Памятка для учащихся 4 класса

3 урок

- 1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
- 2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.
- 3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ стр.81, стр.82.
- 4. ПОВТОРЯЙ СИМВОЛЫ, УЧИ ТЕРМИНЫ.
- 5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ МОЛОДЕЦ! переходи к 4 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.

- РАЗМЕР. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.
- ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Вспомни, как считать эти длительности.
- р СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ. Заранее найди ту клавишу, которую нужно повысить или понизить.
- РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Заранее просчитай и прохлопай его.

Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

ТЕМА СЕДЬМАЯ «ЗНАКОМЬТЕСЬ: ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ»



ЗАПОМНИ

Интервал — это сочетание двух звуков. До сих пор ты знакомился с интервалами, звуки которых брались по очереди, как в мелодии. Поэтому эти интервалы так и называют — МЕЛО-



Но не менее часто встречаются интервалы, звуки которых берутся одновременно. Такие интервалы называются ГАРМОНИЧЕСКИМИ.



Музыканты гармонией называют объединение звуков в созвучия — интервалы и аккорды, которые подчиняются строгим музыкальным законам.









КОЛЮЧИЕ И ЗАДОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СЕКУНДЫ





ЗАПОМНИ

Гармоническая секунда придаёт музыке острый, колкий, иногда даже резкий характер. Но часто добавляет черты юмора и шутки.

Очень важно отличать гармоническую секунду графически, как рисунок. 💪 🎤 🔃 Если ты научишься это делать, то тебе достаточно будет определить только нижний звук, а верхний ты будешь брать автоматически — соседним пальцем.



ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

| чтение с листа - символы | | | |
|--------------------------|---------------------------|--|--|
| | Длительности | | |
| $\uparrow\downarrow$ | Размер | | |
| | Звукоряд | | |
| b # | Случайный знак альтерации | | |
| N | Ритмический рисунок | | |
| (NA) | Аппликатура | | |
| pf | Динамические оттенки | | |
| - > | Штрихи | | |
| T. | Тональность | | |
| (g) | Ключ | | |
| | Интервалы | | |
| V | Фразы | | |
| (:)4 | Повторяющиеся фразы | | |
| (A,Al) | Фразы-варианты | | |
| | Секвенции | | |
| (III) | Лад | | |
| | | | |

Термины 4 класс

| Grave | Темпы | |
|-------------|--|---|
| | граве | TOWNS PARKET |
| Presto | престо | тяжело, важно, серьезно очень быстро |
| Accelerando | ачелерандо | Ускоряя |
| non troppo | нон троппо | |
| subito | субито | не слишком |
| Allargando | алларгандо | Внезапно |
| Con moto | кон мото | расширяя, замедляя |
| | | с движением |
| Maestoso | Характер исполнен Маэстозо | ения |
| | 141951030 | торжественно, |
| Sostenuto | Comm | величественно |
| Tranguillo | Состенуто | Сдержанно |
| Animato | Транквилло | спокойно, безмятежно |
| | Анимато | Воодушевленно |
| con Ped. | Технические терм | ины |
| | кон педаль | С педалью (правая педаль) |
| <u> </u> | | т подалью (правая педаль) |
| | Мелизмы | |
| ∼ | Группетто | группа из 4 или 5 нот с верхней и нижней вспомогательной нотами |
| | Названия пьес. Форм | а пьес. |
| керцо | быстрая пьеса игривого характера (в переводе с итальянског – шутка) | |
| керцино | маленькое скерцо | |
| косез | старинный шотландский танец | |
| олифония | многоголосие (поли – много, фон – голос) | |
| ондо | пьеса, в которой основна | ного, фон — голос) ая тема повторяется, чередуясь с ндо в переводе означает «круг») |