

## Памятка для учащихся 2 класса

### 3 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай 3 ПОЮЩИЕ СЕКУНДЫ, 4 ПОЮЩИЕ СЕКУНДЫ, 5 ПОЮЩИЕ СЕКУНДЫ.
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, выполни задание ПОЮЩИЕ СЕКУНДЫ.
4. Учи СИМВОЛЫ, ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 4 уроку.

## ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— РАЗМЕР. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Вспомни, как считать эти длительности.



— СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повесить или понизить.



— РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликатуе. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

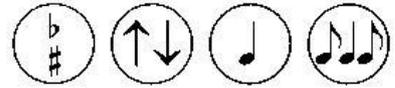
Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.



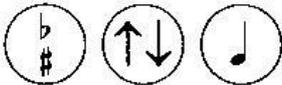
## СОРОКА

Сорока-Сорока, где была? — Далёко!  
Кашку варила, деточек кормила.



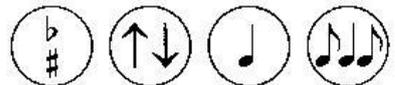
## МУХА

Надо мной она кружит, Ну и приставуха,  
Надо мной она жужжит. Муха-цокотуха.



## ЛЕПЁШКИ

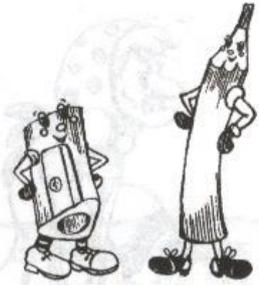
Наберу мучицы,  
Подолью водицы,  
Для детей хороших  
Напеку лепёшек.



## ТОЧИЛКА

Почему из-под точилки  
Вьются стружки и опилки?  
Карандаш писать не хочет,  
Вот она его и точит.

В. Берестов



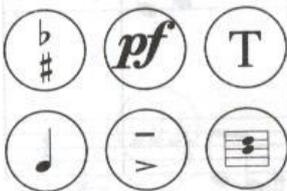

## ЗАПОМНИ НОВЫЙ СИМВОЛ

**T** — Тональность. Тебе нужно определить ключевые знаки и тональность пьесы.

## КИСКА

Плачет киска в коридоре —  
У неё большое горе.  
Злые люди бедной киске  
Не дают украсть сосиски.

Б. Заходер





# БАБКА-ЁЖКА

Бабка-ёжка,  
Костяная ножка.

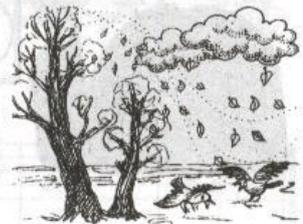
С печки упала,  
Ножку сломала.

T *pf*   
- b   
> #

Musical score for 'Бабка-ёжка' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff has dynamics *f*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The second staff has fingerings 3, 2, 4, 2, 1, 3, 4.

# ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

T b  
- *pf*



Ю. АБЕЛЕВ

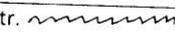
First system of the musical score for 'Осенняя песенка' in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody with long arches and a bass line. The dynamic is *mf*.

Second system of the musical score for 'Осенняя песенка' in 2/4 time, key of B-flat major. It continues the melody and bass line from the first system.

### ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

	Длительности
	Размер
	Звукоряд
	Случайный знак альтерации
	Ритмический рисунок
	Аппликатура
	Динамические оттенки
	Штрихи
	Тональность
	Ключ
	Интервалы
	Фразы
	Повторяющиеся фразы
	Фразы-варианты
	Секвенции
	Лад

Термины. 2 класс

<b>Динамические оттенки</b>		
Pianissimo pp	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo ff	Фортиссимо	очень громко
<b>Знаки альтерации</b>		
x	дубль-диез	двойной диез, повышение звука на тон
bb	дубль-бемоль	двойной бемоль, понижение звука на тон
<b>Штрихи</b>		
tenuto 	Тенуто	выдержанно, слегка подчеркивая
>	Акцент	Ударение
<b>Темпы</b>		
Largo	Ларго	широко, медленно
Moderato	Модерато	Умеренно
Vivo	Виво	быстро, живо, скорее allegro
Vivace	Виваче	очень живо
A tempo	а темпо	в первоначальном темпе
Poco a poco	поко а поко	понемногу
<b>Характер исполнения</b>		
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Marcato	Маркато	Подчеркивая
<b>Технические термины</b>		
8 	знак повышения на октаву, по сравнению с написанным	
8 	знак понижения на октаву, по сравнению с написанным	
<b>Мелизмы</b>		
tr. 	Трель	быстрое чередование соседних звуков
<b>Названия пьес. Форма пьес.</b>		
Сарабанда	старинный испанский танец	
Волынка	пьеса, передающая настроение и повторяющиеся музыкальные фразы, характерные для исполнения на старинном муз. инструменте – волынка	
Вариации	произведение, состоящее из темы и ее нескольких видоизменений	