

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

по учебному предмету
«НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»

Рассчитана на детей с 9-11, 12-14 лет
Срок реализации программы - 4 года
Занятия индивидуальные

Сыктывкар, 2015

Утверждаю:

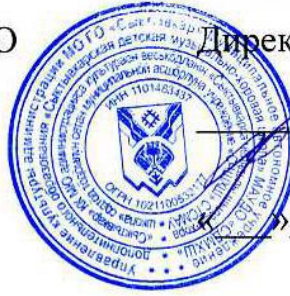
Директор МАУДО «СДМХШ»

Протокол № 5

от «1» июня 2015 года

О.В. Вяхирева

2015 года



Разработчик – Уляшева Наталья Ливериевна, преподаватель МАУДО
«СДМХШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Виды внеаудиторной работы
- 1.6 Цель и задачи учебного предмета
- 1.7 Структура программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета.

- 3.1 Годовые требования
- 3.2 Примерный репертуарный список

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание:
- 5.2 Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Дидактическое обеспечение учебного процесса

- 7.1 Учебно-методическая литература
- 7.2 Обязательная нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное народное пение» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, Письмо Министерства культуры РФ от 21.13.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок, – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, что обеспечивает охрану голоса с ранних лет.

Народная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа по предмету «Сольное народное пение» восполнит образовавшийся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделении общемузыкального развития.

Навыки и знания, приобретаемые обучающимися в процессе обучения по данной программе на общемузыкальном отделении позволит им достигать значительно больших успехов в других видах деятельности.

Репертуарные планы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся. Репертуар программы большей частью имеет народную направленность, но в нём представлены и произведения современных композиторов, а также произведения региональных композиторов.

1.2 Срок реализации учебного предмета Предлагаемая программа рассчитана на четыре года обучения. Продолжительность учебных занятий в течение всех лет обучения составляет 35 недель в год. Возраст детей, приступающих к освоению программы 9-12 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное народное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное народное пение» составляет 1 час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Самостоятельные занятия	2	2	2	2	
Итого					560

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

- индивидуальный урок. Продолжительность урока – 40 минут.

1.5 Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Цель - приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создании необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитании творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Задачи:

- развитие художественного восприятия музыки;

- формирование певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания, народная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая дикция, ясное артикулирование);
- развитие чувства метра и ритма;
- формирование навыков овладения специфическими приемами, характерными для народной песни;
- формирование навыков выразительного исполнения произведения;
- ознакомление с основами народной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

1.7 Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения:

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое.

Методы обучения делятся на три основные группы:

1. Словесный (рассказ, объяснение, беседа);
2. Наглядный (наблюдение, демонстрация);
3. Практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

1.9 Материально-технические условия реализации учебного предмета

- **Материально-техническая база ДМХШ** должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации данной программы необходимо наличие инструмента (фортепиано, баян), шумовых инструментов (чипсаны, пэляны, трещотка,

постучалки), стационарной аппаратуры (магнитофон, микрофоны), концертных костюмов, обуви, нотной литературы (библиотеки), видеотеки, фонотеки, дидактического материала. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование певческих навыков			
1.1.	Певческая установка, навыки пения стоя и сидя.	0,2	1,8	2
1.2.	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание.	0,2	1,8	2
1.3.	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	0,25	3,75	4
1.4.	Развитие диапазона и интонационных навыков.	-	4	4
1.5.	Способы формирования гласных в различных регистрах.	-	3	3
1.6.	Выработка естественного и свободного звука.	-	3	3
2.	Работа над репертуаром	0,5	16,5	17
	ИТОГО:	1,15	33,85	35

II год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование певческих навыков			
1.1	Певческая установка	-	0,5	0,5
1.2	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.	0,2	1,8	2
1.3	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	0,2	1,8	2
1.4	Развитие диапазона и интонационных навыков.	-	4	4
1.5	Способы формирования гласных в различных регистрах.	-	3	3
1.6	Выработка естественного и свободного звука. Освоение народной манеры пения.	0,25	4,75	5
1.7	Формирование навыка пения в движении	-	1	1
2.	Работа над репертуаром	0,5	17	17,5
	ИТОГО:	1,15	33,85	35

III год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование певческих навыков			
1.1.	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание.	-	2	2
1.2.	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков	0,2	1,8	2
1.3.	Развитие диапазона и интонационных навыков.	-	4	4
1.4.	Выработка естественного и свободного звука. Освоение народной манеры пения.	0,25	4,75	5
1.5.	Формирование навыка пения в движении	-	1	1
1.6.	Способы формирования гласных в различных регистрах.	-	3	3
2.	Работа над репертуаром	0,5	17,5	18
	ИТОГО:	0,95	34,05	35

IV год обучения

№ п/п	Название разделов (тем)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование певческих навыков			

1.1.	Постановка дыхания. Упражнения на дыхание.	-	2	2
1.2.	Дикция, артикуляция в пении. Развитие дикционных навыков	-	2	2
1.3.	Развитие диапазона и интонационных навыков.	-	4	4
1.4.	Выработка естественного и свободного звука. Освоение народной манеры пения.	0,25	4,75	5
1.5.	Формирование навыка пения в движении.	-	1	1
2.	Работа над репертуаром	0,5	20,5	21
	ИТОГО:	0,75	34,25	35

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, отчётных концертах школы).

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6 разноплановых произведений.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия с детьми обязывают руководителя постоянно помнить о хрупкости, нежности голосового аппарата, еще в неокрепшем, растущем организме ребенка.

Регулярные занятия складываются из нескольких компонентов, последовательно систематично повторяемых на протяжении всего периода обучения, что внутренне выстраивает организует весь репетиционный процесс, поддерживая его динамику способствуя достижению наилучшего результата в кратчайшие сроки. Важнейшей частью каждого урока является **распевание**, как универсальное средство певческого воспитания, развитие музыкального мышления слуха, памяти, закрепления правильных навыков. Поэтому распевка, как вокальное упражнение, должна всегда включать множество частных задач (интонационных, ритмических, ладово-гармонических, тесситурных...). В процессе преодоления возникающих трудностей происходит качественный рост исполнительского мастерства обучающихся. Здесь необходим тщательный слуховой контроль со стороны руководителя, его грамотный показ, точные методические указания.

Значительное место в занятиях занимает **разучивание нового материала**. Здесь используется объяснение, собеседование, показ руководителя, многократное пропевание отдельных интонаций, попевок, музыкальных фраз, проговаривание текста.

Повторение ранее усвоенного материала с целью дальнейшего совершенствования исполнения. Этот вид деятельности должен проходить в свободной, непринужденной, эмоционально раскрепощенной обстановке, способствующей максимальному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка. Непременно в таких занятиях должно отводиться время для работы над художественным образом, стилистикой уже выученных песен, что является одной из наиболее сложных творческих задач и, в конечном счете, определяет уровень исполнительского мастерства любого солиста.

Певческое воспитание складывается из систематической многоплановой работы над основными техническими элементами, формирующими народный вокал. Это прежде всего - сохранение в процессе пения естественного разговорного (речевого) посыла звука, интонационной выразительности, высокой позиции, грудной опоры, кантилены.

Весь песенный материал, осваиваемый детьми в процессе обучения, выстраивается от простого к более сложному. Учитываются все средства

музыкальной выразительности: мелодика, ритм, ладовая структура, форма песни, вокальные приемы, внутрислоговые распевы, мелизмы и др.

Постепенно по мере взросления детей меняется жанровый состав репертуара. Однако целый ряд песенных жанров присутствует в репертуаре всех возрастных групп (календарные, свадебные, величальные, хороводные, плясовые).

Таким образом преподаватель должен отчетливо представлять возможности детей и степень сложности предлагаемого песенного материала.

3.1 Годовые требования

I год обучения

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

II год обучения

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

III год обучения

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- выявление звонкости для легких голосов;
- развитие четкой дикции;
- выразительность слова;
- развитие вокального слуха.

IV год обучения

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;

- выявление звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

3.2 Примерный репертуар

I год обучения

1. на горе- то калина (рнп)
2. комар шуточку шутил (рнп)
3. на зеленом лугу (рнп)
4. Во поле орешина (рнп)
5. Как у наших у ворот (рнп0)

II год обучения

1. Я на горку шла (рнп)
2. Виноград расцветает (рнп)
3. Акань
4. Сею-вею снежок (рнп)
5. А мы масленицу дожидаем (рнп)

III год обучения

1. Вотысей да вотысей (кнп)
2. Ой, чу-чу (рнп)
3. Съела, съела сл. и муз. Л Терентьевой
4. У меня квашня (рнп)
5. Рукавички барановые (рнп)

IV год обучения

1. Маков цвет (рнп)
2. Рукавички барановые (рнп)
3. Мены бате (кнп)
4. Ванечка мой (рнп)
5. Гусыня летала (рнп)
6. Рассыпала Маланья бобы (рнп)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

- Знание начальных основ песенного искусства;
- Знание характерных особенностей народного пения;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- Умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- Умение сценического воплощения народной песни;
- Практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- Навыки публичных выступлений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости - **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 4 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям.**

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7, семестры).

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (8 семестр) в виде прослушивания концертной программы (экзамена). По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных зачетах в конце первого и второго полугодий учащийся должен исполнить:

- 1 класс:** два произведения;
- 2 класс:** три произведения;
- 3 класс:** три разнохарактерных произведения;
- 4 класс:** три разнохарактерных произведения;

Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения программы.

5.2 Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте выставляется оценка по пятибальной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный звук во всём диапазоне, владение основными приёмами звуковедения (*legato*, *staccato*, *nonlegato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с

поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный свободный звук; владение основными приёмами звуковедения (legato, staccato, nonlegato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения.

Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмичная неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно);

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основе педагогического процесса в классе народного пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Этот принцип особо важен, так как народное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в народном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники.

Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Методические рекомендации преподавателям

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное народное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственного голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задача первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развить чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является основой правильного звукообразования важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дидактический материал.

Нотная литература, плакаты, словарь терминов, фонотека.

7.1 Учебно-методическая литература

1. Мешко Н. Искусство народного пения. М., 1996.
2. Шамина Л.В. Школа русского народного пения – М., 1997.
3. Маслова Ю.В. Русские народные певцы. М., 2014.
4. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. М., 1969.
5. Каплунова И, Новоскольцева И. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб., - 2003.
6. Браз С. Музыкально-просветительский альманах «Не тесан терем». – М. 2001.
7. Морозова Н.Н. Сборник коми песен «Споём, малыш». Сыктывкар., 2011.
8. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. М., 1997.
9. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. М., 1986.
10. Калугина Н. песни Аграфены Алейничей. М., 1983.
11. Браз С. Русская народная песня. М., 1993.
12. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 1 том. Сыктывкар., 1994
13. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 2 том. Сыктывкар., 1994.
14. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 3 том. Сыктывкар., 1994.
15. Кунавина А. Фольклорные песни Курской области выпуск 2. Курск., 2009.

7.2 Обязательная нотная литературы

1. Кунавина А. Фольклорные песни Курской области выпуск 2.
2. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области.
3. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 1 том.
4. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 2 том.
5. Микушев А., Чисталев П., Рочев Б., Коми народные песни 3 том.