

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ДОМРА»

Срок освоения - 4 года

Рассчитана на детей с 9-12 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Сыктывкар, 2021

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 9
от «9» июня 2021 года



Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2021 года

Разработчик – Виричева Людмила Юрьевна, преподаватель, заведующий
отделением народных инструментов МАУДО «СДМХШ»

Рецензент – Зайцева Валентина Александровна, преподаватель МАУДО
«СДМХШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общемузыкальное развитие детей. Домра» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Инструмент (домра), как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

В сложившейся ситуации создания нового подхода к определенной группе обучающихся, новых учебных планов по запросам обучающихся и родителей возникла необходимость создания программы по гитаре для отдела общемузыкального развития.

Предлагаемая программа, по нашему мнению, восполнит образовавшийся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделении общемузыкального развития, которые умеют не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и смогут подобрать по слуху, выразить чувства музыкальными фразами. Такой подход к обучению поможет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, подарит радость творчества, позволит обучающимся ощутить себя не только как слушателя, но и как активного исполнителя в семейном и дружеском кругу, в школе, в институте.

Вышеизложенный подход к предмету меняет отношение к нему как педагогов, так и обучающихся. Навыки и знания, приобретаемые обучающимися в процессе обучения по данной программе, позволят им достичь значительно больших успехов в других видах деятельности.

Такой уровень преподавания и анализа творческого развития обучающихся предполагает тесный творческий контакт преподавателей музыкального инструмента, хора, а также, наличие

связи теоретических знаний с навыками исполнения произведений на гитаре.

Срок освоения и адресат программы:

Программа рассчитана на 4 - летний срок обучения, для детей 9 - 12 лет.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной экзамен - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Прослушивание – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Виды занятий:

Занятия по учебному предмету проходят:

- в индивидуальной форме
- мелкогрупповой форме

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 4 академических часа в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Обучение по Программе должно содержать в себе два главных и взаимосвязанных направления. Поэтому, **целью** данной Программы является приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области музыкального исполнительства (по видам инструментов) и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- развивать специфические навыки игры на музыкальном инструменте,
- развивать моторно-двигательную основу исполнительского аппарата,
- изучать и осваивать исполнительские приемы, музыкальные данные и внутренний слух,
- обучать основным навыкам музицирования и технике чтения с листа,
- формировать навыки исполнительского искусства, музыкально-образного мышления,
- расширять музыкально-художественный потенциал учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: академической, народной и эстрадной направленности;
- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;

- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 4-летнем сроке освоения составляет 560 академических часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование разделов или тем	Обще е кол- во часов	В том числе	
			Теорет ически х	Практ ическ их
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
	Водное занятие	1	1	
1	Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата.	5	1	4
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты .	2	1	1
3	Организация и планирование самостоятельных занятий.	1	0.5	0.5
4	Расположение нот на струнах в пределах первой позиции на инструменте	2	0.5	1.5
5	Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих. Обозначение приёмов в нотах.	5	1,5	3,5
6	Изучение гамм A-dur, D-dur в одну октаву	3	0.5	2.5
7	Работа над упражнениями	3	0.5	2.5
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над музыкальными произведениями	11	2	8

9	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.	2	1	1
	Итоговое занятие	1		1
		35	9,5	25,5

2 класс

№	Наименование разделов или тем	Обще е кол- во часов	В том числе	
			Теорет ически х	Практ ическ их
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
	Вводное занятие	0,5	0,5	
1	Работа над исполнительским аппаратом	3	0.5	2.5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	0.5	1.5
3	Совершенствование приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих.	4	0.5	3.5
4	Знакомство с приёмом игры - тремоло	2	0,5	1,5
5	Совершенствование исполнения гамм E, A, D-dur в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами.	4	0.5	3.5
6	Знакомство с минорной гаммой – a moll (три вида)	2	0.5	1.5
7	Работа над упражнениями	1,5	0,5	1
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
8	Работа над музыкальными произведениями	13	2,5	10,5
9	Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	2	0.5	1.5
	Итоговое занятие	1		1
		35	7	28

3 класс

№	Наименование разделов или тем	Общее	В том числе
---	-------------------------------	-------	-------------

		е кол- во часов	Теорет ически х	Практич еских
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
	Вводное занятие	0,5	0,5	
1	Работа над исполнительским аппаратом	3	0.5	2.5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	0.5	1.5
3	Закрепление ранее пройденных приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих.	4	0.5	3.5
4	Совершенствование приёма игры - тремоло	2	0,5	1,5
5	Освоение мажорных и минорных гамм во II и III позициях - различными штрихами: удары вниз, вверх, дубль-штрих, тремоло. C, D и a, d.	4	0.5	3.5
6	Работа над упражнениями	1,5	0,5	1
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
7	Работа над музыкальными произведениями	15	3	12
8	Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения.	2	0.5	1.5
	Итоговое занятие	1		1
		35	7	28

4 класс

№	Наименование разделов или тем	Обще е кол- во часов	В том числе	
			Теорет ически х	Практич ески х
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
	Вводное занятие	0,5	0,5	
1	Работа над исполнительским аппаратом. Работа над качеством звука, ритмом.	4	0.5	3.5
2	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4	0.5	3.5
3	Знакомство с двухоктавными гаммами - E-dur, e-moll различными штрихами.	4	0.5	3.5
4	Работа над упражнениями	2	0.5	1.5
II. Развитие навыков исполнительского искусства				

5	Работа над выпускной программой	16,5	2,5	14
6	Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения	3	1	2
	Итоговое занятие	1		1
		35	6	29

Структура репертуара

Программа ориентирована на детей с различной степенью способностей и дает возможность преподавателю дифференцированно выстроить занятия в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Составляя репертуарный план в отношении каждого конкретного обучающегося, преподаватель должен точно оценить уровень общих музыкальных способностей ребенка, его возраст, физическое развитие, психические и интеллектуальные особенности личности обучающегося и руководствоваться принципом последовательности («от простого к сложному»), ни в коем случае не форсируя учебный процесс.

В структуру репертуара входят:

- попевки-прибаутки;
- обработки народных песен;
- этюды на разные виды техники;
- пьесы кантиленного характера;
- гаммы и упражнения.
- классические произведения зарубежных композиторов;
- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения композиторов.

Примерный репертуар находится в Приложении 1.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- доступность произведения в связи с возрастными особенностями учащегося, по содержанию, по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность.

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и

Тема 1. Посадка и постановка исполнительского аппарата

Историческая справка о развитии и реконструкции домры. Устройство инструмента и строй домры. Положение инструмента во время игры. Постановка правой и левой руки. А так же развитие у обучающегося самоконтроля за правильной посадкой, постановкой рук, пальцев, игровых движений и всего исполнительского аппарата.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты

На уроках специальности обучающийся должен изучить: скрипичный ключ; название нот и расположение их на нотном стане; длительности нот и пауз основные динамические оттенки; знаки альтерации; простые размеры: двух, четырёх, трёхдольные; простейшие музыкальные построения: мотив, фраза.

Тема 3. Организация и планирование самостоятельных занятий

Давно известно, что только активная самостоятельная работа под контролем педагога позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. Его главная задача заключается в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Это освобождает впоследствии много времени на уроке для объяснения нового материала, способствует быстрому продвижению обучающегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию. Поэтому работа в данном направлении должна вестись регулярно.

Тема 4. Расположение нот на струнах в пределах первой позиции на домре

Ноты изучаются в процессе работы над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами.

Тема 5. Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих.

Обозначение приёмов в нотах.

Тема 6. Изучение гамм A-dur, D-dur в одну октаву.

Изучение гамм осуществляется с целью закрепления и изучения расположения нот в первой позиции и развития техники левой руки исполняя приёмом игры pizz, удары вниз.

Тема 7. Работа над упражнениями

Подготовительные упражнения с передвижением левой руки вдоль грифа. В.А.Рябов «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домра».

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 8. Работа над музыкальными произведениями

Знания, умения, навыки, которые ученик получает в процессе знакомства с элементами музыкальной грамоты, освоения приемов игры, изучение гамм, упражнений, этюдов - закрепляются в работе над пьесами.

Примерные этапы работы над пьесой.

- прослушивание пьесы в исполнении педагога;
- устный краткий анализ: сведения об авторе, определение размера, ритма, лада, жанра, творческие задачи;
- прочтение пьесы с листа, выбор рациональной аппликатуры;
- определение фраз, цезур, нюансов;
- работа над трудно исполняемыми эпизодами и нахождение способов их преодоления;
- способы запоминания нотного текста.

Тема 9. Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.

Поддержание у ребёнка необходимого психологического настроя на репетициях и зачётах для успешного выступления (может быть, рассказы о своих бывших учениках, известных музыкантах и т.п., соответствующие теме). Под руководством педагога ребёнок учится обсуждать и анализировать свои выступления, определять, что выявилось на эстраде ярче, что было утеряно. При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нём умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Проведение репетиций концертных выступлений в классе, в присутствии других учеников, преподавателей.

2 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на домре

Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями обучающегося проводится корректирование исполнительского аппарата. Постоянный контроль педагога на уроке за свободным естественным состоянием исполнительского аппарата, устойчивым положением инструмента и самоконтроль обучающегося в период самостоятельной работы.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты

Строение минора (натуральный, гармонический, мелодический). Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Тема 3. Совершенствование приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих,

Развитие самоконтроля за правильностью выполнения и превращение знаний и умений в навыки исполнения приёмами игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих,

Тема 4. Знакомство с приёмом игры – тремоло.

Систематический, постоянный контроль педагога, самоконтроль обучающихся за правильностью выполнения приёма игры – основа совершенствования и развития навыков игры на инструменте. Воспитание у обучающегося стремления к правильному, свободному выполнению приёма, добиваясь качественного, красивого звука.

Тема 5. Совершенствование исполнения мажорных гамм с переходом из 1 позиции в 4-ю различными штрихами и ритмическим рисунком.

Тема 6. Знакомство с минорной гаммой – a moll (три вида)

Строение минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Тема 7. Работа над упражнениями

Подготовительные упражнения с передвижением левой руки вдоль грифа.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 8. Работа над музыкальными произведениями

При работе над репертуаром, обращать внимание ученика на характерные особенности каждого произведения. Учить обобщать типичные закономерности работы над музыкальным произведением, которые существуют, несмотря на различие форм, жанров, стилей, эпох, в которых они были созданы.

Тема 9. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы

Постепенно увеличивать объем работы, которую ученик должен выполнять самостоятельно, учить умению самостоятельно разбирать и выучивать пьесы.

3 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на домре

Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом

В связи с физическими изменениями обучающегося проводится корректирование исполнительского аппарата. Постоянный контроль педагога и ученика за устойчивостью инструмента и свободой игровых движений. А так же самоконтроль учащегося в период самостоятельной работы.

Тема 2. Продолжить работу над ознакомлением с элементами музыкальной грамоты.

Тема 3. Закрепление ранее пройденных приёмов игры.

Воспитание у обучающихся стремления к правильному, свободному выполнению приёмов, добиваясь качественного, красивого звука. Постоянный контроль педагога и усиленный самоконтроль обучающихся – главное условие совершенствования приёмов звукоизвлечения. Работа над новыми приемами и штрихами, которые могут встречаться в изучаемых произведениях.

Тема 4. Совершенствование приёмов игры: тремоло.

Систематический, постоянный контроль педагога, самоконтроль обучающихся за правильностью выполнения приёмов игры – основа совершенствования и развития навыков игры на инструменте. Воспитание у обучающегося стремления к правильному, свободному выполнению приёмов, добиваясь качественного, красивого звука.

Тема 5. Освоение мажорных и минорных гамм во II и III позициях - различными штрихами: удары вниз, вверх, дубль-штрих, тремоло. C,D, и a,d.

Тема 6. Работа над упражнениями

Упражнения для развития технических навыков левой и правой руки

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 7. Работа над музыкальными произведениями

Изучение пьес разного характера, с усложняющимся метроритмом, увеличением диапазона, используя освоенные и изучаемые приёмы игры.

Тема 8. Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения.

Работа над художественным образом музыкального произведения является последним этапом в работе над пьесой. Работая над художественным образом музыкального произведения обучающийся с помощью педагога использует весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных им в процессе обучения. После предварительного анализа музыкального произведения, работа над художественным образом осуществляется посредством нахождения верного темпа, владения ритмом, использованием динамических и алогических оттенков, выявления кульминации пьесы.

4 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на домре

Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом. Работа над качеством звука, ритмом.

Проводится постоянный контроль за посадкой, постановкой рук, за свободой игровых движений. С каждым годом повышаются требования к качеству звука у обучающихся. Работа в этом направлении ведется вплоть до окончания школы.

Тема 2. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.

Воспитание у обучающихся стремления к правильному, свободному выполнению приёмов, добиваясь качественного, красивого звука. Постоянный контроль педагога и усиленный самоконтроль

обучающихся – главное условие совершенствования приёмов звукоизвлечения. Работа над новыми приемами и штрихами, которые могут встречаться в изучаемых произведениях.

Тема 3. Изучение и совершенствование игры двухоктавных гамм и арпеджио ми мажор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) разными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками.

Тема 4. Работа над упражнениями

Главное в развитии технических навыков – воспитание у обучающегося осознанной необходимости в ежедневных занятиях над упражнениями.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 5. Работа над выпускной программой

Выбранная для выпускных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах. С целью воспитания в учение навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Тема 6. Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения.

Работа над художественным образом музыкального произведения является последним этапом в работе над пьесой. Работая над художественным образом музыкального произведения обучающийся с помощью педагога использует весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных им в процессе обучения. После предварительного анализа музыкального произведения, работа над художественным образом осуществляется посредством нахождения верного темпа, владения ритмом, использованием динамических и алогических оттенков, выявления кульминации пьесы.

Годовые требования

1 класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка

правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удары вниз, вверх, переменный штрих. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основой динамики.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы A-dur, D-dur в одну октаву.

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Совершенствование приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих. Знакомство с приёмом игры тремоло. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 -10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы E, A, D-dur в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами. Знакомство с минорными гаммами на примере гаммы a moll (три вида минора).

3 класс

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. На всех этапах работы над пьесой необходимо развивать у учащихся умение слушать себя и концертмейстера во время игры на

инструменте. В репертуар включаются пьесы разного характера с усложнением ритма, увеличения диапазона с использованием освоенных и изучаемых приёмов игры, штрихов. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 6-8 различных произведений, в том числе ансамбли и этюды на различные виды техники.

Однооктавные гаммы во второй и третьей позициях C-dur, D-dur, a-moll, d-moll различными штрихами и ритмическим рисунком.

4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. На всех этапах работы над пьесой необходимо развивать у учащихся умение слушать себя и концертмейстера во время игры на инструменте. Воспитание у учащихся стремления к качественному, свободному выполнению приёмов, добиваясь красивого звучания инструмента.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 5-7 различных произведений, в том числе ансамбли и этюды на различные виды техники.

Знакомство с двухоктавными гаммами - E-dur, e-moll различными штрихами.

Планируемые результаты программы

Данная программа направлена на общемузыкальное развитие обучающихся и не ставит своей целью их предпрофессиональную подготовку. Тем не менее существует определенный объем знаний, который необходимо усвоить при изучении курса.

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ✓ навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- ✓ умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навык публичных выступлений;

- ✓ навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ умение самостоятельно настраивать инструмент.

в области музыкально-теоретической подготовки:

- ✓ первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- ✓ знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных (в том числе и Республики Коми) и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- ✓ знания основ музыкальной грамоты (лад, тональность, размер, ритм, исполнительские ремарки, нюансы, динамика);
- ✓ знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- ✓ знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку: эмоционально-окрашенное восприятие музыки и выражение в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией), пюпитр;
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (домра, фортепиано);
- концертные костюмы, обувь;
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины. Нотный стан и др.);
- записи инструментальных фонограмм «плюс» и «минус», CD-диски, DVD-диски.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.

- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Метод «от общего к частному».* Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.
- *Метод развития творческих способностей.* Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (игра на инструменте, прослушивание музыки, объяснение техники инструментального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Домра» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях предмета.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;

- Не допускать чрезмерных нагрузок на учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на контрольных уроках и выступлениях, которые могут оцениваться как оценкой, так и

словесной характеристикой: при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, навыки игры на инструменте;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 4 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

Обязательным условием проведения промежуточного контроля является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет

степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (8 семестр) в виде прослушивания концертной программы (выпускного экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы (требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)

На итоговой аттестации (экзамене) учащийся должен исполнить:

4 класс: Исполнение 2 разнохарактерных произведений, исполненных наизусть.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение навыками игры на инструменте;
- уровень и качество исполнения;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в том числе на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения («Домра»).

Оценка 5 (*«отлично»*) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее

звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 3.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь

выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, музыкальные произведения, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у школьников дисциплинированность, культуру поведения.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 4.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей.
- Привлекать к активному посещению мероприятий.
- Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
- Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и концертам.
- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.
- Подготовка и проведение занятий-практикумов с родителями учащихся, для организации их совместного творчества.

План работы с родителями находится в Приложении 5.

Приложение 1

Примерный репертуарный список Первый класс

Этюды:

Бакланова Н. Этюд Ля мажор
Бакланова Н. Этюд е-moll
Беренс Г. Этюд
Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор
Камалдинов А. Этюд на тему А.Шитте
Муха А. Этюд
Чайкин Н. Этюд
Яньшиновы А. и Н. Этюд Ля минор
Яньшиновы А. и Н. Этюд Ми минор

Обработки народных песен:

Бел. народная песня «Савка и Гришка»
Детская песня «Котик»
Детская п. «Петушок»
Захарьина Т. р.н.п. «На зелёном лугу», «Во саду ли в огороде»,
Захарьина Т. р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»
Захарьина Т. р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Рус. народная песня «Я на горку шла»
Стемпневский С. р.н.п. «Во поле берёзка стояла»
Укр. народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Фортунатов Ю. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Черепнина Ю. нем. н. п. «Хохлатка»
Чешская народная песня

Пьесы:

Бекман Л. «Ёлочка»
Ребигов В. «Песня»
Ребигов В. «Зимой»
Ребигов В. «Воробышек»
Гайдн И. «Песня»
Гретри А. «В лесу осёл с кукушкой»
Моцарт В. «Аллегро», «Азбука», «Аллегretto»
Березняк А. Полька «Карабас»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Кабалевский Д. «Прогулка»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Качурбина Л. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Потоловский Н. «Охотник»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Второй класс

Этюды:

Беренс Г. Этюд Ре мажор
Бакланова Н. Этюд Ми минор
Грюнвальд А. Этюд До мажор
Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор
Зверев А. Этюд Ля минор
Муха А. Этюд
Пильщиков А. Этюд Ля минор
Полонский Н. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шварц Л. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд
Эшпай А. Этюд Ля минор

Обработки народных песен:

Балакирев М. р.н.п. «Уж ты, поле моё»
Балакирев М. р.н.п. «Катенька весёлая»
Гедике А. р.н.п. «Заинька»
Гедике А. р.н.п. «У ворот, ворот»
Гречанинов А. р.н.п. «Звонили зоны»
Гречанинов А. р.н.п. «Вставала младёнешка»
Евдокимов В. швейц. н. п. «Кукушка»
Евдокимов В. лат.н. п. «Шесть маленьких барабанщиков»
Захарьина Т. р.н.п. «Под яблоню кудрявою»
Иванников В. пол. н. п. «На заре»
Итальянская народная песня «Веницианская канцонета»
Каркин П. Вариации на тему р.н.п. «Во лугах»
Красев М. укр. н. п. «Весёлые гуси»
Лобов В. укр. н. п. «Женчикок - брэнчикок»
Лобов В. швейц. н. п. «Кукушка»
Людкевич С. укр. н. п. «Прилетай, прилетай»
Олеарчик Э. польск. н. п. «Хороши ребята наши»
Стемпневский С. р.н.п. «Под горою калина»
Фурмин С. у.н.п. «Засвистали казаченьки»
Фурмин С. р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»
Фурмин С. р.н.т. «Гусачок»
Чайковский П. р.н.п. «Жур-журавель»

Пьесы:

Бортянский Д. «Колыбельная»
Гедике А. «Старинный танец»
Глинка М. «Что красotka молодая»
Кюи Ц. «Песенка»
Чайковский П. «Мой Лизочек»

Яколев М. «Зимний вечер»
Бетховен Б. «Экозес»
Гайдн Й. «Песня»
Гайдн Й. «Песенка»
Гендель А. «Менуэт»
Гретри А. «Ария»
Гедике А. «Старинный танец»
Гедике А. «Русская песня»
Гедике А. «Танец»
Иванов А. «Полька»
Комаровский А. «Маленький вальс»
Лачинов А. «Маленькая песенка»
Лешинская Ф. «Полька»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
Хачатурян А. «Скакалка»
Чайкин Н. «Танец»

Третий класс

Этюды:

Беленький Н. Этюд на русскую тему
Глейхман В. Этюд Ля мажор
Глейхман В. Этюд До мажор
Гнесина-Витачек В. Этюд Соль мажор
Евдокимов В. Этюд Соль мажор
Конаплёв Н. Этюд До мажор
Пильщиков А. Этюд
Этюд на тему рус. н. п. «Метёлки»

Обработки народных песен:

Авксентьев Е. белорус. н. танец «Микита»
Александров А. р.н.п. «По долинам и по взгорьям»
Александров А. р.н.п. «Ой, при лужку»
Андреев В. р.н.п. «Как под яблонькой»
Бубнов В. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
Будашкин Н. р.н.п. «Неделька»
Гречанинов А. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Иванов Н. р.н.п. «Родина»
Камалдинов Г. р.н.п. «Под яблонью кудрявою»
Красев М. р.н.п. «Тонкая рябина»
Крючков А. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Латиноамериканский народный танец «Bailecito» Аргентина
Попонов Н. лат. н. п. «Я девушка – как розочка»
Украинская народная песня «Сусидка»
Фельцман О. финская н. п. «Рулатэ»

Фомин Н. р.н.п. «У ворот, ворот»

Пьесы:

Бах И. «Полонез»

Бах И. «Песня»

Гайдн Й. «Менуэт»

Гедике А. «Русская»

Глинка М. «Лизгинка»

Глинка М. «Андалузский танец»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Глюк К. «Весёлый крестьянин»

Гурилёв А. «Домик–крошечка»

Гурилёв А. «Сарафанчик»

Даргомыжский А. «Казачок»

Друрджук М. «Марш»

Дунаевский И. «Колыбельная из к/ф «Цирк»

Кюи Ц. «Вприсядку»

Локтев В. «Ты лети ветерок»

Майкопар С. «Юмореска»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Полонез», «Вальс», «Менуэт»

Муффат Г. «Бурре»

Пёрсел Г. «Ария»

Прокофьев С. «Русский танец»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Рамо Ж. «Менуэт»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Римский-Корсаков Н. «Песня» из оперы «Майская ночь»

Руббах А. «Вальс»

Сперонтес «Контрданс»

Сперонтес «Контрданс-экосез»

Флисс Б. «Колыбельная»

Фомин С. «Ариетта»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Щуровский Ю. «Вальс»

Эрдели К. «Весёлая»

Четвертый класс

Этюды:

Берио Ш. Этюд «Мелодия»

Владимиров В. Этюд «Шарманка»

Владимиров В. Этюд «Маленькое рондо»

Евдокимов В. Этюд Ре мажор

Лемуан Г. Этюд Соль мажор
Панин В. Этюд Ля минор
Панин В. Этюд Ре мажор
Польшина А. Этюд

Обработки народных песен:

Андреев В. р.н.п. «Светит месяц»
Дмитриев Н. р.н.п. «Волга-реченька глубока»
Дмитриев Н. р.н.п. «На горе-то калина»
Каркин П. вариации на тему р. п. «Во лузях»
Лобов В. белорусский н. т. «Бульба»
Обликин Н. р.н.п. «Уж ты, поле моё»
Осипов Д. «Шуточная»
Римский-Корсаков Н. р.н.п. «Я на камушке сажу»
Сапожников В. р.н.п. «Уж ты поле моё»
Туликов С. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Фурмин С. р.н.п. «Белолица, круглолица»
Варламов А. р.н.п. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Пьесы:

Бакланова Н. «Мазурка»
Барчунов Н. «Родной напев»
Бах И. «Бурре»
Бетховен Л. «Контрданс»
Брамс И. «Колыбельная»
Гедике А. «Танец»
Гречанинов А. «Весельчак»
Гречанинов А. «Вальс»
Гречанинов А. «Мазурка»
Гуляев Е. «Протяжная и плясовая»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Дулов А. «Прелюдия»
Дюссек И. «Старинный танец»
Зацарный Ю. «Поле русское родное»
Зверев А. «Маленькое рондо»
Корелли А. «Сарабанда»
Курпинский К. «Польский танец»
Леанкавалло Р. «Серенада Арлекина» из оперы «Паяцы»
Ленклер Н. «Сарабанда»
Пильщиков А. «Маленький хоровод»
Пильщиков А. «Украинский танец»
Попов В. «На тройке»
Прокофьев С. «Марш»
Раков Н. «Вокализ»

Римский- Корсаков Н. «Мазурка»
Раков Н. «Вокализ»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Тамарин В. «Маленький романс»
Тамарин В. «Танец»
Темнов В. «Весёлая кадриль»
Холминов А. «Песня»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Чекалов П. «Посвящение»
Чекалов П. «Возвращение»
Шерванский «Танец»
Шиллер Б. «Берёзка»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
Шольц П. «Непрерывное движение»

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка.

Приложение 2

Список литературы

Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

Учебно-методическая литература

- Александров Д. «Школа игры на 3-х струнной домре» 1979 г.
Александров А.Я. «Азбука домриста» .Москва 1963 г.
Ассоль» альбом упражнений и пьес Сост. В. Владимиров 2000 г.
Мироманов В. «К вершинам мастерства» Москва «Кифара» 2003 г.
Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» 1988 г.
Чунин В. «Школа игры на домре» 1988 г.
Лукин Ф. «Школа игры на 3-х струнной домре» 2008 г.

Методическая литература

- Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». М. Музыка 1979 г.
Александров А.Я. «Азбука домриста» .Москва 1963 г.
Баренбойм Л. «На уроках Антона Рубинштейна». Музыка 1964 г.
Вишняк Е. «Работа с детьми в подготовительной группе. Дет. муз. школе» М. .
Гайдамович Т. «Музыкальное исполнительство и педагогика» М. Музыка 1991 г.
Игонин В. «Вопросы музыкальной педагогики» Л. Музыка 1985 г.
Имханицкий М. «Творчество Юрия Шишакова » М. Сов. Ком. 1976 г.
Климов Е. «Совершенствование игры на трёхструнной домре» М. Музыка 1972 г.
Князева Л. «Музыкально- творческие задания для начинающих» Москва 1989 г.
Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» Москва 1990 г.
Лукин С. «Методика работы над новым репертуаром для домры» Москва 2003 г.
Мироманов В. «К вершинам мастерства» Москва «Кифара» 2003 г.
Сохор А. «Воспитательная роль музыки» Л. Музыка 1975 г.
Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» Л. Музыка 1984 г.
Чунин В. «Аппликатура начального этапа обучения домриста» Москва 1988 г.
Чунин В. «Гаммы и арпеджио для трёхструнной домры» Москва 1967 г.
Чунин В. «Развитие художественного мышления домриста» Москва 1988 г.
Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре» Москва 1988 г.

Список обязательной нотной литературы

- А.Александров «Школа игры на трёхструнной домре»
В.Чунин «Школа игры на трёхструнной домре»
Сост. В.Владимиров: Юному домристу «Заблудившийся верблюжонок»
Сост. В.Евдокимов «Хрестоматия домриста» 1-3 классы
Сост. А.Потапов «Домра с азов»

Список рекомендуемой нотной литературы

- Александров Д. «Школа игры на 3-х струнной домре» 1979 г.
Альбом начинающего домриста В. 1 сост. А.Александров 1969 г.
Альбом начинающего домриста В. 11 сост. С.Фурмин 1979 г.
Альбом начинающего домриста В. 15 сост. С.Фурмин 1984 г.
Альбом начинающего домриста В. 16 сост. С.Фурмин 1985 г.
Альбом начинающего домриста В.17 сост. С.Фурмин 1986 г.
Альбом начинающего домриста В. 18 сост. С.Фурмин 1987 г.
Альбом начинающего домриста В. 19 сост. Н.Дмитриев 1988 г.
Альбом начинающего домриста В.21 сост. Н.Дмитриев 1990 г.
Альбом для детей. Сост. Л.Демченко 1988 г.
Альбом для юношества В.2 сост. В.Круглов 1985 г.
Альбом для юношества В.3 сост. В.Чунин 1987 г.
Альбом для юношества В.4 сост. А.Лачинов 1989 г.
«Ассоль» альбом упражнений и пьес Сост. В. Владимиров 2000 г.
Домра 1 класс (4-х струнная) 1986 г.
Домристу – любителю В.1 1977 г.
Домристу – любителю В.3 сост. И.Шелмаков 1979 г.
Домристу – любителю В.5 сост. В.Круглов 1981 г.
Домристу – любителю В.9 сост. В.Лобов 1985 г.
Домристу – любителю В.12 сост. В. Лобов 1988 г.
Домристу – любителю В.13 сост. В.Лобов 1989 г.
Домристу – любителю В.14 сост. В.Лобов 1990 г.
«Заблудившейся верблюжонок» В.2 сост. В.Владимиров 1990 г.
Камалдинов Г. «Пьесы и этюды» 1983 г.
Камалдинов Г. «Сюита на народные темы»
Концертные пьесы В.3 1968 г.
Концертный репертуар домриста 1970 г.
Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду» 1957 г.
Лёгкие пьесы 1 класс. Сост. А.Лачинов 1958 г.
Лёгкие пьесы для домры В.5 сост. А.Лачинов 1962 г.
Лёгкие пьесы для домры. Сост. А.Лачинов 1963 г.
Первые шаги домриста В.8 1968 г.
Педагогический репертуар домриста В.2 (1-2класс) сост. А.Александров 1977 г.
Педагогический репертуар домриста В.2 (3-5 класс) сост. А.Александров 1977
Педагогический репертуар домриста В.3 (3-5 класс) сост. А.Александров 1979
Педагогический репертуар домриста В.5 (3-5 класс) сост. В.Красноярцев 1982
Педагогический репертуар домриста В.1 сост. Е.Климова 1967 г.
Педагогический репертуар домриста В.3 сост. И.Шелмаков 1968 г.
Педагогический репертуар домриста В.4 1968 г.

Педагогический репертуар домриста В.5 1969 г.
 Педагогический репертуар домриста 1 2 курс муз. училища В.2
 сост. А.Александров 1978 г.
 Произведения советских композиторов В.1 1970 г.
 Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков 1975 г.
 Пьесы В.3 сост. И. Шитенков 1978 г.
 Пьесы. Сост. И. Шитенков 1985 г.
 Пьесы для домры. Тетрадь 1 сост. А. Ахунова 1998 г.
 Пьесы для домры. Тетрадь 2 сост. А. Ахунова 1999 г.
 Репертуар домриста В.17 сост. И.Шелмаков 1980 г.
 Репертуар домриста В.18 сост. В.Лобов 1981 г.
 Репертуар домриста В.19 1981 г.
 Репертуар домриста В.20 сост. И. Шелмаков 1982 г.
 Репертуар домриста В.21 сост. В.Лобов 1982 г.
 Репертуар домриста В.22 сост. В.Лобов 1983 г.
 Репертуар домриста В.24 сост. В.Чунин 1985 г.
 Репертуар домриста В.29 сост. В.Кузнецов 1990 г.
 Репертуар домриста В.30 сост. А.Кочнева 1991 г.
 Репертуар начинающего домриста В.1 сост. В.Яковлев 1979 г.
 Репертуар начинающего домриста В.2 сост. В.Яковлев 1980 г.
 «Старинные вальсы» сост. С.Фурмин 1982 г.
 Хрестоматия для домры 1–2 класс. Сост. А.Александров
 Хрестоматия домриста 1-2 класс. Сост. А.Александров
 Хрестоматия домриста 1-3 класс сост. В.Чунин 1980 г.
 Хрестоматия домриста 1-3 класс сост. В.Евдокимов 1989 г.
 Хрестоматия домриста 4-5 класс сост. В.Евдокимов 1990 г.
 Хрестоматия для домры 5 класс сост. А. Лачинов 1961 г.
 Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс сост. А.Лачинов 1962
 Хрестоматия домриста 3-5 класс 1972 г.
 Хрестоматия домриста В.2 сост. З.Басенко 1998 г.
 Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б.Егоров 1991 г.
 Хрестоматия домриста 1 курс муз.училищ В.1 сост. А.Лачинов 1965 г.
 Хрестоматия домриста 3-4 курс муз.училищ. Сост. В.Чунин 1985 г.
 Хрестоматия для 4-х струнной домры 3-4 класс 1965 г.
 Чунин В. «Школа игры на домре» 1988 г.
 Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
 Юный домрист В.1 сост. И. Фоченко 1987 г.
 Юный домрист. Сост. Н.Бурдыкина 1999 г.
 Альбом начинающего балалаечника В.11 сост. В.Лобов 1987 г.
 Альбом начинающего балалаечника В.14 сост. В.Лобов 1991 г.
 Балалаечнику любителю В.6 сост. В.Панин 1984 г.
 Балалаечнику любителю В.10 сост. В.Лобов 1988 г.
 Балалаечнику любителю В.12 сост. В.Лобов 1990 г.
 Балалаечнику любителю В.13 сост. В.Лобов 1991 г.

Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» 1988 г.
 Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс В.3 сост. В.Глейхман 1979 г.
 Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс В.5
 Репертуар балалаечника В.5 сост. В.Глейхман
 Репертуар балалаечника В.26 сост. В.Глейхман 1991 г.
 Репертуар начинающего балалаечника В.1 сост. В.Бубнов 1979 г.
 Репертуар начинающего балалаечника В.2 сост. В.Бубнов 1980 г.
 Хрестоматия балалаечника 1-3 класс. Сост. В.Глейхман 1985 г.
 Хрестоматия балалаечника 1-2 курс муз.училищ В.1 1974 г.
 Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» 1989 г.
 Классические пьесы В.1 1962 г.
 Хрестоматия для скрипки
 Хрестоматия для скрипки 2-3 класс сост. М.Гарлицкий 1986 г.
 Хрестоматия для гобоя 3-4 класс сост. И.Пушечников 1977 г.

Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)

Приложение 3

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценива ния	Формы и методы	Характерис тика оценочных	Показатели оценивания	Крите рии оцени	Вид аттестаци и
---	---------------------------	----------------------	---------------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------

	(год обучения)	оценивания	материалов		вания	
1	1 -3 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	4 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов	Бальная система	Итоговая аттестация

Приложение 4

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание.
Октябрь	Работа по ориентированию.

Ноябрь	Посвящение в музыканты.
Декабрь	Сдача академических зачётов.
Январь	Рождественские концерты.
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр»
Март	Сдача академических зачётов.
Апрель	Сдача академических зачётов.
Май	Отчётный концерт отделения.
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

Приложение 5

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультации по обучению в 1 классе музыкальной школы.

	Родительское собрание первоклассников.
Ноябрь	Подготовка с родителями к первому выступлению детей.
Январь	Участие родителей в подготовке детей к конкурсу «Калейдоскоп миниатюр».
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр».
Апрель	Подготовка к отчётному концерту отделения.
Май	Выпускной экзамен. Участие в организация выпускного вечера.