

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Учебный предмет

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Срок реализации – 4 года

Рассчитана на детей с 9-12 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Сыктывкар, 2021

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 9
от «9» июня 2021 года



Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2021 года

Разработчик – Фрайтер Татьяна Николаевна, преподаватель МАУДО «СДМХШ», Шегута Ксения Сергеевна, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства учебного предмета «Музыкальная грамота» (далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Эта программа для учащихся общеразвивающего отделения составлена с учётом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся. Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и

культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка, позволяет реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности, тем самым решить важнейшую задачу сегодняшнего дня.

Предмет «Музыкальная грамота» направлен на изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, что способствует правильной оценке художественных достоинств музыкального произведения, воспитывает исполнительскую культуру. Полученные на уроках Музыкальная грамота знания и навыки помогают обучающимся в их занятиях по предмету «Инструментальное исполнительство» и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Особенностью программы является то, что на первое место ставится развитие творческих способностей ребёнка, как общего личностного плана - образного мышления, воображения, творческой активности, так и в конкретном отношении - воспитание художественного музыкального вкуса, любви к классической и народной музыке, развитие природных музыкальных данных.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению

эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Срок реализации и адресат программы

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» составляет 4 года.

Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-12 лет. Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по предмету «Музыкальная грамота» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость группы – от 8 до 10 человек), продолжительностью 40 минут.

Виды занятий

По предмету Музыкальная грамота используются следующие виды занятий:

- **уроки овладения учащимися новыми знаниями**, на которых проводится накопление фактического материала, наблюдение, изучение процессов и явлений, их осмысление и формирование понятий;

- **уроки усвоения и формирования умений и навыков;**
- **уроки обобщений и систематизации знаний**, урок – путешествие,
- **контрольно-проверочные уроки** (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков);
- **комбинированные уроки**, на которых одновременно решается несколько дидактических задач;

2. Зачёт – это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

3. Экзамен - это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при проведении итоговой аттестации.

4. Игровой урок - это игровая форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (оно должно быть небольшое по объему и доступное по трудности);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах предметов историко-теоретической направленности, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Режим занятий.

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого восприятия музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

1.2 Цель и задачи программы

Программа по предмету «Музыкальная азбука» составлена с учетом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся.

Цель Программы - музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти,

мышления, творческих навыков, предоставление начального музыкального образования.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных **образовательных, развивающих и воспитательных задач:**

Обучающие (образовательные):

- развивать творческие и музыкальные способности: слух, ритм, вокально-интонационные навыки;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память как основы для практических навыков;
- воспитывать навыки пения мелодии с дирижированием, с аккомпанементом педагога; ансамблевого пения; самостоятельного разучивания мелодии; чтения с листа;
- сформировать умение правильно и точно интонировать;
- вырабатывать у обучающихся слуховые представления;
- сформировывать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- сформировать умение подбора по слуху мелодий; транспонирования мелодий; анализа отдельных элементов музыкальной речи; анализа мелодий по нотному тексту.

Воспитательные:

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- формировать и развивать эстетический и художественный вкус, приобщать к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);

- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

1.3 Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 4-летнем сроке освоения составляет 140 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

**Учебно-тематический план
1 класс**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Характер музыкального произведения, жанры в музыке, нотные знаки.	1	0,5	0,5
2	Метр, ритм, регистры. Сильные и слабые доли. 2-х и 3-х дольные метры. Ритмические длительности: половинная, четверть, восьмые.	2	1	1
3	Запись ритма в прибаутках	1	0,5	0,5
4	Клавиатура, регистры, ключи. Ноты скрипичного ключа и их правописание	2	1	1
5	Движение мелодии. Динамические оттенки.	1	0,5	0,5
6	Звукоряд. Гамма. Тоника.	1	0,5	0,5
7	Фраза, мотив, определение количества фраз. Реприза	1	0,5	0,5
8	Размер 2/4. Тактовая черта. Такт.	2	1	1
9	Подбор прибауток от разных звуков. Знаки альтерации. Эпгармонизм звуков.	2	1	1
10	Лад. Тональность. Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, Т53.	2	1	1
11	Тон и полутон в гамме до мажор	1	0,5	0,5
12	Секвенция в мелодии	1	0,5	0,5
13	Размер 3/4. Половинная с точкой.	1	0,5	0,5
14	Гамма соль мажор. Тетрахорд. Тоны и полутоны	1	0,5	0,5
15	Движение мелодии по устойчивым звукам	1	0,5	0,5
16	Гамма фа мажор. Тоны и полутоны	1	0,5	0,5
17	Скачки в мелодии	2	1	1
18	Закрепление. Мажорные тональности с одним знаком при ключе.	1	0,5	0,5
19	Транспонирование	1	0,5	0,5
20	Интервалы. Количественная	2	1	1

	характеристика. Чистые интервалы.			
21	Размер 4/4. Целая длительность.	1	0,5	0,5
22	Переменный лад. Параллельные тональности. Вольта.	1	0,5	0,5
23	Тональность ля минор	1	0,5	0,5
24	Параллельные тональности с одним знаком при ключе.	1	0,5	0,5
25	Одноименные тональности в музыкальных произведениях, паузы.	1	0,5	0,5
26	Игровой урок	1	0,5	0,5
27	Контрольный урок	1	0,5	0,5
28	Контрольная работа	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	35	17,5	17,5

2 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Повторение пройденного в 1 классе	2	1	1
2	Интервалы в мелодии. Количественная характеристика	1	0,5	0,5
3	Чистые интервалы	1	0,5	0,5
4	Параллельные тональности с 2 диэзами при ключе и их тонические трезв.	2	1	1
5	Ритмическая группа Четверть с точкой и восьмая	2	1	1
6	Параллельные тональности с 2 бемолями при ключе	2	1	1
7	Ритмическая партитура из пройденных длительностей	1	0,5	0,5
8	3 вида минора	3	1,5	1,5
9	Транспонирование	1	0,5	0,5
10	м2 и б2 в мелодии. Качественная характеристика секунд.	2	1	1
11	Секвенция в мелодии	1	0,5	0,5
12	м3 и б3 в мелодиях. Качественная характеристика терций	2	1	1

13	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	2	1	1
14	Мелодические и гармонические интервалы	1	0,5	0,5
15	Обращение интервалов	2	1	1
16	Главные трезвучия лада	1	0,5	0,5
17	Движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней	1	0,5	0,5
18	Трехзвучные аккорды. Виды трезвучий	1	0,5	0,5
19	Обращения тонического трезвучия	1	0,5	0,5
20	Движение мелодии по звукам тонического трезвучия и его обращений	1	0,5	0,5
21	Обозначение трехзвучных аккордов в эстрадной записи	1	0,5	0,5
22	Транспонирование	1	0,5	0,5
23	Игровой урок	1	0,5	0,5
24	Контрольный урок	1	0,5	0,5
25	Контрольная работа	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	35	17,5	17,5

3 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Закрепление пройденного во 2-м классе	2	1	1
2	Главные трезвучия в тональностях с двумя знаками при ключе	1	0,5	0,5
3	3 вида минора. Увеличенная секунда	2	1	1
4	Главные трезвучия и их обращения	2	1	1
5	Движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений	1	0,5	0,5
6	Ритмическая партитура с использованием пройденных ритмических групп	1	0,5	0,5
7	Тональности с тремя диезами при ключе	1	0,5	0,5
8	Секста в мелодии. Качественная характеристика секст	2	1	1
9	Двухголосие. Гармонические интервалы	1	0,5	0,5
10	Тональности с тремя бемолями при ключе	1	0,5	0,5
11	«Ритмическое эхо» с пройденными	1	0,5	0,5

12	ритмическими группами		1	1
	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая	2		
13	Ритмическая партитура	1	0,5	0,5
14	Септима в мелодии. Качественная характеристика септим	2	1	1
15	Септаккорд. Д7	2	1	1
16	Движение мелодии по звукам Д7	1	0,5	0,5
17	Обозначение Д7 в эстрадной музыке	1	0,5	0,5
18	Простые размеры: 2/4, 3/4.	1	0,5	0,5
19	Транспонирование.	1	0,5	0,5
20	Закрепление пройденных аккордов.	1	0,5	0,5
21	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая	1	0,5	0,5
22	Переменный лад. Сопоставление мажора с параллельным и одноименным минором	1	0,5	0,5
23	Размер 3/8. Группировка	1	0,5	0,5
24	Тональности с 4 знаками при ключе	1	0,5	0,5
25	Двухголосие	1	0,5	0,5
26	Игровой урок	1	0,5	0,5
27	Контрольный урок	1	0,5	0,5
28	Контрольная работа	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	35	17,5	17,5

4 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Параллельные, одноименные тональности с 4 знаками при ключе, главные трезвучия с обращениями, Д7	2	1	1
2	Буквенное обозначение звуков и тональностей	1	0,5	0,5
3	Интервалы в ладу	1	0,5	0,5

4	Неустойчивые интервалы и их разрешения	1	0,5	0,5
5	Интервалы от звука	2	1	1
6	Синкопа	1	0,5	0,5
7	Гармоническое двухголосие	1	0,5	0,5
8	Триоль в мелодиях	1	0,5	0,5
9	Д7 и его обращения	2	1	1
10	Движение мелодии по пройденным аккордам	1	0,5	0,5
11	Пройденные аккорды в эстрадной записи	2	1	1
12	Параллельные тональности с 5 диезами при ключе	2	1	1
13	Тональности с 5 бемолями при ключе	2	1	1
14	Размер 6/8	2	1	1
15	Гармонический мажор. Ув2	1	0,5	0,5
16	Сопоставление гармонического мажора и гармонического минора	1	0,5	0,5
17	Увеличенные и уменьшенные интервалы в мелодии	1	0,5	0,5
18	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	1	0,5	0,5
19	Хроматизм. Отклонение. Модуляция.	2	1	1
20	Пентатоника	1	0,5	0,5
21	Переменный размер	1	0,5	0,5
22	Пройденные интервалы в пьесах по специальности	1	0,5	0,5
23	Пройденные аккорды в пьесах по специальности	1	0,5	0,5
24	Обозначение темпов в музыкальных произведениях	1	0,5	0,5
25	Транспонирование	1	0,5	0,5

26	Игровой урок	1	0,5	0,5
27	Контрольный урок	1	0,5	0,5
28	Контрольная работа	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	35	17,5	17,5

Содержание учебного предмета

Первый год обучения.

1. Теоретический материал.

Понятия: регистры (высокие и низкие звуки); звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, аккорд, тоническое трезвучие; мажор и минор; тон, полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; знаки альтерации, ключевые знаки (диез, бемоль).

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан, первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, тактовой черте, сильной и слабой доле, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности до, ре, соль, фа мажор, ля минор. Транспонирование.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, целая; их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая.

Количественная характеристика интервалов. Чистые интервалы.

2. Практический материал.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вздох. Одновременный вдох перед началом пения, выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.

Пение (с одновременным проигрыванием на фортепиано): песен-упражнений на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных и минорных до 1 знака при ключе вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия; пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; песен, содержащих сопоставление мажора и минора; по нотам простейших

мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах 2/4, 3/4; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях.

Навыки тактирования.

Запись ритма прозвучавшей мелодии.

Исправление ошибок в предложенной мелодии.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, структуры количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий; сильных и слабых долей (2/4, 3/4).

По окончании 1 класса учащиеся должны уметь:

- петь любую мелодию из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения и примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч.1, ч.4, ч.5, ч.8,);
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочесть ритм ритмослогами и записать его с участием длительностей: восьмые, четверти, половинная;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- устно излагать свои мысли о прослушанном музыкальном произведении;
- определять на слух (узнавать) фрагменты изученных музыкальных произведений;

– проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Второй год обучения

1. Теоретический материал.

Понятия: параллельные и одноименные тональности; транспонирование; тетракорд; мотив, фраза, тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре, соль минор. Три вида минора. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интервалы гармонические и мелодические. Консонансы и диссонансы. Качественная характеристика секунд и терций. Обращение интервалов.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия. Обращения тонического трезвучия. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

2. Практический материал

Пение: (возможно с проигрыванием на фортепиано): мажорных и минорных гамм до 2-х ключевых знаков и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов; мажорного и минорного трезвучия с обращениями в лад и от звуков; тона и полутона на слог и названием нот.

Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; пение с листа простейших мелодий с названием нот, транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях; включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и новые: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; паузы - целые, половинные, четвертные, восьмые; затакт: четверть, две восьмые.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах 2/4, 3/4; 4/4; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Навыки тактирования.

Запись ритма прозвучавшей мелодии.

Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии.

Исправление ошибок в предложенной мелодии.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, структуры количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий; сильных и слабых долей (2/4, 3/4, 4/4), интервалов.

По окончании 2 класса обучения учащиеся должны уметь:

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- играть и петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии (с участием длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8,) и аккорды: T53 с обращениями, S53, D53.
- прочитав ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)
- написать несложный ритмический диктант;
- излагать свои впечатления о прослушанной музыке, используя знания о выразительных элементах музыки;

- анализировать содержание музыки, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- различать и понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

Третий год обучения

1. Теоретический материал

Тональности Ля, ми бемоль, ми, ля бемоль мажор; фа диез, до, до диез, фа минор.

Переменный лад.

Пунктирный ритм. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая.

Размер 3/8, группировка в этом размере.

Качественная характеристика секст и септим, увеличенная секунда в гармоническом миноре.

Главные трезвучия и их обращения.

Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд.

Обозначение доминантового септаккорда в эстрадной музыке.

2. Практический материал

Пение: (возможно с проигрыванием на фортепиано): мажорных и минорных гамм до 4-х ключевых знаков и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов; главных трезвучий с обращениями; доминантового септаккорда.

Пение с листа простейших мелодий с названием нот, транспонирование в пройденные тональности, включая движение мелодии по пройденным оборотам с использованием пройденных ритмических групп.

Двухголосное пение.

Слуховые и практические навыки

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах $2/4$, $3/4$; $4/4$; $3/8$; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в различных сочетаниях.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Запись ритма прозвучавшей мелодии.

Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии.

Исправление ошибок в предложенной мелодии.

Запись легких мелодий по слуху.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, структуры количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда; сильных и слабых долей ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$), интервалов.

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение второго голоса.

Сочинение ритмических аккомпанементов.

Сочинение простой ритмической партитуры.

Запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента самостоятельно.

По окончании 3 класса обучающийся должен уметь:

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две

шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8);

- написать несложный ритмический или мелодический диктант;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м7, б7, ч.8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд);
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы и аккорды (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м7, б7, ч.8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд, Д7);
- прочесть ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8)

Четвертый год обучения

1. Теоретический материал

Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей и звуков.

Пентатоника.

Тональности Си, ре бемоль мажор; соль диез, си бемоль минор.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

Альтерация, хроматизм. Модуляция, отклонение.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль. Эстрадная запись аккордов.

2. Практический материал

Пение: (возможно с проигрыванием на фортепиано): мажорных и минорных гамм до 5-и ключевых знаков и упражнений, ступеней или отдельных

мелодических попевок, тетракордов; главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение с листа простейших мелодий с названием нот, транспонирование в пройденные тональности, включая движение мелодии по пройденным оборотам с использованием пройденных ритмических групп.

Двухголосное пение.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах 2/4, 3/4; 4/4; 3/8, 6/8; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль восьмыми, синкопа в различных сочетаниях.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Запись ритма прозвучавшей мелодии.

Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии.

Исправление ошибок в предложенной мелодии.

Запись легких мелодий по слуху.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, структуры количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия; сильных и слабых долей (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), интервалов.

По окончании 4 класса обучающийся должен уметь:

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука; в произведениях и по нотному тексту;
- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды (трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд, вводные септаккорды), интервалы (все пройденные + тритоны, характерные), мелодические и гармонические обороты;
- написать ритмический или мелодический диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных музыкальных произведениях;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды (трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд), интервалы (все пройденные + тритоны), мелодические и гармонические обороты;
- прочесть ритм ритмослогами и записать его с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и познание теоретических и практических основ музыкального искусства. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров,

походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у школьников дисциплинированность, культуру поведения.

Виды праздников, традиционно отмечаемые в музыкальной школе:

- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;

– международные: Международный женский день.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 1.

1.4 Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;

- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Кадровые условия:

требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (со звукоизоляцией);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- видео и аудио оборудование, интерактивная доска;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкаф).

2.2 Информационно - методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями;
- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- инструкции по технике безопасности.

Дидактическое обеспечение образовательной программы составляют:

- наглядный материал («Столбица», таблицы, схемы, плакаты, клавиатура, карточки с названиями интервалов, аккордов, портреты композиторов, иллюстрации, картины, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства, разработанные игры и др.);
- мультимедийные программы:
 - «Шедевры музыки» (изд-во «Кирилл и Мефодий»)
 - «Музыкальный класс».
 - «Учимся понимать музыку»
 - «Энциклопедия Кирилла и Мефодия (2009)».
 - «Энциклопедия классической музыки» («Коминфо»).
 - «История музыкальных инструментов»
 - «Музыка в цифровом пространстве»
 - Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.
- мультимедийные презентации:
 - «Музыка и я», «В гости к музыке»

2.3 Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Объяснительно-иллюстративный метод* – метод, при котором обучающиеся получают знания на уроке, лекции, из учебной литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, обучающиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. Это словесный метод и метод графического изображения мелодии, наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- *Репродуктивный метод* – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, правилам, готовым схемам и шаблонам, раздаточным карточкам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.
- *Метод проблемного изложения* – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, преподаватель, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

- *Метод иллюстраций* – метод, в котором на уроке используется исполнительская деятельность (концертное исполнение в «живом» звучании произведений, в соответствии с программными требованиями) преподавателя или обучающихся этого класса или другого класса.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Частичнопоисковый, или эвристический, метод* – метод, сущность которого заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством преподавателя. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется преподавателем.
- *Метод игровой мотивации* - использование дидактических игр. *Игровые формы работы* целесообразны в работе с младшими школьниками. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, способствует легкому усвоению материала и практических навыков, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С помощью игры любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий по предмету положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики;
- ведутся беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы работы с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Формы работы:

- информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.
- привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.
- оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 2.

2.4 Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности.;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок и контрольная работа в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена.

Экзаменационные требования:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант,

соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Уровень знаний экзаменуемых оценивается по 5 – ти бальной системе.

Оценка «5» выставляется за:

- Отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- Отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы;
- Технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка «4» выставляется за:

- Хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- Хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально – теоретического материала;
- Уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками.

Оценка «3» выставляется за:

- Удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- Удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально – теоретического материала;
- Выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками.

Оценка «2» выставляется за:

- Неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- Непонимание музыкально – теоретического материала;
- Слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками.

Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основная форма контроля на уроках музыкальной грамоты — повседневное наблюдение за работой и устный опрос, в индивидуальной или фронтальной форме.

При *индивидуальном* опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися теоретического материала посредством ответов на вопросы, определения элементов музыки на слух, сольфеджировании.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников.

Текущий контроль успеваемости должен сочетаться с периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся.

Данная система оценки качества знаний, умений и навыков является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества обучения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находится в Приложении 3.

2.5 Список литературы

Обязательная литература:

1. Никитина И.П. Музыкальная грамота. 1-2 классы ДМШ.- М.:Престо,2017.
2. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 2 кл.: учебник.- М.: Дрофа, 2010.
3. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 2 кл.: Рабочая тетрадь - М.: Дрофа, 2010.

Учебники, учебные пособия

1. Андреева М. «От примы до октавы». – М., 1976
2. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ», СПб.: Композитор, Санкт – Петербург,1994г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 -2 классы ДМШ. М.:Музыка, 1991.
- 4.Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 – 5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
6. Ефремова Л. «Учиться интересно» пособие по сольфеджио, «Композитор – Санкт – Петербург», 2006г.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I, М., 1979г.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 1кл., 2кл. ДМШ, С-Пб., 2011г.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 4кл., 7кл. ДМШ, С-Пб., 1998г.
10. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио», ЦСДК –М.,1994г.
11. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 1985.

Рабочие тетради

1. Калинина Г.Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 – 5 классы. М.: Престо, 2001 – 2007.

2. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1 – 4 классы.
СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2002 – 2006.

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты
Декабрь	Новогодние игровые уроки
Февраль	Уроки, посвященные 23 февраля, Что? Где? Когда?
Март	Праздник, посвященный 8 марта
Апрель	Отчетные концерты
Май	Урок, посвященный празднику Победы
На протяжении учебного года	Конкурсы, олимпиады разного уровня

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание, посвященное организации учебного процесса.
Октябрь	Памятка «Формы и виды домашних заданий, помощь родителей в их выполнении».
Ноябрь	Памятка «Навыки самостоятельных занятий».
Декабрь	Участие в открытом занятии. Подготовка к Новогодним мероприятиям.
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Подготовка и участие в школьных мероприятиях.
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию.
Май	Открытый урок для родителей.

Приложение 3

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: знание теоретических основ и использование их в практике.	Знание теории, чистое интонирование выученных мелодий. Уровень слухового восприятия и музыкальной памяти.	Балльная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	2 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: теоретических основ и использование их в практике.	Знание теории, чистое интонирование выученных мелодий. Уровень слухового восприятия и музыкальной памяти.	Балльная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	3 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: теоретических основ и использование	Знание теории, чистое интонирование выученных мелодий. Уровень слухового восприятия и музыкальной памяти.	Балльная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация

			их в практике.			
	4 год (класс)	Экзамен	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: теоретических основ и использование их в практике.	Знание теории, чистое интонирование выученных мелодий. Уровень слухового восприятия и музыкальной памяти. Написание муз. диктанта, последовательности элементов муз. языка	Балльная система	Итоговая аттестация