протокол № 4 от 30.12.2020 года



УТВЕРЖДЕНО
Директором МАУДО «СДМХШ»
О.В. Вяхиревой
Приказ № 121 – од от 30.12.2020

Положение
о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся,
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в
области искусств
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

1. Общие положения

- 1.1. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее – Положение) разработано в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.; «Методических рекомендаций по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» разработанных Министерством культуры РФ от 22 октября 2019 г. N 378-01.1-39-ОЯ, Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 162 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты", Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 164 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты", Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 165 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты", Приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение", Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163

"Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано", Уставом МАУДО «СДМХШ».

1.2. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

1.3. Основными **видами** контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

1.4. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;

2. Текущий контроль

2.1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

2.2. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно (на каждом уроке, 1 раз в четверть) преподавателем, ведущим предмет или комиссией преподавателей, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.д.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.3. Текущий контроль предполагает использование различных систем оценивания. Система оценок в рамках текущей аттестации предполагает пятибалльную систему оценок с использованием системы плюсов и минусов - «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также оценку по недифференцированной системе («зачет» – «незачет»).

2.4. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В сводную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

2.5. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются **зачеты по видам работ**: технические зачеты, зачеты по гаммам, зачеты по хоровым партитурам, прослушивания выпускников, прослушивания песен и романсов, и т.д.

Технические зачеты (проверка технического продвижения) – направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Проводятся комиссией преподавателей с применением пятибалльной системы оценок.

Прослушивания выпускников (проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации) – проводятся комиссией преподавателей, с применением недифференцированной системы оценок (зачет-незачет), включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

2.6. По предметам, преподаваемым в форме групповых занятий (сольфеджио, музыкальная литература, хор, и др.), в качестве средств текущего контроля успеваемости применяются: **письменные работы, устные опросы, тестирование**. Проводятся преподавателем, ведущим предмет с применением пятибалльной системы оценок.

3. Промежуточная аттестация

3.1. Промежуточная аттестация:

- является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.
- оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

3.2. Основные формы промежуточной аттестации экзамен, зачет, контрольный урок.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) переводные экзамены, зачеты, контрольные уроки проходят в виде: исполнения концертных программ, академических концертов, зачётов по чтению с листа, контрольных работ.

3.3. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация учащихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

3.4. В Школе предусмотрено проведение консультаций с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме, установленном ФГТ и осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4. Подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам

4.1. В период промежуточной аттестации проводятся:

- **контрольные уроки (недифференцированные)**

Контрольные уроки по предмету «Фортепиано» программы «Хоровое пение» проводятся в форме академических концертов, предполагают исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с обязательным методическим

обсуждением комиссии без выставления оценки. Академические концерты носят открытый характер (с присутствием родителей, других учащихся, слушателей).

– **зачеты (дифференцированные)**

Зачеты предполагают публичное исполнение учебной программы или части её в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический, рекомендательный характер с применением пятибалльной системы оценок. По предметам, преподаваемым в форме групповых занятий (сольфеджио, музыкальная литература, хор, и др.), контрольные уроки и дифференцированные зачеты проводятся в виде контрольных работ: устных опросов и письменных работ, с применением пятибалльной системы оценок.

4.2. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (возможно и четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.3. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). (Критерии оценивания отображены в Приложении 1).

5. Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету

5.1. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, в период промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.2. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. Расписание экзаменов составляется с учетом следующих требований:

- для учащегося в один день планируется только один экзамен;
- интервал между экзаменами для учащегося должен быть не менее двух-трех календарных дней;
- первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.3. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие всю учебную программу по предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

5.4. Основные условия подготовки к экзамену:

- Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.
- Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе не

позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5.5. Проведение экзамена по теоретическим учебным предметам предусматривает применение вопросов, практических заданий, тестовых заданий. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий учащимся не сообщается.

На выполнение задания по билету учащимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим учебным предметам – не более одного академического часа).

5.6. К началу экзамена должны быть подготовлены документы:

- списки, соответствующие структуре репертуара;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

5.7. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет. Списки преподавателей, принимающих экзамен, должны быть согласованы с методическим советом и утверждены директором Школы.

5.8. Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

5.9. Качество подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

5.10. От прохождения промежуточной аттестации могут быть освобождены учащиеся:

- призеры городских, республиканских, региональных, российских, международных конкурсов;
- предоставившие медицинскую справку о состоянии здоровья в течение всего периода прохождения промежуточной аттестации при условии успеваемости по всем предметам и на основании решения методического совета школы;
- предоставившие медицинскую справку о состоянии здоровья в течение длительного периода, предшествующего аттестации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Критерии выставления оценок промежуточной аттестации

«Специальность»

5 («отлично») - технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности

оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

«Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

«Слушание музыки»

Оценка 5 («отлично») – безошибочно излагает материал, обнаружил усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой, свободно применяет полученные знания на практике, точно определяет на слух тематический материал пройденных сочинений.

Оценка 4 («хорошо») – обнаружил знание программного материала, обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков; в устных и письменных ответах допускает неточности, но легко устраняет замеченные учителем недостатки.

Оценка 3 («удовлетворительно») – обнаружил знание программного материала, но испытывает затруднения при демонстрации умений и навыков; может отвечать на вопросы воспроизводящего характера; испытывает затруднения при ответе на видоизмененные вопросы; в устных и письменных ответах допускает ошибки.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – носит порицательный характер и выставляется за невыполненное классное или домашнее задание.

Выполненные задания со значительными ошибками и неточностями в рамках предмета «Слушание музыки» получают устные оценки преподавателя.

«Музыкальная литература»

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

«Теория музыки»

Оценка 5 («отлично») - на зачете учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

Оценка 4 («хорошо») - учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка 3 («удовлетворительно») - учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

«Хор»

Исполнение произведений наизусть

Оценка 5 («отлично») - чистое интонирование своей партии; чистое интонирование своей партии в ансамбле; выразительность исполнения (соблюдение динамических оттенков, штрихов, звуковедения, если таковые имеются).

Оценка 4 («хорошо») - владение своей партией с помощью преподавателя или сильного обучающегося, или дублирования партии с помощью аккомпанемента.

Оценка 3 («удовлетворительно») - неуверенное знание своей партии; невыразительное исполнение.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - незнание своей партии;

Сольфеджирование хоровой партитуры (по нотам)

Оценка 5 («отлично») - чистое интонирование своей партии с названием всех имеющихся в тональности знаков (диез, бемоль, бекар) в едином темпе.

Оценка 4 («хорошо») - уверенное интонирование своей партии с минимальными ошибками (пропуск знаков, темповые изменения, например замедление темпа).

Оценка 3 («удовлетворительно») - неуверенное интонирование своей партии;

Оценка 2 («неудовлетворительно») - незнание партии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

1 класс

I полугодие – *Декабрь* – академический концерт (без оценки).

II полугодие – *Февраль* – технический зачет - гамма C-dur, чтение с листа

Май - переводной экзамен – 3 произведения: - полифония, крупная форма (сонатина, вариации, рондо), пьеса. Возможна замена крупной формы на вторую пьесу.

2-3 классы

I полугодие – *Октябрь* - технический зачет – 2 гаммы и этюд.

Декабрь - академический концерт - полифония и пьеса

II полугодие – *Февраль* – зачет по чтению с листа - 2 лёгкие пьесы в двуручном изложении

Май - переводной экзамен – 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса

4 класс

I полугодие – *Октябрь* -**технический зачёт** - 2 гаммы и этюд.

Декабрь -**академический концерт** - полифония или крупная форма и пьеса

II полугодие – *Февраль*– **зачет по чтению с листа** - 2 разнохарактерных произведения уровня 2 класса

Май - **переводной экзамен** – 4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

5 класс

I полугодие – *Октябрь* -**технический зачёт** - 2 гаммы и этюд.

Декабрь-**академический концерт** - полифония или крупная форма и пьеса

II полугодие – *Февраль*– **зачет по чтению с листа** – 2 разнохарактерных произведения уровня 2-3 класса, используя все основные темповые, динамические и другие обозначения.

Май - **переводной экзамен** – 4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

6 класс

I полугодие – *Октябрь* -**технический зачёт** - 2 гаммы и этюд.

Декабрь-**академический концерт** - полифония или крупная форма и пьеса

II полугодие – *Февраль*– **зачет по чтению с листа** – 2 разнохарактерных произведения уровня 4 класса, с использованием педализации и с учётом темпо-динамической нюансировки.

Май - **переводной экзамен** – 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд (может быть заменен виртуозной пьесой).

7 класс

I полугодие – *Октябрь* -**технический зачёт** - 2 гаммы и этюд.

Декабрь-**академический концерт** - полифония или крупная форма и пьеса

II полугодие – *Февраль*– **зачет по чтению с листа** – 2 разнохарактерных произведения уровня 5 класса, с использованием педали и всех основных темповых, динамических и других обозначений.

Май - **переводной экзамен** – 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

8 класс

Количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу.

Один из зачётов проводится **по чтению с листа** – 2 разнохарактерных произведения уровня 5-6 класса, с использованием педали и всех основных темповых, динамических и других обозначений.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Май – **выпускной экзамен**

Структура экзаменационной программы:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

9 класс

І полугодие – Декабрь–экзамен:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

ІІ полугодие - **Май–выпускной зачёт по чтению с листа** - любое предложенное произведение развёрнутой формы или 2 разнохарактерных миниатюры на усмотрение комиссии по уровню репертуара за 5-7 класс.

Май - выпускной экзамен:

- полифония (трехголосные инвенции, сюиты, партиты, ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса.

Учебный предмет «Ансамбль»

Учёт успеваемости учащихся производится с помощью текущего контроля успеваемости (контрольные уроки, прослушивания, концерты) и промежуточной аттестации (6, 8, 10, 12 полугодия, т.е. в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс) в форме зачётов.

Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета "Ансамбль", в конце 6 класса, проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Учащиеся, принявшие участие в различных конкурсах и концертах освобождаются от сдачи зачёта.

На зачёте по ансамблю учащиеся исполняют по два разнохарактерных произведения.

Зачёт по ансамблю проводится в классе, исполнение оценивается комиссией из двух и более преподавателей, один из которых чаще всего, - заведующий отделением, другие работают с детьми, за выступление ставится оценка.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Учёт успеваемости учащегося производится с помощью зачётов, контрольных уроков 12-15 полугодия (7 класс + 0,5 8 класса).

Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

7, 8 классы

Учащиеся, принявшие участие в различных конкурсах и концертах освобождаются от сдачи зачёта.

Зачёт по аккомпанементу проводится в классе, исполнение оценивается комиссией из двух и более педагогов, один из которых работает с ребёнком, второй, чаще всего, - заведующий отделением, за выступление ставится оценка.

На зачёте по аккомпанементу учащиеся исполняют по два разнохарактерных произведения (или одно произведение крупной формы). Сроки проведения зачёта строго не регламентированы, зачёт сдаётся в течение учебного года (один раз в год), по степени готовности.

Учебный предмет «Хоровой класс»

ХОР 1 класса, ХОР 2-3 классов, ХОР 4-8 классов

Формы контроля

За год хоровой коллектив проходит промежуточную аттестацию во втором полугодии в форме контрольного урока (концертное выступление).

Структура программы контрольного урока:

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений. Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости учащимся предмета «Хоровой класс» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- посещение.

Формы промежуточного контроля:

- переводной зачет;
- контрольный урок в конце второго полугодия;
- тематический концерт;
- концерт для родителей.

**Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в
области искусств**

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (скрипка, виолончель, флейта)

1 класс

I полугодие – *Декабрь* - **контрольный урок**. (Зав. отделением проверяет уровень развития ученика в 1-м полугодии. Зачет без оценки).

II полугодие – *Май* - **переводной экзамен** – 2 пьесы.

2 класс

I полугодие – *Декабрь* - **академический концерт** - 2 пьесы или крупная форма.

II полугодие – *Май* - **переводной экзамен** – 2 пьесы или крупная форма.

3-7 классы

I полугодие – *Октябрь* - **технический зачёт** (гамма и знание терминов);

Декабрь - **академический концерт** - 2 пьесы или крупная форма

II полугодие – *Февраль* - **технический зачёт** (исполнение этюда);

Февраль - **конкурс скрипачей на отделении** - обязательный этюд.

Участники конкурса освобождаются от технического зачета по этюду.

Май - **переводной экзамен** – 2 пьесы или крупная форма.

8 класс

I полугодие – *Октябрь* - **технический зачёт** (гамма и знание терминов);

Декабрь - **1 прослушивание** – выпускная программа;

II полугодие – *Февраль* - **технический зачёт** (исполнение этюда);

Февраль - **конкурс скрипачей на отделении** - обязательный этюд.

Участники конкурса освобождаются от технического зачета по этюду.

Март - **2 прослушивание** – выпускная программа

Май - **выпускной экзамен** – крупная форма и 2 пьесы.

9 класс

I полугодие – *Октябрь* - **технический зачёт** (гамма и знание терминов);

Декабрь - **академический концерт** - 2 пьесы или крупная форма;

II полугодие – *Февраль* - **технический зачёт** (исполнение этюда);

Март - **2 прослушивание** – выпускная программа

Май - **выпускной экзамен** – крупная форма и 2 пьесы.

**Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области искусств
«Народные инструменты».**

Срок обучения 5 (6) лет

Учебный предмет «Специальность»

Домра

1 класс

I полугодие – **контрольный урок**

II полугодие – **технический зачёт**– этюд, маж. гаммы
переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

2 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);
переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

3 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);
переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (включая произведение кантиленного характера).

4 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);
переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы.)

5 класс (не выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);
переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки)

5 класс (выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

6 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

Гитара

1 класс

I полугодие – **контрольный урок**

II полугодие – **технический зачёт** – этюд, маж. гаммы

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

2 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

3 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (в том числе пьеса полифонического характера)

4 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы.)

5 класс (не выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы, пьеса виртуозного характера, пьеса с элементами полифонии.)

5 класс (выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, виртуозная пьеса, пьеса с элементами полифонии, оригинальное произведение для гитары).

6 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, виртуозная пьеса, пьеса с элементами полифонии, пьеса по выбору).

Балалайка

1 класс

I полугодие – **контрольный урок**

II полугодие – **технический зачёт** – этюд, маж. гаммы

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

2 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

3 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

4 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая обработку народной песни).

5 класс (не выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки)

5 класс (выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

6 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд); 1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

Баян. Аккордеон.

1 класс

I полугодие – **контрольный урок**

II полугодие – **технический зачёт**– этюд, маж. гаммы

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

2 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

3 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (в том числе пьеса полифонического характера, (крупная форма для учащихся по усложненной программе), обработка народной музыки, пьеса по выбору).

4 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы, полифония, народная обработка или пьеса по выбору).

5 класс (не выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы, полифония, народная обработка).

5 класс (выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

6 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

Срок обучения 8 (9) лет

ДОМРА

1 класс

I полугодие – **контрольный урок**

II полугодие – **технический зачёт**– этюд, маж. гаммы

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

2 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

3 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

4 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (включая произведение кантиленного характера).

5 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (включая произведение кантиленного характера).

6 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение кантиленного характера, крупная форма).

7 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки)

8 класс (не выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки)

8 класс (выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

9 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

Балалайка

1 класс

I полугодие – **контрольный урок**

II полугодие – **технический зачёт**– этюд, маж. гаммы

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

2 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

3 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы
II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);
переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

4 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы
II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);
переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (включая обработку народной музыки)

5 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы
II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);
переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (включая произведение кантиленного характера).

6 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы
II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);
переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (включая произведение кантиленного характера, крупная форма).

7 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы
II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);
переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки)

8 класс (не выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы
II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);
переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки)

8 класс (выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);
1 прослушивание – 2 произведения
II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения
3 прослушивание – 4 произведения
выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

9 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

Гитара

1 класс

I полугодие – **контрольный урок**

II полугодие – **технический зачёт** – этюд, маж. гаммы

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

2 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

3 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

4 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (в том числе пьеса полифонического характера).

5 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы).

6 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы, виртуозную пьесу).

7 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы, пьеса с элементами полифонии, пьеса по выбору).

8 класс (не выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы, пьеса с элементами полифонии, обработка народной музыки).

8 класс (выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса с элементами полифонии, виртуозная пьеса, оригинальное произведение для гитары).

9 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, пьеса с элементами полифонии, виртуозная пьеса, пьеса по выбору).

Баян. Аккордеон.

1 класс

I полугодие – **контрольный урок**

II полугодие – **технический зачёт**– этюд, маж. гаммы

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

2 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

3 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие – **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (полифония, (крупная форма для учащихся по усложненной программе), народная обработка и пьеса по выбору)

4 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (в том числе полифония, крупная форма, народная обработка или пьеса по выбору)

5 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая полифоническое произведение и произведение крупной формы для более продвинутых учащихся).

6 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы (полифония, крупная форма, народная обработка).

7 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы, полифоническую пьесу, обработку народной музыки).

8 класс (не выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие - **технический зачёт** (мин.гаммы, этюд);

переводной экзамен – 3 разнохарактерные пьесы(включая произведение крупной формы, полифоническую пьесу, обработку народной музыки).

8 класс (выпускной)

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, полифоническая пьеса, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

9 класс

I полугодие – **технический зачёт** (маж.гаммы, этюд);

1 прослушивание – 2 произведения

II полугодие – **2 прослушивание** – 2-4 произведения

3 прослушивание – 4 произведения

выпускной экзамен – 4 произведения (произведение крупной формы, полифоническая пьеса, обработка народной музыки, пьеса по выбору).

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Аттестация по учебному предмету «Хоровой класс»

Хор 1 класса, Хор 2-3 классов

Формы контроля

За год хоровой коллектив проходит промежуточную аттестацию во втором полугодии в форме контрольного урока (концертное выступление).

Структура программы контрольного урока:

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений. Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости учащимся предмета «Хоровой класс» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

Формы текущего контроля:

- -оценка за работу в классе;
- -сдача партий;
- - посещение.

Формы промежуточного контроля:

- переводной зачет;
- контрольный урок в конце второго полугодия;
- тематический концерт;
- концерт для родителей.

**Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области искусств
«Хоровое пение».**

**Аттестация по учебному предмету «Хоровой класс»
Хор 1 класса**

Формы контроля

За год хоровой коллектив проходит промежуточную аттестацию в первом и втором полугодии. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок может проводиться в форме концертного выступления.

Структура программы контрольного урока:

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений. Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости обучающимся предмета «Хор» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

Средний хор 2-4 классы

Формы контроля

За год хоровой коллектив проходит промежуточную аттестацию в первом и втором полугодии. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок может проводиться в форме концертного выступления.

Структура программы контрольного урока:

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений. Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости учащимся предмета «Хор» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

Старший хор 5-8 классы

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу учащегося на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Формы текущего контроля:

- оценка работ в классе;
- сдача партий;
- посещение.

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия;
- переводной зачет;
- концерт;
- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые

навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе.

Учебный предмет «Фортепиано»

1 класс

II полугодие - *Май* - **академический концерт** -3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса или этюд)

2-6 классы

I полугодие – *Октябрь* – **технический зачет** -2 гаммы (dur, moll), терминология, самостоятельная работа.

Ноябрь – **зачет по хоровой партитуре**

Декабрь - **академический концерт** -2 произведения (полифония или крупная форма, пьеса или этюд)

II полугодие – *Февраль* – **зачет по ансамблю**

Март - **зачет по хоровой партитуре**

Май - **академический концерт** -3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса или этюд)

7 класс

I полугодие – *Октябрь* – **технический зачет** - 2 гаммы (dur, moll), терминология, чтение с листа.

Ноябрь – **зачет по хоровой партитуре**

Декабрь - **академический концерт** -2 произведения (полифония или крупная форма, пьеса или этюд)

II полугодие – *Февраль* – **зачет по ансамблю**

Март - **зачет по хоровой партитуре**

Май - **экзамен** -4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

8 класс

I полугодие – *Ноябрь* – **зачет по хоровой партитуре**

Декабрь – **I прослушивание выпускников** (2 произведения по выбору)

II полугодие – *Февраль* – **зачет по аккомпанементу**

Март - **зачет по хоровой партитуре**

Март - **I прослушивание выпускников** – 4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

Май - **экзамен** -4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

9 класс

I полугодие – *Декабрь* – **I прослушивание** (2 произведения по выбору)

II полугодие – *Март* - **I прослушивание** – 4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

Май - **экзамен** -4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

Аттестация по учебному предмету «Основы дирижирования»

7 класс

Формы контроля: Загод учащийся должен сдать один зачет во втором полугодии.

Зачёт проводится в форме контрольного урока.

Структура контрольного урока: На контрольном уроке исполняется одна хоровая партитура без сопровождения

8 класс

Формы контроля: Загод учащийся должен сдать один зачет в 1 полугодии.

Зачёт проводится в форме контрольного урока.

Структура контрольного урока: На контрольном уроке исполняется одна хоровая партитура без сопровожденияили с сопровождением (исходя из возможностей учащегося)

9 класс

Формы контроля: Загод учащийся должен сдать зачет в 1 полугодии и во втором полугодии.

Зачёт проводится в форме контрольного урока.

Структура контрольного урока: Контрольный урок по итогам 1 полугодия проводится преподавателем без присутствия комиссии и на нем исполняются 1или 2 хоровые партитуры без сопровожденияили с сопровождением (исходя из возможностей обучающегося). На контрольном уроке во 2 полугодии исполняются два произведения – без сопровождения и с сопровождением.