

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Скрипка»

Рассчитана на детей с 9-12 лет

Срок реализации программы - 4 года

Занятия индивидуальные

Сыктывкар, 2015

Обсуждено и принято:

Методический совет МАУДО
«СДМХШ»

Протокол № 5

от «1» июня 2015 года

Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2015 года



Разработчик — Мишарина Светлана Николаевна, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Рецензент — Попова Елена Алексеевна, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
Цели и задачи учебного предмета
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Методы обучения
- 1.5 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Годовые требования по классам
- 2.2 Учебно-тематический план
- 2.3 Примерные репертуарные списки по этапам обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендуемые репертуарные сборники.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

- 6.1 Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета.

В сложившейся ситуации создания нового подхода к определенной группе учащихся, новых учебных планов по запросам учащихся и родителей возникла необходимость создания программы по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» для отделения общемузыкального развития.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» (далее по тексту Программа) для учащихся отделения общемузыкального развития составлена с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 21.13.2013 №191-01-39/06-ГИ, и направлена на эстетическое развитие учащихся и призвана решить актуальную задачу общего музыкального образования:

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- раскрытие музыкально-творческих возможностей учащихся;
- развитие практических навыков музицирования и творческих способностей учащихся;
- воспитание с помощью музыки гармонично развитой, творческой личности.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность учащегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

Предлагаемая Программа, по нашему мнению, восполнит образовавшийся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделении общемузыкального развития, умеющих не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и читать с листа, подбирать по слуху и выражать чувства музыкальными фразами. Такой подход к обучению поможет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, подарит радость творчества, позволит учащимся ощутить себя не только как слушателя, но и как активного исполнителя в семейном и дружеском кругу.

Программа, активно развивающая музыкальные данные учащихся и раскрывающая их творческий потенциал, органично выросла из программы подобного направления оркестрового отделения и в течение ряда лет успешно апробируется в группе детей 3-5 классов так называемого эстетического направления школы. Вышеизложенный подход к предмету меняет отношение к нему как педагогов, так и обучающихся. Результатом освоения Программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Программа разработана на основе последовательности изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнительской подготовки и теоретического освоения.

Цель Программы – это развитие первичных навыков игры на инструменте, приобщение обучающихся к процессу творчества.

Данная Программа ставит следующие задачи:

- 1) воспитание специфических навыков игры на инструменте;
- 2) развитие музыкальных данных учащихся, внутреннего слуха;
- 3) обучение основным навыкам музицирования и технике чтения с листа;
- 4) коррекция основных недостатков музыкально-пластичного развития;
- 5) расширение музыкально-художественного потенциала учащихся.

1.2 Срок реализации Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с 9-12 лет, составляет 4 года.

Курс обучения на скрипке рассчитан на 4 года (один час в неделю). Учитывая, что большинство обучающихся, попадающих на данное отделение, еще не выбрало приоритетного вида музыкально-художественной деятельности, список рекомендуемого репертуара составлен с расчетом на самые разные музыкальные данные учащихся. Результат в ходе выполнения программы прогнозирует овладение основными навыками игры на инструменте, умением понимать и воплощать художественный образ; знание стилевых особенностей и грамотное исполнение произведений разных жанров, различных эпох.

1.3 Объем учебного времени.

На освоение Программы по учебному плану предлагается 140 часов.

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

Индивидуальные занятия позволяют педагогу свободно выбирать форму урока, включать в него элементы сольфеджио, музыкальной грамоты, музицировать в виде ансамблей, подборе по слуху, импровизации, чтения нот с листа, сочинения. Преподаватель также работает над расширением общего и музыкального кругозора учащихся. Сообщает им сведения о музыкальных эпохах, стилях и композиторах, соответственно с программой и изучаемыми произведениями; побуждает учащихся к самостоятельному творческому поиску.

Формы проведения учебных занятий:

- индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок

образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

- репетиция. Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

- консультация – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

- публичное выступление - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей.

- контрольный урок – это исполнение одного и более произведений, прошедших за данный период отрезка времени

- академический концерт. Академический концерт – это исполнение программы, состоящей из двух музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.

- контрольный зачёт. Контрольный зачёт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений(1,2) с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

1.4 Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении Программы, являются:

- словесный метод (беседа). Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. Метод беседы предполагает разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

- метод показа. Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

- метод сравнения. Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.

- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

- метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- метод практических действий. К практическим методам обучения относятся упражнения, в ходе выполнения которых обучающийся применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа.

- концентрический метод, это когда пройденная тема встречается на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

1.5 Описание материально-технических условий.

Для занятий по Программе требуется ряд материально-технических условий:

Требования к помещению:

- освещённый, тёплый, небольшой уютный класс
- тишина

В классе необходимо наличие следующего:

- фортепиано
- скрипка
- стол
- стулья (минимум 4 штуки)
- пюпитры (желательно 2 штуки)
- канифоль
- нотная литература
- методические пособия

Особое требование - наличие у ученика правильно подобранного по размеру качественного инструмента (скрипки и смычка) и подушечки или мостика для скрипки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа специального индивидуального обучения игры на скрипке включает:

Техническое освоение инструмента - развитие моторно-двигательной основы исполнительского аппарата (беглость, свобода, раскованность), изучение и освоение исполнительских приёмов и средств художественной выразительности, работу над звуковыми формами в метроритме, скачках, работу над звуком и т. д.

Развитие художественных и творческих способностей - музыкальности, вкуса, чувства меры и сопутствующей им способности тонкой дифференциации физического (динамика, тембр) и духовного (эмоциональный настрой, чувства), знание звуковых форм.

2.1. Годовые требования по классам

I класс

Знания и умения:

- правила хранения и уход за инструментом;
- усвоение названий частей скрипки и смычка;
- постановка исполнительского аппарата;
- ознакомление со строем скрипки;
- основы нотной грамоты;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмом;
- простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения;
- расположение нот в 1-й позиции;
- определение музыкального построения в произведении (фраза, предложение);
- соотношение тонов и полутонов в мажорном тетрахорде;
- длительности нот;
- четырёх, трёх, двухдольные размеры и значение в них первой доли;
- культура поведения музыканта-исполнителя на сцене;
- применение основных динамических оттенков (*f, p, mf, mp, cresc, dim*);
- умение распределять время при выполнении домашних заданий.

Освоение следующих игровых навыков:

Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация,

ритм. Изучение первой позиции. Начальные виды распределения смычка, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Технические требования:

Простейшие виды штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Несложные упражнения для левой руки. Однооктавные гаммы и арпеджио в наиболее лёгких тональностях (в умеренном движении), 2-3 этюда (можно заменить упражнениями или частично пьесами).

Изучение художественной литературы.

Проработать с учеником 6-8 пьес. Подготовка к чтению с листа.

Самостоятельное занятие – 20 минут в день.

При переходе во второй класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы, одну из которых можно заменить этюдом с аккомпанементом.

Примерные программы для перехода во второй класс:

1. 2 народные песни: «На зелёном лугу» (обр. Т. Захарьиной) «Как под горкой» (обр. Ю. Фортунатова)
2. Филиппенко А. «Цыплятки», Магиденко М. «Петушок»
3. Детская песенка «Зарядка», русская народная песня «Ходит заяка по саду»
4. Моцарт В. «Аллегретто», русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
5. Блага В. «Чудак», Захарьина Т. «Колыбельная»

II класс

Знания и умения:

- контроль за правильностью постановки исполнительского аппарата;
- определение и исполнение основных динамических оттенков в изучаемых произведениях;
- уверенное знание аппликатуры в I позиции;
- выполнение акцентов;
- исполнение полной и неполной счётной доли такта;
- умение исполнять (умение чувствовать) ритмическое строение счётной доли;
- ощущение соотношения разных длительностей, сильных и слабых долей такта;
- анализ пьесы для чтения нот с листа, учитывая знания по предметам сольфеджио и специальности на данный период обучения;
- умение добиваться хорошей интонации и звука.

Освоение новых игровых навыков и приёмов игры на скрипке:

- динамика звучания;
- ведение смычка одновременно по двум струнам;
- элементарные виды флажолетов;
- ознакомление с простейшими видами двойных нот
- ознакомление с настройкой инструмента
- развитие начальных навыков чтения нот с листа.

Технические требования:

Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Начало работы над мартле.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (мажорных и минорных) в 1 октаву; 2-3 этюда (часть этюдов можно заменить упражнениями).

Изучение художественной литературы:

Пройти за год 7-8 пьес.

Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе). Умение играть по фразам, объединяя их. Передача характера музыкального произведения.

Планирование последовательности в изучении программы при самостоятельной работе. Время занятий 30 минут в день.

При переходе в 3 кл. исполняются 2 разнохарактерные пьесы, одну из которых можно заменить этюдом с аккомпанементом.

Примерные программы для перехода в III класс:

1. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» (обр. С. Людкевича), чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)
2. Белорусская народная песня «Перепелочка», Бетховен Л. «Сурок»
3. Потоловский Н. «Охотник», Люлли Ж. «Песенка»
4. Качурбина Л. «Мишка с куклой», Метлов Н. «Колыбельная»

III класс

Знания и умения:

- контроль за правильностью постановки исполнительского аппарата;
- определение и исполнение основных динамических оттенков в изучаемых произведениях;
- уверенное знание аппликатуры в I позиции;
- выполнение акцентов;
- исполнение полной и неполной счётной доли такта;
- умение исполнять (умение чувствовать) ритмическое строение счётной доли;
- ощущение соотношения разных длительностей, сильных и слабых долей такта;
- анализ пьесы для чтения нот с листа, учитывая знания по предметам сольфеджио и специальности на данный период обучения;
- умение добиваться хорошей интонации и звука.

Освоение новых игровых навыков и приёмов игры на скрипке:

- динамика звучания;
- ведение смычка одновременно по двум струнам;
- элементарные виды флажолетов;
- ознакомление с простейшими видами двойных нот
- ознакомление с настройкой инструмента
- развитие начальных навыков чтения нот с листа.

Технические требования:

Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Начало работы над мартле.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (мажорных и минорных) в 1 октаву; 2-3 этюда (часть этюдов можно заменить упражнениями).

Изучение художественной литературы:

Пройти за год 7-8 пьес.

Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе). Умение играть по фразам, объединяя их. Передача характера музыкального произведения.

Планирование последовательности в изучении программы при самостоятельной работе. Время занятий 30-40 минут в день.

При переходе в 4 кл. исполняются 2 разнохарактерные пьесы, одну из которых можно заменить этюдом с аккомпанементом.

Примерные программы для перехода в 4 класс:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», Бетховен Л. «Турецкий марш»
2. Гайдн И. «Песенка», А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
3. Шуман Р. «Марш», Персел Г. «Ария»
4. Гендель Г. «Ария из оратории», Моцарт В. «Вальс»

IV класс

Знания и умения:

- контроль за правильностью постановки исполнительского аппарата;
- определение и исполнение основных динамических оттенков в изучаемых произведениях;
- уверенное знание аппликатуры в I позиции;
- знакомство со 2-3 позицией;
- выполнение акцентов;
- исполнение полной и неполной счётной доли такта;
- умение исполнять (умение чувствовать) ритмическое строение счётной доли;
- ощущение соотношения разных длительностей, сильных и слабых долей такта;
- анализ пьесы для чтения нот с листа, учитывая знания по предметам сольфеджио и специальности на данный период обучения;
- умение добиваться хорошей интонации и звука.

Освоение новых игровых навыков и приёмов игры на скрипке:

- динамика звучания;
- ведение смычка одновременно по двум струнам;
- элементарные виды флажолетов;
- ознакомление с простейшими видами двойных нот
- ознакомление с настройкой инструмента
- развитие начальных навыков чтения нот с листа.

Технические требования:

Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Начало работы над мартле.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы и арпеджио (мажорных и минорных) в 1 октаву; 2-3 этюда (часть этюдов можно заменить упражнениями).

Изучение художественной литературы:

Пройти за год 7-8 пьес.

Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе). Умение играть по фразам, объединяя их. Передача характера музыкального произведения.

Планирование последовательности в изучении программы при самостоятельной работе. Время занятий 40 минут в день.

Примерные выпускные программы:

1. Бакланова Н. «Мазурка», Мазас А. «Мелодия»
2. Русская народная песня «У ворот, ворот», Глинка М. «Танец»
3. Ниязи Н. «Колыбельная», Вебер К. «Хор охотников»
4. Паулс Р. «Добрый гном», Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
5. Чайковский П. «Старинная французская песенка», Бакланова Н. «Хоровод»

2.2 Учебно-тематический план.

Программа предусматривает деление времени урока на четыре основных вида работы, наличие которых сохраняется в течение всех 4-х лет. Это:

- 1) теоретический материал
- 2) техническое освоение инструмента
- 3) работа над произведениями
- 4) развитие художественных и творческих навыков.

I класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
История инструмента	1	0,5	0,5
Освоение названий частей скрипки и смычка	1	0,5	0,5
Нотная грамота	2,5	1	1,5
Динамика	1,5	0,5	1
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, муз. образ	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Упражнения для рук	1,5	0,5	1
Основы постановки начальных игровых навыков	2,5	0,5	2
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов	2	0,5	1,5
Овладение навыками работы над звуком	2	0,5	1,5
Знакомство с аппликатурой	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	4,5	1	3,5
Игра в ансамбле	1,5	0,5	1
Игра этюдов	1	0,5	0,5
Игра с концертмейстером	6	0,5	5,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	2	0,5	1,5
Итог:	35		

II класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
Настройка инструмента	0,5	-	0,5
Нотная грамота	2,5	1	1,5
Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Определение лада	1	0,5	0,5
Цезура, муз. образ	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Упражнения для рук	1	0,5	0,5
Закрепление навыков постановки исполнительского аппарата	2	0,5	1,5
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов	1	0,5	0,5
Работа над звуком	1,5	0,5	1
Изучение аппликатуры в 1 позиции	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	5	1	4
Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
Игра этюдов	2	0,5	1,5
Игра с концертмейстером	7	0,5	6,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	3,5	1	2,5
Итог:	35		

III класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
Нотная грамота	2	0,5	1,5
Динамика	1,5	0,5	1
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с интервалами	1,5	0,5	1

Цезура, муз. образ	2,5	1	1,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Дальнейшая работа над постановкой	1,5	0,5	1
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов	2	0,5	1,5
Овладение навыками работы над звуком	1,5	0,5	1
Изучение аппликатуры в 1 позиции	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	6	1	5
Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
Игра этюдов	2,5	0,5	2
Игра с концертмейстером	5	0,5	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	3	0,5	2,5
Итог:	35		

IV класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Музыкальная грамота</i> Элементарная теория музыки. Основные понятия и термины.			
Нотная грамота	1,5	0,5	1
Знакомство с тональностями	2	0,5	1,5
Интервалы	2	0,5	1,5
Музыкальная фразировка, цезура, образ	2	0,5	1,5
Обозначение характера и элементарных темпов в музыке	1,5	0,5	1
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
Знакомство с 2- 3 позициями, аппликатура	3	1	2
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов	2,5	0,5	2
Работа над звуком	1,5	0,5	1
Навыки вибрации	1,5	0,5	1
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
Игра пьес	4	1	3
Игра в ансамбле	3	1	2

Игра этюдов	1,5	0,5	1
Игра с концертмейстером	5	0,5	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей</i>			
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	2,5	0,5	2
Итог:	35		

Примерные репертуарные списки по этапам обучения

Умело составленный репертуар - важнейший фактор воспитания музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствия отобранных для работы в классе произведений, поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащихся к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития ученика.

Художественный материал Начальный этап обучения I - II классы

Народные песни. Пьесы.

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песни:

- «Как под горкой»
- «Как пошли наши подружки»
- «На зеленом лугу»
- «Не летай, соловей»
- «Как на тоненький ледок»
- «Во поле берёза стояла»

Русская песня (обр. П. Чайковского)

- «Сидит ворон на дубу»
- «Ходит зайка по саду»

Украинские народные песни:

- «Журавель» (обр. П. Чайковского)
- «Ой, джигуне, джигуне»
- «Ой, лопнул обруч»

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

«По ягоды» (обр. В. Гуревич)

Бакланова Н.

- Колыбельная
- Марш октябрят

Бах И.С.

Песня

Бекман Л.

«Ёлочка»

Бетховен Л.

Сурок

Гайдн Й.

Песенка

Анданте
Гедике А.
Заинька
Герчик В.
Воробей
Глюк К.
Весёлый хоровод
Гречанинов А.
Колыбельная
Дунаевский И.
Колыбельная
Живцов А.
В темпе марша
Кабалевский Д.
Вроде марша
Маленькая полька
Прогулка
Игры
Калинников В.
Тень-тень
Журавель
Качурбина Л.
Мишка с куклой
Комаровский А.
Кукушечка
Песенка
Маленький вальс
Комитас
Ручеёк
Красев М.
Весёлые гуси
Лысенко Н.
Колыбельная
Люлли Ж.
Песенка
Жан и Пьерро (старинная французская шуточная песенка)
Магиденко М.
Петушок
Майкапар С.
Марш
Моцарт В.
Алегретто
Майская песня
Песня пастушка
Колыбельная
Менуэт
Ниязи Н.
Колыбельная
Пёрселл Г.
Ария

Филиппенко А.

Цыплятки
Весёлый музыкант
Шебалин В.
Колыбельная
Шостакович Д.
Маленький марш
Хороший день

**Основной этап обучения
III - IV классы**

Айвазян А.
Армянский танец
Бах И.С.
Марш
Богословский Н.
Колыбельная
Бозза Э.
Менуэт пажей
Брамс К.
Колыбельная (обр. К. Мостраса)
Вебер К.
Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ган И.
Раздумье
Глинка М.
Полька
Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.
Бурре
Живцов А.
Маленький вальс
Ильина Р.
На качелях
Кабалевский Д.
Вроде вальса
Галоп
Старинный танец
Вприпрыжку
Рассказ героя
Мелодия
Клоуны
Полька
Шествие

Комаровский А.
Перепёлочка
Веселая пляска
Корелли Г.А.
Гавот

Крейслер Ф.
Марш деревянных солдатиков

Лёв И.
Вальс

Моцарт В.
Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Колыбельная

Прокофьев С.
Марш

Раков Н.
Маленький вальс
Грустная песня

Синисало Г.
Миниатюра

Чайковский П.
Шарманщик поет
Игра в лошадки
Старинная французская песенка.
Колыбельная в бурю
Неаполитанская песенка

Шольц П.
Непрерывное движение

Шостакович Д.
Шарманка
Танец

Произведения крупной формы

Ридинг О.
Концерт си минор 1.2,3 части
Концерт соль мажор

Кабалевский Д.
Концертино соль мажор

Критерии оценки контрольного урока

1. Правильная постановка и свобода исполнительского «аппарата».
2. Владение навыками обозначенного в программе для данного года обучения.
3. Яркость исполнения и удовольствие от исполнения.
4. Количество пройденного материала.
5. Отношение учащегося к занятиям.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках

достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой

«+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

Организация учебно-воспитательного процесса в классе скрипки осуществляется под руководством педагога. Эффективность занятий во многом зависит от умения преподавателя верно определить индивидуально - психологические особенности учащегося, уровень его музыкально-эстетического развития. Педагог должен помочь правильно организовать самостоятельные занятия с учетом степени занятости учащегося по другим предметам общеобразовательного и музыкального цикла.

Основной формой обучения является индивидуальный урок, позволяющий наиболее эффективно выявить творческие возможности учащихся и активно воздействовать на их развитие. На занятиях по скрипке необходимо пользоваться различными методами и приёмами педагогического воздействия: объяснение, показ, рассказ, убеждение, работа с нотным текстом, анализ, сравнение, обобщение и другие. Выбор их зависит во многом от сложившейся ситуации на уроке.

Формы проведения урока зависят от возрастных особенностей ученика, этапа освоения учебной программы, соотношения технических и художественных задач на уроке. Основные этапы урока:

- проверка, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика, как одно из условий продуктивности классовой работы;
- работа над музыкальным материалом (замечания преподавателя поощряющие, корректирующие, порицающие в качестве положительных и отрицательных подкреплений исполнительских действий учащегося; использование стимулирующих приёмов: пения, дирижирования, ритмических движений и т. д.);
- итоговая часть урока, ориентирующая ученика на дальнейшую самостоятельную работу. (Оценка как важное средство воздействия на ученика).

В ходе урока возможно применение творческих заданий для ученика (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинение и т. д.)

Проведение уроков предполагает конкретную цель и задачу (работа над техникой на инструктивном материале; работа над крупной формой; кантиленой и т. д.; совершенствование одного исполнительского приёма на разнообразном музыкальном материале).

Типичные недостатки урока: чрезмерное количество задач, поставленных перед учеником, недостаточная обоснованность требований, «натаскивание» и репетиторство.

Для педагога важно умение сконцентрировать внимание учащихся на главном, способность к «диагностике» положительных качеств и недостатков у обучающихся, правильное и своевременное использование различных методов повышения продуктивности работы учащихся.

Немалую роль играет форма самостоятельной подготовки, основой которой является выполнение домашних заданий. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, учащийся самостоятельно работает за инструментом, используя методы самообучения, при помощи которых он может добиться хороших результатов.

Приобретенные знания, умения и навыки, учащиеся демонстрируют на концертах, конкурсах, что способствует формированию исполнительского навыка, развитию артистизма, эстрадной выдержки.

5.2 Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел I

(школы, гаммы, упражнения, этюды)

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М., 1987.
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
6. Гуревич А., Зимина Н. Скрипичная азбука, тетради I и II. М., 1998.
7. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М. Музыка. 2006.
8. Сборник избранных этюдов, вып. 1 М., 1988.
9. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. I JL, 1987.
10. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. II JL, 1996.
11. Шрадик Н. Упражнения. М., 1969.
12. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1979.
13. Этюды для скрипки на разные виды техники. 2 класс. Киев, 1980.
14. Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 класс. Киев, 1981.
15. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988.
16. Юный скрипач. Вып. II. М., 1989.
17. Якубовская В. Вверх по ступенькам. II. 1986.

Раздел II

(Сборники художественного материала)

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987.
2. Зебряк Т. Кто родился с усами? М., 2000.
3. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984.
4. Классические пьесы. М., 1988.
5. Любимые мелодии. Перелож. Т.И. Фиртич. Композитор. Вып. 1-3.
6. Металлиди Ж. Лунная дорожка. Композитор. 2005.
7. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972.
8. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. II. Младшие классы. М., 1975.
9. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но ДМШ. Младшие и средние классы. Вып. I. М., 1987.
10. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986.
11. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988.
12. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985.
13. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986.
14. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
15. Чайковский П. Пьесы. М., 1987.
16. Шостакович Д. Альбом пьес. М., 1967.

Раздел III (Ансамбли)

1. Легкие скрипичные дуэты для двух скрипок /Сост. Т. Ямпольский. - Москва: Музыка, 1985.
2. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Изд. «Советский композитор», 1980.
3. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 1 /Сост. И. Ратнэр. – Изд-во «Композитор» 1998.
4. Светлячок. Ступени 1-10. /Сост. Э. Пудовочкин. Изд-во «Композитор».
5. Шире круг /Составление и переложение Н.В. Нежинской. Изд-во «Композитор», 2002.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2:Сборник статей/Ред.-сост. В.И.Руденко.- М.:Музыка,1980
- 2.Шульпяков.О Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии./Ред.А.И.Крюков-Изд.: Музыка Ленинградское отделение,1973.
- 3.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты.: Сборник статей/Ред.-сост.М.М.Берлянчик, А.Ю.Юрьев-Западно-Сибирское книжное издательство Новосибирск,1973
- 4.Баринская А.И. Начальное обучение скрипача (Библиотека музыканта- педагога). – М.: Музыка, 2007.- 103 с., нот.