

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯҢ КУЛЬТУРАҢ ВЕСЬКӦДЛАНІН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТӦД ТӦДӦМЛӦН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӦРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Учебный предмет

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО»

Срок освоения - 4 года

Рассчитана на детей с 9-14 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчик – Вежова Вероника Викторовна, заведующий фортепианным отделением, преподаватель МАУДО «СДМШ», Живайкина Анастасия Михайловна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Рецензент – Бурцева Татьяна Александровна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общемузыкальное развитие детей. Фортепиано» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Многие современные концепции образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей: добра, красоты, необходимость формирования личности через объекты культуры – воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать мировые культурные ценности. Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию ребёнка.

Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволят им заниматься в дальнейшем любительским музицированием. Учитывая тот факт, что подавляющее большинство учащихся, занимающихся на музыкальных отделениях в ДМШ и ДШИ, не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами, учебный процесс по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано.» выстроен таким образом, чтобы полученные исполнительские навыки нашли своё практическое применение как во время обучения, так и впоследствии. Исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

Срок освоения и адресат программы:

Программа рассчитана на 4 - летний срок обучения, для детей 9 - 12 лет.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не

требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной экзамен - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Прослушивание – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Виды занятий:

Занятия по учебному предмету проходят:

- в индивидуальной форме
- мелкогрупповой форме

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 4 академических часа в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Цель Программы – воспитание образованного в гуманитарном отношении музыканта-любителя; приобщение детей к музыкальному искусству; раскрытие музыкально-творческих возможностей обучающихся; развитие практических навыков музицирования и творческих способностей обучающихся; формирование эстетического и художественного вкуса; воспитание, с помощью музыки, гармонично развитой, творческой личности.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- развивать творческие и музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

- освоить учащимися музыкальную грамоту, необходимая для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа легких пьес, подбору по слуху, транспонирования.

Воспитательные:

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- формировать и развивать эстетический и художественный вкус, приобщать к общечеловеческим ценностям;
- воспитать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: академической, народной и эстрадной направленности;
- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;

- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 4-летнем сроке освоения составляет 560 академических часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 класс

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теоретич еских	Практиче с ких	Всего
	Вводное занятие	0,5		0,5
1.	Знакомство с механикой инструмента, его звучанием и особенностями. Слушание различных музыкальных произведений. Посадка, упражнения на постановку рук.		1,5	1,5
2	Музыкальная грамота: названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключе, размер, длительности, знаки альтерации, штрихи, лад, тональность. Развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. Работа над постановкой рук и исполнение несложных произведений двумя руками. Слушание музыкальных произведений и описание их характера (печальный, нежный, радостный, грустный),	2	6	8

3.	Освоение новых музыкальных произведений, переход к более сложным музыкальным построениям - этюд, песня, пьеса, танец. Освоение более длинного легато, более сложного сочетания штрихов. Подбор несложных знакомых мелодий на инструменте и голосом. Транспонирование.		3,5	4
4.	Дальнейшее освоение теоретического материала. Знакомство с гаммами До-мажор и ля-минор. Подготовка и исполнение небольших музыкальных произведений наизусть. Ввод понятий мелодия, аккомпанемент, сольное исполнение, ансамблевое исполнение. Тональность и ее возможности.	1	7	8
5.	Умение проанализировать музыкальное произведение по его звучанию, определить жанр, характер и структуру. Исполнение музыкальных произведений двумя руками. Подготовка к концертному исполнению.	2	6	8
6	Повторение теоретических основ, пройденных за год. Исполнение концертной программы, с использованием всех средств выразительности, пройденных за год	1	1.5	2
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1,5	2
	Итоговое занятие		1	1
	Всего	7	28	35

Учебно-тематический план (2 класс)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теорети ческих	Практиче ских	Всего
	Вводное занятие	0,5		0,5
1.	Повторение пройденного теоретического материала в 1 классе.		2,5	2,5
2	Продолжение работы над постановкой рук. Чтение нот с листа, разбор и исполнение несложных музыкальных произведений, пьес, песен.	1	4	5
3.	Умение проанализировать произведение определив жанр, характер, настроение, тональность, музыкальную форму, структуру мелодии, найти кульминацию, Кварто-квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей и аккордов.	1	4	5
4.	Освоение полного комплекса программных требований по гаммам с употреблением этих знаний при подборе аккомпанемента к песням. Буквенное обозначение клавиш.	2	6	8
5.	Подбор, освоение и исполнение концертной программы, с использованием всех средств выразительности пройденных за 2 года	2	8	10
6	Подбор аккомпанемента к любимой песне или к любимой мелодии, или к собственной мелодии.	0,5	1.5	2
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1,5	2
	Итоговое занятие		1	1
	Всего	7,5	26,5	34

Учебно-тематический план (3 класс)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теорети ческих	Практичес ких	Всего
	Вводное занятие	1		1
1.	Повторение пройденного теоретического материала в 1 и 2 классе		1	1
2	Развитие технической базы учащегося. Продолжение работы над чтением нот с листа (мелодия с простым аккомпанементом). Закрепление знания кварто-квинтового круга и буквенных обозначений тональностей и аккордов	2	6	8
3.	Знакомство и исполнение современных популярных российских авторских песен. Фактурный подбор аккомпанемента к популярным современным песням	1	3	4
4.	Ввод понятий полифония и крупная форма. Работа над полифоническими произведениями на примерах старинной народной музыки. Работа над произведениями крупной формы на примере музыки эпохи классицизма.	2	6	8
5.	Подбор, освоение и исполнение концертной программы, с использованием всех средств выразительности пройденных за 3 года	2	6	8
6	Анализ музыкальных произведений и исполнения музыки. Воспитание навыков самостоятельной работы.	1	2	3
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	0,5	1
	Итоговое занятие		1	1
	Всего	9,5	25,5	35

Учебно-тематический план (4 класс)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теорети ческих	Практи ческих	Всего
	Вводное занятие	1		1
1.	Повторение теоретического материала, изученного в предыдущих классах. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.		5	5
2.	Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и в противоположном движении в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы. Исполнение аккордов, коротких арпеджио, хроматических гамм в изученных тональностях. Простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам.	1	3	4
3.	Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)	2	6	8
4.	Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; возможно транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение пьес в различных жанрах.	0,5	4,5	5
5	Подбор, освоение и исполнение концертной программы, с использованием всех средств выразительности пройденных за 4 года. Проведение контрольного	1	6	7

	урока (итоговая аттестация).			
6	Анализ музыкальных произведений и исполнения музыки. Воспитание навыков самостоятельной работы.	0,5	2,5	3
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1	1,5
	Итоговое занятие		0,5	0,5
	Всего	6,5	27,5	35

Структура репертуара

В основу содержания предмета «Фортепиано» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов: необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей учащихся; опыт работы с детьми в музыкальной школе.

В структуру репертуара входят:

- классические произведения зарубежных композиторов;
- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения композиторов.

Примерный репертуар находится в Приложении 1.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- доступность произведения в связи с возрастными особенностями учащегося, по содержанию, по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность.

Содержание учебного предмета

1 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

За год надо пройти 6-8 различных по характеру и форме музыкальных произведений (из этих произведений выбираются пьесы для исполнения на классном концерте или зачёте, который проходит в конце I и II полугодия).

Рекомендуется дополнительно пройти 6-8 пьес в порядке ознакомления для решения различных учебных задач:

- технических: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;
- художественно - исполнительских - работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретических: знакомство с тональностями и с интервалами, наиболее часто встречающимися в изучаемых произведениях. Например, параллельные терции, сексты, повторяющиеся квинты в партии левой руки. (такая работа является подготовкой для приобретения начальных навыков чтения с листа);
- подбор по слуху и транспонирование. Выученная по слуху песенка подбирается от различных белых клавиш. Педагог исполняет партию аккомпанеента в виде гармонической поддержки;

Кроме этого, ученик должен приобрести в I классе следующие знания и навыки:

1. Освоение нотной грамоты:

- в I четверти ноты в 1 – ой, 2 – ой октавах. Целые, половинные, четвертные и восьмые длительности. Нотная запись и игра ритмических фигураций с использованием этих длительностей. Размеры двух-трёх-четырёхдольные;
- в II четверти освоение нот в басовом ключе и на добавочных линейках. Целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые длительности. Нотная запись и игра ритмических фигураций с использованием этих длительностей. Размеры двух-трёх-четырёхдольные.

2. Знакомство со средствами музыкальной выразительности - в течение учебного года.

3. Подбор мелодий по слуху: небольшие попевки и несложные мелодии по желанию ученика – в течение учебного года.

4. Игра пьес двумя руками из сборников: «Фортепианные пьесы, этюдов и ансамблей» под редакцией С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, «Фортепианная игра». Ред. А. Николаева; «Фортепиано. 1 класс». Ред. Б. Милича и других.

5. Игра ансамблей – в течение учебного года.

6. Чтение с листа – в течение учебного года.

7. Игра гармонической последовательности Т-S-D-T в аккордовом изложении правой и левой рукой в 2-х, 3-х мажорных и минорных тональностях – в III, IV четверти.

8. Знакомство с детским репертуаром композиторов – классиков: «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана «Лирические пьесы» Э. Грига, «Танцы кукол» Д. Шостаковича, и др. (в качестве иллюстрации – исполнение произведений из этих сборников педагогом и прослушивание аудиозаписей).

10. Беседы о музыке, о композиторах – в течение учебного года.

11. Прослушивание аудиозаписей фортепианных и оркестровых произведений западных и русских композиторов – в течение учебного года.

Техническое развитие:

- Гаммы: C, G, a, e – исполняются в 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T₅₃ с обращениями каждой рукой отдельно по 3 звука.
- Хроматические гаммы отдельно каждой рукой.

2 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов. За год надо пройти 7-10 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для зачётов и концертных выступлений:

- 1- полифоническое произведение
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Проверка знаний проводится на классном концерте или зачёте, который проходит в конце I и II полугодия).

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления, решая различные учебные задачи: чтение с листа с последующим полным анализом (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.);
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа, выбирая для этого короткие пьесы, которые имеют учебную направленность (например, определённый ритмический рисунок; секвентное изложение мелодии; характерные гармонические последовательности в партии левой руки и др.)
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;
- заниматься подбором по слуху несложных песен и играть их в 2-3 тональностях. Педагог исполняет партию баса в виде гармонической поддержки;
- знакомство с главными ступенями лада: I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I;

Техническое развитие

- Гаммы: C, G, D, F, a, e, h – исполняются в 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T₅₃ по 3 звука.
- Арпеджио: короткое в 2 октавы каждой рукой отдельно.
- Хроматические гаммы отдельно каждой рукой.

3 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для зачётов и для концертных выступлений:

- 1- полифоническое произведение;
- 1- произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2 ансамбля.

В конце I, II полугодия – зачёт.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- проработать с учеником (как ознакомление) 5-6 произведений, решая различные учебные задачи: анализ текста, особенности гармонического языка и сопровождения;
- подбирать по слуху песни с простым аккомпанементом и транспонировать их в ближайшие тональности;
- выучить 2-3 песни и исполнить их с гармонической поддержкой, используя басовые звуки главных трезвучий лада;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений;
- выучить 4 пьесы для концертного исполнения;
- беседы о музыке, о композиторах – в течение учебного года;

Техническое развитие

- Гаммы: C, G, D, A, E, F, a, e, d, h – исполняются в 2 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T₅₃ с обращениями по 3 звука.
- Арпеджио: короткое, длинное в 2 октавы.
- Хроматические гаммы в 2 октавы.

4 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Преподаватель работает с учеником по следующим направлениям: классический репертуар, популярные пьесы, эстрадный репертуар.

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает программу для выступлений на выпускном экзамене:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;

- 2-3 разнохарактерные пьесы (можно эстрадные или джазовые);
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2 ансамбля.

Проработать с учеником 6-8 произведений, решая различные учебные задачи: чтение с листа с последующим полным анализом (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанеента и т.д.).

Изучить гармонические цепочки с буквенными обозначениями аккордов, используя для этого различные сборники песен.

Техническое развитие

- Гаммы: C, G, D, A, E, F, B, a, e, d, g, c, h – исполняются в 4 октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении (только мажор).
- Аккорды: T₅₃ с обращениями по 3 (4) звука.
- Арпеджио: короткое, длинное в 4 октавы.
- Хроматические гаммы в 4 октавы.

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ✓ знания об основных выразительных возможностях акустического фортепиано, о базовых компонентах нотной грамоты, об элементарном музыкальном построении, о простых (первичных) музыкальных жанрах;
- ✓ владение навыками исполнения музыкальных произведений;
- ✓ навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ умение опираться в музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

в области музыкально-теоретической подготовки:

- ✓ первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- ✓ знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных (в том числе и Республики Коми) и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- ✓ знания основ музыкальной грамоты;
- ✓ знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- ✓ знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку: эмоционально-окрашенное восприятие музыки и выражение в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- наглядный материал (карточки с нотами, длительностями, портреты известных зарубежных, русских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины.);

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.

- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.
- *Метод авторской интроспекции.* Данный метод помогает творческому развитию обучающегося. Это показ и разбор обучающемуся этапов своей работы. Приемы объяснения своей работы, а также обсуждения с другими обучающимися (при групповых занятиях) расширяют их знания о средствах, способах, художественных возможностях.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (игра на инструменте, прослушивание музыки, объяснение техники инструментального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Фортепиано» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях предмета.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддерживать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, навыки игры на инструменте;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 4 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям.**

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

Обязательным условием проведения промежуточного контроля является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. Оценка за

год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

Примерные программы для переводных зачетов и выпускного экзамена можно посмотреть в Приложении №3.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (8 семестр) в виде прослушивания концертной программы (выпускного экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий 1- 4 классов основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

На академических концертах и зачётах обучающиеся исполняют готовые произведения.

Уровень знаний детей определяется на контрольном уроке. В нашей школе проверка знаний на контрольном уроке проводится по билетам. Задания в билетах соответствуют программным требованиям данного класса. Последнее задание – блиц-аранжировка (на подготовку 10 минут).

Примерные билеты по классам можно посмотреть в приложении 3.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы (требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)

На итоговой аттестации (экзамене) учащийся должен исполнить:

4 класс: Исполнение 2 разнохарактерных произведений, исполненных наизусть.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение навыками игры на инструменте;
- уровень и качество исполнения;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в том числе на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения («Фортепиано»).

Оценка 5 (*«отлично»*) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся

уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 2.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение вокальному искусству. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, музыкальные произведения, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 4.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей.

- Привлекать к активному посещению мероприятий.

- Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.

- Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и концертам.

- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

- Подготовка и проведение занятий-практикумов с родителями учащихся, для организации их совместного творчества.

План работы с родителями находится в Приложении 5.

Примерный репертуарный список

Первый класс

Классическая и современная музыка

Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»
Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»
Арман Ж. «Эхо»
Виттхауер И. Гавот
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор
Моцарт Л. Пьеса
Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)
Сорокин К. Украинская песенка
Сухонь Э. Две словацкие песни
Тюрк Д. Аллегретто, Аллегро, Ариозо
Фибих З. Пьеса
Чалаев Ш. Лезгинка
Мапкапар С. «Первые шаги»
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред.
А.Николаева
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Волынка
Мясковский И. «Беззаботная песенка»
Руббах А. «Воробей»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Сперонтес (И.Шольце) Менуэт
Тасман Г. Пьеса до мажор
Филипп И. Колыбельная
Флис Б. «Колыбельная песня»
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю» Фортепиано.
Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:
Артоболевская А. «Вальс собачек»
Верцлау И. «Маленький паровозик»

Губайдуллина С. Песенка
Дандло Ж: «Игра в волан», «Локомотив»
Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»
Кессельман В. «Маленький вальс»
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
Орф К. «Жалоба»
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание: Антюфеев Б. «Часы», «Дождик»
Бер О. «Темный лес»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
Добрый И. «Веселый марш»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Левина З. «Тик-так»
Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима!»
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Музыка массовых жанров

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С. М.: Советский композитор, 1990:
Неизвестный автор. «Гори, гори, моя звезда!» . :
Неизвестный автор. «Мой костер в тумане светит»
Неизвестный автор. «Очи черные»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Красев М. «Елочка»
Меерович М. «Перышко»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
Карп Л. «Как долго» («How Long Blues»)
Форстер.С. «Лебединая река»
Хенди У.«Беспечная любовь»
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
Оффенбах Ж. Баркарола

Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
Песков Н. «Песня цыплят»
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
«Ужасно интересно все то,
что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Второй класс

Классическая и современная музыка

Александров А. «Новогодняя полька»
Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)
Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»
Брамс И. «Народная песня» соль минор
Гедике А. Песенка
Моцарт В. Колыбельная песня
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост: Бакулов А. и Сорокин К.:
Бетховен Л. Экосез голь мажор, Два немецких танца
Гайдн Й. Два немецких танца
Гендель Г. Менуэт
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Кикта В. «Из киевской старины»
Куперен Ф. «Смелая кукушка»
Телеман Г. «Лур»
Скарлатти Д. Менуэт фа мажор
Степаненко М. «Белочка»
Фортепианная игра. Сост. Натансон. В., Рощина Л., под общ. ред.
А.Николаева:
Балакирев М. «На Волге»
Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»), Менуэты ре
минор и соль минор

Бетховен Л. Немецкий танец до мажор
Моцарт В. Аллегро
Моцарт Л. Бурре, Менуэт
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» — хор из оперы «Хованщина»
Персепл Г. Ария, Менуэт
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. «Солдатский марш»
Франк Ц. «Жалоба куклы»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2-й классы Ред. Любомудров Н., Сорокина К, Туманян А.:
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шнитке А. «Наигрыш»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание: Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский» Караманов Д. «Птички»
Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М. Отрывок из Вступления к опере «Хованщина»
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Музыка массовых жанров

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
Гладков Гр. «А может быть, ворона»
Гуэрча А. «Нет, не любил он»
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
Делло-Джойо Н. «Безделушка»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Кручини В. «Льется песня»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»
Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
Ленин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон»), «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Третий класс

Классическая и современная музыка

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Гайдн Й. Менуэт быка
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Григ Э. «В лесу»
Верди Д. Ария герцога из оперы «Риголетто», «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
Вила-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия», Пиццикато из балета «Сильвия»
Дуссек Ф. Рондо соль мажор
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:
Бетховен Л. Два немецких танца
Брамс И. Колыбельная
Разоренов С. «Птичка»
Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
Эшпай А. Вариации на марийскую тему
Мегюль Э. «Охота»

Моцарт В. Рондо фа мажор, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор,
Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из оперы «Дон-Жуан»
Сборник фортепианных пьес Часть 2. Сост. Ляховицкая С:
Мусоргский М, Гопак
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред.
А.Николаева: Барток В. Вариации
Брамс Й «Народная песня»
Гаврилин В. Каприччио
Глинка М. Полька ре минор
Штраус И. «Анна-полька»
Шуман Р. «Смелый наездник» Франк Ц. «Осенняя песенка»
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4-й классы. Ред.
Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.: Шуберт Ф. Три лендлера .
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шитте Л. «Шествие гномов»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Сицилийская
песенка», «Веселый крестьянин» Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В.
и Ройзман Л.:
Леммик Х. «Сигналы из космоса»
Львов-Компанеец Д. «Матрешки»
Моцарт В. Анданте, Менуэт; Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» — хор из оперы «Борис
Годунов»
Пахмутова А. Маленькие вариации
Резников Я. «Музыкальная шкатулка»
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)

Музыка массовых жанров

Агапкин В. «Прощание славянки»
Андерсон Б. «Танцующая, королева»
Бабаджанян . Ноктюрн
Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
Богословский Н. «Темная ночь»
Боллинг К. «Борсалино»
Брюн К. «Парижское танго»
Вайль. К. «Мекки'-Нож» («Mack the Knife»)
Веласкес К. «Бесаме мучо»
Вильендо Аргентинское танго

Джойс А. «Осенний сон»
Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
Зацепин Л. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
Истории популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.
М.: «Мега-Сервис». 1997:
Дассен Д., Баудлот Дж. «А Тої». «Salut»
Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)
Листов К. «В землянке»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)
Прима Л. «Пой, пой, пой»
Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Пахмутова А. «Мелодия». «Нежность»
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников. А. «Песня Красной Шапочки» из т/ф «Про Красную Шапочку», «Романс черепахи Тортилы»
из т/ф «Приключения Буратно»
Соловьев-Седой В.. «Вечер па рейде», «Соловьи»
Фомин Б. «Песня о счастье», «Только раз»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
Ромберг З. «Тихо, как при восходе солнца»
Форстер С. «Лебединая река»
В.Шекспира «Много шума из ничего»

Четвертый класс

Классическая и современная музыка

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Глинка М. «Сомнение»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Бизе Ж. Хабанера, Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт ля мажор из Струнного квартета
Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»
Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана № 5

Гаврилин В. Каприччио
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
Глинка Г. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор
Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»
Мегюль Э. «Охота»
Мусоргский М. «Слеза»
Куперен Ф. Мелодия
Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль № 2 (соч. 17)
Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новеллеты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка», «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»; кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», «Въезд Александра во Псков»
Ребиков В. Вальс «Елка», «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»
«Шарманщик поет»
Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор Фрид Г. Галоп
Хачатурян А. «Танец девушек из балета «Гаянэ»

Музыка массовых жанров

Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров. М.: Искусство, 1968:
Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»
Неизвестный автор. «Я встретил вас»
Обухов А. «Калитка»
Шереметьев Б. «Я вас любил»
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
Гладков Г. «Песня атаманы и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты».
Виллондо А. «E1 Choclo»
Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят»
из к/ф «Веселые ребята» Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)
История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю. М., изд-во «Мега-Сервис», 1997:

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good.Bye, My Love, Good Bye»)
Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)
Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)
Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)
Милана Ф. «Город золотой»
Михайлюк В. «Черемшина»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»
Новиков А. «Смуглянка»
Паулс Р. «Маэстро»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая»
Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)
Рево Д. «Мой путь»
«Рио-рита» (фокстрот)
Питерсон О. «Зимний блюз»
Раджерс Р. «Голубая луна»
Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буш»,
«Принцесса танцует вальс»
Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка. основополагающими в подборе репертуара являются: диапазон, выносливость голосового аппарата, вид темперамента, интеллектуальная подготовленность, возрастные особенности.

Список литературы

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценива ния (год обучени я)	Формы и методы оценива ния	Характерис тика оценочных материалов	Показатели оценивания	Крите рии оцени вания	Вид аттестаци и
1	1 -3 год (класс)	Практич еские задания. Прослу шивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретен ия практическ их навыков: владения инструмент ом, знание теоретическ их основ	Чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальн ая систе ма	Текущий контроль, промежу точная аттестаци я
	4 год (класс)	Практич еские задания. Прослу шивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретен ия практическ их навыков: владения инструмент ом, знание теоретическ их основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение	Бальн ая систе ма	Итоговая аттестаци я

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание.
Октябрь	Работа по ориентированию.
Ноябрь	Посвящение в музыканты.
Декабрь	Сдача академических зачётов.
Январь	Рождественские концерты.
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр»
Март	Сдача академических зачётов.
Апрель	Сдача академических зачётов.
Май	Отчётный концерт отделения.
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультации по обучению в 1 классе музыкальной школы. Родительское собрание первоклассников.
Ноябрь	Подготовка с родителями к первому выступлению детей.
Январь	Участие родителей в подготовке детей к конкурсу «Калейдоскоп миниатюр».
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр».
Апрель	Подготовка к отчётному концерту отделения.
Май	Выпускной экзамен. Участие в организации выпускного вечера.