

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯҢ КУЛЬТУРАҢН ВЕСЬКӨДЛӘНН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТӨД ТӨДӨМЛҮН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӨРЛҮНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Учебный предмет
«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»

Срок реализации – 4 года
Рассчитана на детей с 9-12 лет
Уровень сложности программы – средний
Направленность - художественная

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчик – Фрайтер Татьяна Николаевна, преподаватель МАУДО «СДМШ», Шегута Ксения Сергеевна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства учебного предмета «Беседы о музыке» (далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Эта программа для учащихся общеразвивающего отделения составлена с учётом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся. Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и

культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка, позволяет реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности, тем самым решить важнейшую задачу сегодняшнего дня.

Предмет «Беседы о музыке» направлен на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Беседы о музыке» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Музыкальная грамота», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном

искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Особенностью программы является то, что на первое место ставится развитие творческих способностей ребёнка, как общего личностного плана - образного мышления, воображения, творческой активности, так и в конкретном отношении - воспитание художественного музыкального вкуса, любви к классической и народной музыке, развитие природных музыкальных данных.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Срок реализации и адресат программы

Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке» составляет 4 года. Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-12 лет. Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по предмету «Беседы о музыке» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость группы – от 6 до 12 человек), продолжительностью 40 минут.

Виды занятий

По предмету «Беседы о музыке» используются следующие виды занятий:

- **уроки овладения учащимися новыми знаниями**, на которых проводится накопление фактического материала, наблюдение, изучение процессов и явлений, их осмысление и формирование понятий;
- **уроки усвоения и формирования умений и навыков**;
- **уроки обобщений и систематизации знаний**, урок – путешествие,
- **контрольно-проверочные уроки** (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков);
- **комбинированные уроки**, на которых одновременно решается несколько дидактических задач;
- **уроки-выставки, уроки-концерты.**

2. Контрольный урок – это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

3. Коллоквиум – это форма проверки знаний, применяемая при проведении итоговой аттестации.

4. Игровой урок - это игровая форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (оно должно быть небольшое по объему и доступное по трудности);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах предметов историко-теоретической направленности, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Режим занятий.

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого восприятия музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

1.2 Цель и задачи программы

Программа по предмету «Беседы о музыке» составлена с учетом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся.

Цель Программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих и воспитательных задач:

Обучающие (образовательные):

- развивать навыки восприятия элементов музыкального языка;
- воспитывать музыкальное восприятие: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- дать знания о специфике различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- дать знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- сформировать умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- сформировать умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- сформировывать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Воспитательные:

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- формировать и развивать эстетический и художественный вкус, приобщать к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

1.3 Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 4-летнем сроке освоения составляет 140 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

**Учебно-тематический план
1 класс**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Искусство эпохи барокко (конец 17в. начало 18в.)	1	0,5	0,5
2	И.С.Бах. Творческий путь	1	0,5	0,5
3	Клавирное творчество Сюита до минор. Клавирное творчество Инвенции. Симфонии.	2	1	1
4	Органная музыка. Токката и fuga ре минор.	1	0,5	0,5
5	Беседа по творчеству Баха	1	0,5	0,5
6	Венская классическая школа.	1	0,5	0,5
7	Й. Гайдн. Творческий путь.	1	0,5	0,5
8	Симфонический оркестр.	1	0,5	0,5
9	Симфония № 103 ми мажор.	1	0,5	0,5
10	Клавирное творчество. Соната ре мажор или ми минор.	1	0,5	0,5
11	Беседа по творчеству Гайдна.	1	0,5	0,5
12	В.А. Моцарт. Творческий путь.	1	0,5	0,5
13	Клавирное творчество. Соната №11 ля мажор.	1	0,5	0,5
14	Симфоническое творчество. Симфония №40 соль минор.	1	0,5	0,5
15	Реквием.	1	0,5	0,5
16	Опера «Свадьба Фигаро».	1	0,5	0,5
17	Беседа по творчеству Моцарта.	1	0,5	0,5
18	Л. Бетховен. Творческий путь.	1	0,5	0,5
19	Клавирное творчество. Соната № 8 до минор.	1	0,5	0,5
20	Симфоническое творчество. Симфония №5 до минор.	1	0,5	0,5
21	Увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	0,5	0,5
22	Беседа по творчеству Бетховена.	1	0,5	0,5
23	Обзорный урок по Венской классической школе.	1	0,5	0,5
24	Романтизм.	1	0,5	0,5
25	Ф. Шуберт. Творческий путь.	1	0,5	0,5

26	Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная» си минор	1	0,5	0,5
27	Фортепианная музыка.	1	0,5	0,5
28	Вокальное творчество. Песни Шуберта.	1	0,5	0,5
29	Беседа по творчеству Шуберта.	1	0,5	0,5
30	И. Шопен. Творческий путь.	1	0,5	0,5
31	Танцевальная музыка. (Полонез ля мажор. Вальс до # минор. Мазурка до мажор, ля минор.). Фортепианная музыка (Прелюдии №20 до минор. Этюды «Революционный». Ноктюрны до минор).	2	1	1
32	Беседа по творчеству Шопена.	1	0,5	0,5
33	Романтизм в музыке.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	35	17,5	17,5

2 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Русская музыка 18 в.	1	0,5	0,5
2	Песни и романсы (Алябьев, Гурилев, Варламов).	1	0,5	0,5
3	М. И. Глинка. Творческий путь.	1	0,5	0,5
4	Опера «Иван Сусанин».	3	1,5	1,5
5	Симфоническое творчество («Камаринская», «Вальс –фантазия»).	1	0,5	0,5
6	Вокальное творчество.	1	0,5	0,5
7	Беседа по творчеству Глинки.	1	0,5	0,5
8	А.С. Даргомыжский. Творческий путь.	1	0,5	0,5
9	Опера «Русалка».	1	0,5	0,5
10	Вокальное творчество («Я вас любил», «Мне грустно», «Ночной зефир».	1	0,5	0,5
11	Беседа по творчеству Даргомыжского.	1	0,5	0,5
12	Русская музыка второй половины 19 века. «Могучая кучка».	1	0,5	0,5
13	А.П. Бородин. Творческий путь.	1	0,5	0,5
14	Вокальное творчество («Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна»)	1	0,5	0,5

15	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	2	1	1
16	Симфония №2 «Богатырская» си минор	1	0,5	0,5
17	Беседа по творчеству Бородина.	1	0,5	0,5
18	М. П. Мусоргский. Творческий путь.	1	0,5	0,5
19	Опера «Борис Годунов». Образ царя. Образ народа.	2	1	1
20	Сюита «Картинки с выставки».	1	0,5	0,5
21	Вокальное творчество («Блоха», «Детская»).	1	0,5	0,5
22	Беседа по творчеству Мусоргского.	1	0,5	0,5
23	Н.А. Римский-Корсаков. Творческий путь.	1	0,5	0,5
24	Опера «Снегурочка».	2	1	1
25	Сюита «Шехеразада».	2	1	1
26	Вокальное творчество.	1	0,5	0,5
27	Беседа по творчеству Римского-Корсакова.	1	0,5	0,5
28	Урок-опрос. Композиторы «Могучей кучки».	1	0,5	0,5
29	Любимый композитор	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	35	17,5	17,5

3 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыка 19 века	1	0,5	0,5
2	П.И.Чайковский. Творческий путь.	1	0,5	0,5
3	Опера «Евгений Онегин». Опера «Евгений Онегин». Опера «Евгений Онегин».	3	1,5	1,5
4	Концерт. Концерт №1 для фортепиано с оркестром.	1	0,5	0,5
5	Времена года	1	0,5	0,5
6	Балеты.	1	0,5	0,5
7	Беседа по творчеству Чайковского.	1	0,5	0,5
8	С.В. Рахманинов. Творческий путь.	1	0,5	0,5
9	Фортепианное творчество.	1	0,5	0,5
10	Вокальное творчество («Сирень», «Весенние воды», «Здесь хорошо»).	1	0,5	0,5
11	Беседа по творчеству Рахманинова.	1	0,5	0,5
12	А.С. Скрябин. Творческий путь.	1	0,5	0,5
13	Русская музыкальная культура конца 19 нач. 20 века.	1	0,5	0,5
14	И.Стравинский. Творческий путь.	1	0,5	0,5
15	Музыкальная культура 20 века.	1	0,5	0,5
16	Музыкальная культура РК. Музыкальные инструменты. Коми народная музыка.	1	0,5	0,5
17	Творчество композиторов РК. Творчество композиторов РК.	2	1	1
18	С.С. Прокофьев. Творческий путь.	1	0,5	0,5
19	Кантата «Александр Невский».	1	0,5	0,5
20	Симфония №7 первая часть до # минор	1	0,5	0,5
21	Балет «Ромео и Джульетта».	1	0,5	0,5
22	Беседа по творчеству Прокофьева.	1	0,5	0,5
23	Д.Д. Шостакович. Творческий путь.	1	0,5	0,5
24	Симфония №7. Ленинградская До мажор Симфония №7. Ленинградская До мажор	2	1	1
25	Фортепианное творчество.	1	0,5	0,5
26	Беседа по творчеству Шостаковича.	1	0,5	0,5

27	А. И. Хачатурян. Творческий путь.	1	0,5	0,5
28	Концерт для скрипки с оркестром.	1	0,5	0,5
29	Балеты.	1	0,5	0,5
30	Беседа по творчеству Хачатуряна.	1	0,5	0,5
31	Любимый композитор	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	35	17,5	17,5

4 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Музыкальная культура 20 века.	1	0,5	0,5
2	Г.В. Свиридов. Творческий путь.	1	0,5	0,5
3	Р.К. Щедрин. Творческий путь.	1	0,5	0,5
4	«Кармен – сюита»	1	0,5	0,5
5	Беседа по творчеству Свиридова и Щедрина.	1	0,5	0,5
6	А.Т. Шнитке - Реквием.	1	0,5	0,5
7	В.А. Гаврилин – Перезвоны.	1	0,5	0,5
8	А.Ю. Рыбников – Юнона и Авось.	1	0,5	0,5
9	Мой композитор.	1	0,5	0,5
10	Мой композитор.	1	0,5	0,5
11	Современная музыка. Джаз.	1	0,5	0,5
12	Эстрадная музыка.	1	0,5	0,5
13	Урок-беседа «Композитор РК».	1	0,5	0,5
14	Современные музыкальные инструменты.	1	0,5	0,5
15	Транскрипции музыкальных произведений.	1	0,5	0,5
16	Беседа по современному искусству.	1	0,5	0,5
17	Обзорные уроки-повторения. Мой инструмент.	1	0,5	0,5
18	Музыкальная культура Германии (Бах, Гендель).	1	0,5	0,5
19	Музыкальная культура (Венская классическая школа). Музыкальная культура (Венская классическая школа). Музыкальная культура (Венская классическая школа).	3	1,5	1,5
20	Романтизм.	1	0,5	0,5
21	Ф.Мендельсон «Песни без слов».	1	0,5	0,5
22	И.Брамс «Венгерские танцы».	1	0,5	0,5
23	Ж.Бизе «Кармен».	1	0,5	0,5

24	Э.Григ. Творческий путь.	1	0,5	0,5
25	Музыкальная культура России (уроки-повторения).	1	0,5	0,5
26	Музыкальная культура первой половины 19 века (Глинке, Даргомыжский). Музыкальная культура первой половины 19 века (Глинке, Даргомыжский).	2	1	1
27	Композиторы «Могучей кучки». Композиторы «Могучей кучки».	2	1	1
28	Жанры в музыке (инструментальные, вокальные).	1	0,5	0,5
29	Контрольный урок-опрос.	1	0,5	0,5
30	Концерт - беседа	2	1	1
	ИТОГО:	35	17,5	17,5

Содержание учебного предмета

Первый год обучения.

1.Теоретический материал.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т. д.) Средневековья и Ренессанса.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750).

И.С. Бах – гениальный немецкий композитор первой половины 18 века, обобщивший в своём творчестве лучшие традиции немецкого национального искусства и искусства других стран. И.С. Бах – композитор-гуманист,

воплотивший в своём творчестве богатый душевный мир простого человека, создатель огромного количества глубоких по содержанию произведений.

Жизненный и творческий путь. Музыкальные традиции семьи Бахов. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом. Большая любознательность И.С. Баха и неудержимое стремление к познанию музыкальной литературы. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза и импровизатора на органе и клавире. Педагогическая деятельность и создание произведений учебного плана. Всемирно-историческое значение творчества Баха.

Клавирное творчество

Сюиты

Французские сюиты Баха. Краткие сведения о строении сюиты как циклического произведения. Принцип контраста частей. Характеристика и разбор отдельных старинных танцев.

Полифонические произведения

(инвенция, фуга)

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Имитация как один из основных приемов полифонического письма.

Инвенция — пример простейшего полифонического произведения, основанная на принципе имитации. Двух- и трехголосные инвенции Баха (например: двухголосная инвенция ля минор № 13 и трехголосная инвенция до минор № 2).

Фуга как сложное полифоническое произведение. Основные разделы фуги. Строение экспозиции фуги и соотношение тональностей в ней. Цикл прелюдия и фуга. Импровизационный склад прелюдии. «Хорошо темперированный клавир» Баха. Разбор прелюдии и фуги до минор из I тома.

Произведения для органа

Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Произведения Баха для органа. Гуманизм, глубина и впечатляющая сила их содержания. Органная токката и fuga ре минор. Хоральные прелюдии.

Иозеф Гайдн (1732 – 1809).

Ф.Й. Гайдн – выдающийся австрийский композитор второй половины 18 столетия. Один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета.

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Пребывание в церковной капелле. Первые творческие опыты. Работа в капелле князя Эстергази (1761-1790). Судьба придворного музыканта. Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы Гайдна. Концертные поездки в Лондон. Создание «Лондонских симфоний». Последние годы жизни Гайдна в Вене. Создание ораторий «Сотворение мира» и «Времена года».

Народные истоки музыки Гайдна.

Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере симфонии)

Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Показ симфонии в целом. Оркестр Гайдна.

Знакомство с сонатной формой (на примере сонаты ми минор или Ре мажор) Разбор 1-й части сонаты. Характеристика ее основных тем и разделов. Тональный план.

Контрастное сопоставление частей сонаты. Основные темы рондо.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791)

Биография и краткий обзор творчества

Моцарт — гениальный австрийский композитор второй половины XVIII века, современник Гайдна.

Биография и краткий обзор творчества

Детские годы. Раннее проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца—Леопольда Моцарта — опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления во Франции и Англии. Создание целого ряда крупных произведений— симфоний, сонат, вариаций и др. Создание первых опер. Путешествие в Италию. Занятия под руководством виднейшего композитора и теоретика падре Мартини.

Возвращение в Зальцбург. Тяжелая и унижительная служба у Зальцбургского архиепископа. Напряженная творческая работа. Путешествие во Францию в 1777 г. Смерть матери и возвращение на родину. Обострение отношений с архиепископом и окончательный разрыв с ним.

Годы жизни в Вене (1781—1791). Создание наиболее совершенных и зрелых произведений: опер «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»; симфоний Ми-бемоль мажор, соль минор, До мажор. Тяжелые материальные условия жизни Моцарта в Вене.

Создание последнего произведения — «Реквиема». Безвременная смерть Моцарта.

Мировое значение творчества Моцарта. Жанровое многообразие, мелодическое богатство, совершенство формы. Искренность и правдивость его музыки; ее глубокая содержательность. Высокая гуманистическая направленность творчества Моцарта.

Соната Ля мажор № 11.

Своеобразие построения сонаты — отсутствие в I части сонатного аллегро.

I часть. Тема с вариациями. Пасторальный характер и изящество темы. Орнаментальный характер вариаций. Заключительная вариация. Ее значение.

II часть Менуэт. Переосмысление танцевального жанра в сонатно-симфоническом цикле.

III часть. Финал — одно из самых популярных произведений Моцарта. Яркость и богатство мелодий, выразительный и четкий ритм. Чередование контрастных эпизодов при целостности и завершенности всей части в целом. Линия развития от изящного лирического образа в экспозиции — к торжественному, праздничному настроению в коде.

Симфония соль минор

Общая характеристика цикла, соотношение частей в нем. Разбор I части. Взмолнованный, трепетный характер музыки главной партии. Контраст главной и побочной партий. Соотношение тональностей. Основные принципы классической разработки. Драматизация темы главной партии в разработке. Изменение характера побочной партии в репризе.

Опера «Свадьба Фигаро»

Отношение Моцарта к оперному жанру. Основные оперы Моцарта. «Свадьба Фигаро» — одна из лучших его опер. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика. Оптимизм и жизнерадостность оперы. Увертюра.

Людвиг ван Бетховен (1770—1827)

Бетховен — величайший классик немецкой и мировой музыки, наиболее ярко выразивший в своем творчестве передовые, демократические идеи эпохи.

Богатство и многогранность музыкального творчества Бетховена. Народность, высокая идейность, реализм, глубина содержания музыки Бетховена.

Биография и краткий обзор творчества Жизнь в Бонне (до 1792 г.). Суровое детство. Деспотизм отца и тяжелая обстановка в семье.

Занятия с Нефе — первым учителем и наставником Бетховена. Влияние Нефе на музыкальное и духовное развитие Бетховена. Первые композиторские опыты. Известность Бетховена как пианиста, импровизатора. Круг друзей. Встреча с Моцартом в Вене в 1787 году. Стремление к самообразованию. Изучение немецкой классической литературы. Влияние Французской революции на немецкую передовую интеллигенцию, Бетховен — вольнослушатель Боннского университета. Значение идей Французской революции в формировании сознания Бетховена.

Переезд в Вену в 1792 году. Музыкальная жизнь Вены. Рост славы Бетховена — исполнителя. Занятия по композиции с Гайдном и Сальери. Интенсивная творческая деятельность. Трагедия Бетховена. Мужественное сопротивление страданиям. Создание «Лунной сонаты», «Крейцеровой сонаты» для скрипки и фортепиано, третьего фортепианного концерта до минор и других произведений.

Период высшего расцвета творчества (1803—1813). Идея героической борьбы в творчестве Бетховена зрелых лет. «Героическая симфония» (1804); история ее создания. Фортепианные сонаты «Аврора», «Аппассионата», музыка к трагедии Гете «Эгмонт» и другие произведения этих лет. Опера «Фиделио». Отношение к ней венской публики.

Тяжелое материальное положение Бетховена. Наступление полной глухоты. Одиночество.

Годы кризиса и поздний период жизни и творчества. Создание Бетховеном сонат, квартетов, мессы, девятой симфонии — вершины его симфонического творчества (1824). Мировое значение творчества Бетховена.

Соната до минор № 8 «Патетическая» для фортепиано

Расширение масштабов сонаты. Строение цикла. Контрастность частей. Отражение в музыке идей борьбы и воли к победе. Стремительный, мятежный

характер музыки I части. Вступление и его роль. Образное содержание главной и побочной партий. Соотношение тональностей.

Мужественный, сдержанный характер лирики Бетховена во II части сонаты.

III часть — энергичный характер музыки финала. Основные темы.

(По усмотрению педагога соната № 8 может быть заменена сонатой № 14 до-диез минор).

Симфония до минор № 5

Идейное содержание. Линия драматического развития музыки от мрака к свету. Строение цикла, соотношение частей в нем. Значение «мотива судьбы».

I часть. Героический характер музыки. Единство и целеустремленность развития. Главная партия — основной образ I части.

Пластичность и мягкий лирический характер темы побочной партии. Связь с темой главной партии. Напряженный характер разработки и драматическое завершение развития в коде.

II часть. Сопоставление двух основных образов: мужественно-лирического и героического; их развитие в вариациях.

III часть. Скерцо. Взволнованный драматический характер музыки крайних частей скерцо. Преобразование мотива судьбы. Непосредственный переход III части в финал симфонии.

IV часть. Героическо-ликующий характер музыки финала. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла

Увертюра «Эгмонт»

Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюра как образец программной музыки. Раскрытие в ней главной идеи произведения. Сопоставление

основных образов во вступлении, развитие идей борьбы в музыке аллегро и торжество победы в коде, увертюры.

Франц Петер Шуберт (1797—1828)

Шуберт — гениальный австрийский композитор-романтик. Круг образов в творчестве. Разнообразие жанров; значение песенного начала в творчестве Шуберта. Биография и краткий обзор творчества

Детские годы. Домашнее музицирование в семье и значение его музыкального развития Шуберта. Обучение в конvikте. Участие в школьном оркестре; изучение произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена. Начало творческой деятельности. Окончание конvikта. Работа в должности учителя. Отношение к службе, отвлекавшей композитора от творчества. Разрыв с отцом и уход со службы. Непрерывная и интенсивная творческая работа. Создание большого количества песен. Творческая зрелость. Создание «Неоконченной симфонии» (1822), песенных циклов «Прекрасная мельничиха» (1823) и «Зимний путь», симфонии До мажор (1827) и других произведений.

Ранняя смерть Шуберта. Значение его творчества.

«Неоконченная симфония» (1 часть). Особенности строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность тем в симфонии. Простота и ясность изложения. Задумчивость, теплота и искренность музыки симфонии

Песни. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики Шуберта. Единство музыки и текста. Многообразие жанров песен. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Значение фортепианной партии. Новаторство Шуберта в области музыкальной формы. Проницательность и теплота, глубина содержания и благородство

выражения. Сочетание доступности с высоким профессиональным мастерством в песнях Шуберта.

Фортепианное творчество Шуберта, его тесная связь с бытовым музицированием. Отражение в пьесах для фортепиано многообразного мира чувств и переживаний художника; безмятежно-лирических, драматических и др. Песенный склад мелодии в фортепианных произведениях Шуберта.

Фридерик Шопен (1810—1849)

Ф. Шопен — величайший классик польской музыки. Ведущее значение патриотической темы в творчестве Шопена. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Искренность, глубина и доступность музыки Шопена. Новый концертный стиль фортепианных произведений.

Биография и краткий обзор творчества

Детские годы. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта Фридерика Шопена. Блестящие успехи в занятиях по фортепиано. Серьезное изучение классической музыки, увлечение музыкой Баха и Моцарта.

Многосторонняя одаренность Шопена. Занятия в лицее: изучение истории и литературы. Обучение в консерватории (1826—1829). Занятия с Эльснером по композиции. Его влияние на формирование дарования Шопена. Увлечение польской народной музыкой.

Музыкальная жизнь Варшавы. Концертная и творческая деятельность Шопена. Произведения этих лет: «Фантазия на польские темы», два фортепианных концерта, мазурки.

Круг друзей Шопена. Общение с передовой польской интеллигенцией. Первый отъезд за границу. Успешное выступление в Вене. Вторичный отъезд за границу, прощание с друзьями.

Восстание в Польше 1830 года. Тревога Шопена за судьбу Родины. Известие о поражении польского восстания. Создание прелюдии ре минор, этюда до минор, скерцо си минор, ярко отразивших душевное состояние Шопена.

Жизнь в Париже. Общение Шопена с передовыми художниками, писателями, музыкантами. Концертная деятельность Шопена и заслуженное признание. Дружба с известной французской писательницей Жорж Санд. Ухудшение здоровья Шопена. Встречи с Мицкевичем, думы о Родине и ее судьбе. Создание лучших сочинений: сонат си-бемоль минор и си минор, 2, 3, 4-й баллады, фантазии фа минор, 2, 3, 4-го скерцо, полонеза ля мажор, полонеза-фантазии, мазурок, ноктюрнов и др.

Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Возвращение в Париж. Преждевременная смерть Шопена. Мировое значение творчества Шопена.

Мазурки — картинки народной жизни Польши. Воплощение в них народных мелодий и ритмов. Разные типы мазурок — маленькие лирические поэмы и блестящие бальные пьесы. Сочетание песенности и танцевальности.

Разбор 2—3 разнохарактерных мазурок по выбору преподавателя.

Этюды. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием в сочетании с высоким пианистическим мастерством (соч. 10, этюд до минор № 12 «Революционный»)

Прелюдии. Строение цикла. Новаторство Шопена в преобразовании жанра. Глубина содержания, законченность и лаконичность формы в прелюдиях. Многообразный мир чувств, настроений, переживаний, отраженный в этих миниатюрах (прелюдия ми минор, ля мажор, до минор или другие по выбору преподавателя).

Ноктюрны. Шопен — один из создателей романтического жанра ноктюрна. Сочетание теплоты, искренности с эмоциональной сдержанностью. Образы природы и раскрытие глубоких чувств человека.

Яркая выразительность и напевность мелодического языка.

Романтизм в музыке

По выбору педагога изучается творчество других композиторов – романтиков. Изучаются произведения Шумана, Грига, Мендельсона, Паганини, Листа.

В музыке направление романтизма сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь 19век. Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада.

Представителями романтизма в музыке являются: в Австрии — Франц Шуберт; в Германии — Эрнест Теодор Гофман, Карл Мария Вебер, Рихард Вагнер, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Людвиг Шпор; в Италии — Никколо Паганини, Винченцо Беллини, ранний Джузеппе Верди; во Франции — Г. Берлиоз, Д. Ф. Обер, Дж. Мейербер; в Польше — Фредерик Шопен; в Венгрии — Ференц Лист.

В России в русле романтизма работали А. А. Алябьев, М. И. Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин, Кюи, П. И. Чайковский.

2. Практический материал.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750).

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Иозеф Гайдн (1732 – 1809).

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791).

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария

Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор,

«Реквием» - фрагменты

Для ознакомления:

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827).

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления:

К Элизе,
Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1 ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт (1797 – 1828).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»,
Экспромт Ми-бемоль мажор,
Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

Вальс си минор,
Военный марш.

Фридерик Шопен (1810 – 1849).

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления:

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Второй год обучения

1. Теоретический материал.

Русская музыка 18 века

Музыкальная культура в России в конце XVIII и начале XIX веков.

Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца XVIII века — Фомин, Хандошкин, Бортнянский. Создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

Алябьев, Варламов, Гурилев — авторы популярных романсов первой половины XIX века. Тесная связь творчества этих композиторов с городской песней и бытовым музицированием. Верстовский — крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки. Расцвет музыкальной культуры в России в XIX веке. Создание русской музыкальной классической школы.

Михаил Иванович Глинка (1804—1857)

Глинка — гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Творчество Глинки — новый этап в развитии русского мирового музыкального искусства.

Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, народность и реализм творчества Глинки, сочетавшего высочайшее мастерство с доступностью и простотой музыки. Воплощение в произведениях Глинки любви к родной стране, к своему народу. Глубокое проникновение в

содержание народного творчества. Ведущая роль мелодии. Классическая ясность и гармоничность формы. Самобытность музыки Глинки.

Биография и обзор творчества. Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Годы учебы в пансионе (1817—1822). Первая поездка за границу (1830—1834). Изучение быта и искусства Италии. Знакомство с оперной культурой. Пребывание в Берлине. Мысль о создании национальной русской оперы. Возвращение в Россию. Расцвет творчества Глинки. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Создание произведений: «Вальс-фантазии», музыки к трагедии Кукольника «Князь Холмский», романсов «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Ночной смотр», цикла из 12 романсов «Прощание с Петербургом».

Работа над оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1842 г. Враждебное отношение к опере высшего общества и третирование Глинки как народного художника. Отъезд за границу в 1844 году. Пребывание во Франции. Поездка по Испании. Изучение фольклора. Создание увертюры на испанские темы: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

Возвращение в Россию в 1845 г. Создание симфонического произведения «Камаринская» (1848) — одной из вершин творческого наследия Глинки.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Ее героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Реализм, народность и национальный характер музыки. Назначение народных сцен в опере. Музыкальная характеристика русского народа и основных действующих лиц. Польские сцены в опере. Роль оркестра. Историческое значение оперы «Иван Сусанин».

Произведения для оркестра. «Вальс-фантазия». Образное и мелодическое богатство музыки. Лирическое содержание. Прозрачность фактуры и оркестровки. Роль струнной группы. Высокое мастерство и доступность музыки.

Фантазия «Камаринская». Две народные русские темы — основа музыки «Камаринской», их контрастность. Яркость и своеобразие вариационной разработки тем. Народность.

Значение «Камаринской» и других оркестровых произведений Глинки в развитии русской симфонической музыки.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» — одна из вершин симфонизма Глинки. Характеристика основных тем. Их развитие в разработке. Значение коды. Общий радостный оптимистический характер музыки увертюры.

Романсы. Популярность романсов. Вокальная лирика и ее значение в творческом наследии Глинки.

Напевность, пластичность и выразительность вокальной партии в романсах Глинки. Искренность, задушевность и простота музыки.

Органичное слияние музыки и текста. Роль и характер фортепианной партии. Классическая ясность и стройность формы.

Глинка — создатель русской классической школы пения. Значение романсов Глинки в развитии русского романса.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813—1869)

А. С. Даргомыжский — современник и последователь Глинки. Творчество Даргомыжского — новый этап в развитии русской музыкальной классики. Связь творчества Даргомыжского с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40—60-х годов.

Краткая биография и обзор творчества. Детские и юношеские годы. Музыкальная одаренность Даргомыжского и первые композиторские опыты. Знакомство с Глинкой в 1834 г. Сочинение оперы «Эсмеральда». Жизнь за границей в Париже (1844—1845 г.). Формирование реалистических творческих принципов Даргомыжского.

Деятельность Даргомыжского как педагога-вокалиста. Создание романсов: «Шестнадцать лет», «Я вас любил», «Мне грустно», песен и жанровых сценок народно-бытового склада: «Лихорадушка», «Мельник» и др. Стремление

Даргомыжского к созданию реалистической музыкальной драмы. Поиски музыкального языка, правдиво отражающего интонации человеческой речи.

Создание оперы «Русалка» (1856). Казенно-равнодушное отношение аристократической публики к этой опере, ее успех в демократической среде в 1864 году.

Сближение с демократическим кружком поэтов и литераторов. Музыкальная общественно-просветительская деятельность Даргомыжского. Создание произведений с социально-обличительной тематикой.

Симфонические произведения Даргомыжского: фантазия «Малороссийский казачок», шутка-фантазия «Баба-яга», «Чухонская фантазия»; использование в них народных тем, связь с традициями «Камаринской» М. Глинки.

Последние годы жизни Даргомыжского. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки», работа над оперой «Каменный гость».

Историческое значение творчества Даргомыжского как «учителя правды в музыке».

Опера «Русалка». «Русалка» - первая русская опера в характере психологической бытовой музыкальной драмы. Основная задача, поставленная композитором, - отражение душевного мира героев, их переживаний и характеров.

В основе содержания «Русалки» лежит социальный конфликт. Содержание драмы Пушкина композитор в основном оставил без изменений, присочинил лишь конец, отсутствовавший у Пушкина. При этом некоторые герои пушкинской драмы получили в опере имена.

В первом действии даны музыкальные характеристики главных действующих лиц - Наташи, Мельника, Князя. В нём же происходит и развязка драмы: Наташа кончает жизнь самоубийством и перестаёт существовать как реальная девушка, превращаясь впоследствии в надменную русалку - царицу днепровских вод.

Романсы и песни. Жанровое многообразие. Глубокая искренность, простота и правдивость передачи человеческих чувств. Связь музыки и текста. Новый

подход к тексту. Создание напевно-декламационной, выразительной и гибкой вокальной мелодии на тексты великих русских поэтов Пушкина и Лермонтова. «Ночной Зефир», «Мне грустно».

Песни сатирического и социально-обличительного характера. Передача в музыке этих песен интонаций живой разговорной речи. «Титулярный советник».

«Старый капрал» — драматическая песня. Обличительная направленность стихотворения Беранже. Гибкая передача в музыке различных психологических оттенков. Роль маршевого ритма.

Русская музыка второй половины 19 века

В 60—80-е годы XIX в. русская **музыка** переживала взлет в своем развитии. Появилась целая плеяда талантливых музыкантов. В начале 60-х годов в России сложилась творческая группа молодых композиторов, в которую вошли М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи. Это объединение композиторов музыкальный критик В. В. Стасов назвал «Могучей кучкой». Композиторы «Могучей кучки» изучали и популяризировали отечественную народную музыку. Будучи новаторами, они создавали оперы из истории русского народа, использовали в своем творчестве русские народные песни, а также песни и мелодии других народов России (таковы, например, «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Половецкие пляски» Бородина и др.).

Значение создания русского музыкального общества (1859) и Петербургской консерватории (1866). Бесплатная музыкальная школа и значение ее музыкально-просветительской деятельности. Музыкальная критика (Серов, Стасов).

Мировое признание получил выдающийся композитор П. И. Чайковский. Его музыке свойственны тонкий лиризм, гуманизм, редкая сила эмоционального воздействия.

Крупнейшими центрами развития музыкального искусства в России во второй половине XIX в. являлись Петербургская и Московская консерватории,

профессора и ученики которой сыграли исключительную роль в развитии музыкальной культуры в России и принесли мировую славу русской музыке.

Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887)

А. П. Бородин — великий русский композитор-классик, крупный ученый и общественный деятель. Национальный характер музыки Бородина, ее мелодическое богатство и красочность. Народность и реализм творчества. Монументальность героико-эпических образов и оптимистический характер музыки Бородина.

Биография и обзор творчества. Детские годы. Серьезные, систематические занятия, любовь к труду. Широкий круг интересов Бородина.

Годы обучения в Медико-хирургической академии (1850—1856 гг.).

Музицирование в кружке любителей музыки. Изучение классической музыки.

Первые композиторские опыты Бородина. Любовь к музыке Глинки.

Научная командировка за границу (1859—1862). Увлечение музыкой Шумана.

Создание камерных произведений. Возвращение в Россию и сближение с балакиревским кружком.

Работа над 1-й симфонией и ее успешное исполнение (1867). Произведения камерного вокального творчества. «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Море» и др.

Период творческой зрелости. Работа над 2-й симфонией и оперой «Князь Игорь». Рост известности Бородина - композитора. Поездки за границу и встречи с Листом в Веймаре. Интенсивная научная, педагогическая и общественная деятельность.

Последние годы жизни и произведения 80-х годов. Значение творчества Бородина.

Опера «Князь Игорь». Эпический жанр оперы. «Слово о полку Игореве» как источник содержания оперы. Патриотическая идея. Народно-песенная основа музыки. Русский и восточный элемент в музыке оперы. Развитие традиций Глинки. Музыкальная характеристика действующих лиц. Народные сцены в опере.

2-я «Богатырская» симфония си минор (I часть) Эпический характер музыки. Характеристика основных разделов и главнейших тем. Значение основной темы в образном содержании I части. Ее тематическое развитие. Стасов о 2-й симфонии Бородина.

Вокальное творчество.

Модест Петрович Мусоргский (1839—1881)

Мусоргский — великий русский композитор-классик, наиболее яркий выразитель революционно-демократических идей 60-х годов XIX века в области музыкального искусства. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

Биография и обзор творчества. Детские годы в имении отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Музыкальные занятия. Годы учения в Петербурге в школе военных прапорщиков. Занятия музыкой у известного пианиста и педагога Антона Герке. Знакомство и сближение с Даргомыжским, Кюи, Балакиревым и Стасовым. Огромное влияние Балакирева на Мусоргского. Решение посвятить себя музыке и уход с военной службы.

Отражение крестьянской жизни в вокальных сочинениях 60-х годов. «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка». Обращение к поэзии Некрасова, Шевченко.

Вокальный цикл «Детская». Правдивое и чуткое отражение душевного мира ребенка в этих песнях.

Опора на традиции Даргомыжского и новые достижения в создании музыкального языка, правдиво воспроизводящего человеческую речь.

Работа над оперными замыслами. Дружба с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» (1868—1871) и ее постановка.

Идейные и творческие принципы Мусоргского в 70-е годы. Усиление трагических настроений. Произведения этих лет. Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Программный замысел и его реалистическое воплощение. Новаторская трактовка фортепиано.

Последние годы жизни. Тяжелое материальное положение, одиночество и неизлечимая болезнь.

Мусоргский и Стасов. Концертная поездка с певицей Леоновой. Преждевременная смерть.

Опера «Борис Годунов». История создания оперы по одноименной исторической трагедии Пушкина. Ее основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как главное действующее лицо в опере. Развитие образа народа. Народные сцены в опере и их значение. Музыкальные характеристики действующих лиц.

К а р т и н к и с в ы с т а в к и . «Картинки с выставки» — цикл фортепианных пьес, в память о друге Мусоргского, художнике и архитекторе В. Гартмане. «Картинки с выставки» — яркий образец программной музыки со своими особенностями.

Песни. Основная тематика его песен. Воплощение в них образа русского народа. Социальная направленность многих из них, новаторство музыкального языка.

Мировое значение творчества М.П.Мусоргского.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908)

Римский-Корсаков — один из величайших русских композиторов-классиков. Широта его творческой и музыкально-общественной деятельности. Борьба за идейность, народность и реализм музыкального искусства. Жизнь народа в ее различных проявлениях (история, быт, сказка) — основное содержание творчества Римского-Корсакова. Яркость, красочность музыкальность языка. Высокое профессиональное мастерство. Педагогическая деятельность.

Биография и обзор творчества. Детские годы в Тихвине. Музыкальные впечатления детства. Увлечение музыкой. Учеба в Морском корпусе. Занятия музыкой в Петербурге. Знакомство с Балакиревым в 1861 году и его роль в развитии таланта, в формировании мировоззрения Римского-Корсакова. Окончание Морского корпуса и кругосветное плавание (1862—

1865). Возвращение в Петербург, начало серьезной и напряженной творческой деятельности. Дружба с Мусоргским. Значение творческого общения двух великих русских композиторов. Создание первых крупных симфонических произведений: 1-й симфонии, симфонической картины «Садко», 2-й симфонии «Антар». Первая опера «Псковитянка». Рост известности композитора.

Педагогическая работа в Петербургской консерватории с 1872 года. Воспитание ряда выдающихся русских композиторов и композиторов народов России: А. Глазунова, А. Лядова, Н. Мясковского, А. Спендиарова, М. Баланчивадзе и др. Создание учебных пособий.

Увлечение народной песней в 70-х годах и обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам: оперы «Маскaя ночь и «Снегурочка».

Симфонические произведения 80-х годов «Испанское каприччио» и «Шехеразада». Беляевский кружок. Работа над завершением сочинений («Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина). Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х гг. («Садко», «Царская невеста»). Оперы начала XX века — «Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже».

События 1905 года. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества. Увольнение Римского-Корсакова из консерватории. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок».

Значение творческого наследия и музыкально-общественной деятельности Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). История создания оперы. Содержание. Оптимистическая жизнеутверждающая идея произведения. Поэтичность и красота музыки. Роль народной песни и народно-песенных интонаций. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц оперы. Народно-обрядовые сцены в опере. Музыка фантастических сцен и образов природы. Роль оркестра в опере. Место «Снегурочки» в оперном творчестве Римского-Корсакова.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характер программности произведения. Восточный характер музыки. Яркость музыкальных образов и мастерство звукописи. Развитие в цикле основных тем. Яркость оркестровки; выразительная роль отдельных инструментов оркестра.

2. Практический материал

Прослушивание произведений:

Михаил Иванович Глинка (1804—1857)

Опера «Иван Сусанин»:

Интродукция.

Каватина и рондо Антонида.

Трио «Не томи, родимый».

Танцы из II действия (полонез, краковяк, мазурка).

Песня Вани. Ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью.

Женский хор «Разгулялися, разливалися воды вешние».

Романс Антонида.

Речитатив и ария Сусанина.

Заключительный хор «Славься».

«Вальс-фантазия».

Фантазия «Камаринская

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813—1869)

Опера «Русалка».

Романсы и песни. «Ночной Зефир», «Мне грустно». «Титулярный советник».

«Старый капрал»

Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887)

Опера «Князь Игорь». Хор из пролога «Солнцу красному слава».

Эпизод солнечного затмения.

Песня Галицкого.

Хор девушек (из 2 картины I действия).

Хор бояр «Мужайся, княгиня».

Ария Игоря.

Ария Кончака.

Половецкие пляски.

Плач Ярославны

Хор поселян.

2-я «Богатырская» симфония си минор (I часть)

Вокальное творчество: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Море» и другие песни и романсы по выбору педагога.

Модест Петрович Мусоргский (1839—1881)

Опера «Борис Годунов». Вступление к I картине пролога

Хор «На кого ты нас покидаешь»

2 я картина пролога

Монолог Пимена

Песня Варлаама

Хор «Расходилась, разгулялась»

Песня Юродивого в финале оперы

Картинки с выставки

Песни «Сиротка», «Колыбельная Еремушки», 1 — 2 песни из цикла «Детская» (по выбору преподавателя).

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908)

Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).

Вступление

Песня и пляска птиц

Ария Снегурочки

Ариетта Снегурочки

Сцена «Проводы масленицы» (1-й хор)

Шествие царя Берендея

Каватина Берендея

Хор «Аи, во поле липенька»

Пляска скоморохов

Третья песня Леля

Ариозо Мизгиря

Сцена таяния Снегурочки

Заключительный хор

Симфоническая сюита «Шехеразада». По выбору педагога: опера «Садко», «Царская невеста», вокальное творчество (романсы)

Третий год обучения

1. Теоретический материал

Музыкальная культура конца 19 - начала 20 века.

Русское искусство начала 20 в. развивалась в условиях острой борьбы враждебных друг другу направлений.

Это было время когда Россия вступила в период империализма. В 1898 г. открылся Московский Художественный театр, основанный и руководимый Станиславским и Немировичем-Данченко. Художественный театр дал сценическую жизнь драматургии Горького и Чехова, выдвинул плеяду замечательных русских артистов. В области живописи продолжал свою деятельность Репин. Среди нового поколения – Серов.

В русском искусстве возникает модернистское направление. Модернизм резко противопоставил себя передовому реалистическому направлению. Начинается борьба. Большую роль в распространении модернизма сыграл журнал «Мир искусства». Позже появляются журналы «Золотое руно», «Весы», которые активно поддерживали одно из течений модернизма – символизм.

В русском искусстве начала 20 в. значительное распространение получили импрессионизм и символизм. Импрессионизм (от фр. *impression* «впечатление») – искусство, воплощающее субъективные мимолетные впечатления. Импрессионизм обычно отказывается от больших тем,

значительных идей. С импрессионизмом была связана деятельность ряда художников из группы «Мир искусства». С. Дягилев был инициатором импрессионистского балета.

Символизм – одно из наиболее реакционных проявлений модернизма. В основе его сугубо идеалистическая концепция, утверждавшая существование «двух» миров. Один мир – познаваемый, материальный. Это «мнимая» фиктивная реальность. Все, что нас окружает – лишь тени или отражения иного «непознаваемого мира», которая и есть «подлинная» высшая реальность. В своем творчестве символисты стремились создать ощущение таинственности, завороченности. Они тяготели ко всему неясному, загадочному. Символизм проявился главным образом в литературе (Блок, Брюсов, Белый). В музыке – ярким представителем был Скрябин.

Подъем революционного движения, революция 1905 г. вызвали распространение революционной песни. Замечательный образец – «Интернационал». К числу известных революционных песен принадлежат «Рабочая Марсельеза», «Смело, товарищи, в ногу».

Продолжалась творческая деятельность Римского-Корсакова. Прогрессивное значение имело творчество Глазунова – ученика Римского-Корсакова. Творчество Лядова с большой тонкостью воплотило образы народной сказочной поэзии. Центральной фигурой московской музыкальной жизни стал Танеев – замечательный композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкант-ученый. Среди представителей поколения композиторов, выдвинувшихся в 1900-х гг., наиболее крупными художниками были Рахманинов и Скрябин. Рахманинов – гениальный композитор, пианист и выдающийся дирижер, продолжатель традиций Чайковского. Ипполитов-Иванов – композитор, педагог, дирижер и музыкально-общественный деятель – был сторонником традиций «могучей кучки» и Чайковского. Основной сферой его творчества являлась лирика, картины быта и природы. Он продолжил линию русской музыки о Востоке. Композитор-симфонист, он написал также ряд опер. Творчество композиторов Ляпунова, Глиэра, Метнера развивало традиции

русской музыкальной классики. Центральной фигурой не только русского, но и зарубежного модернизма постепенно становится Игорь Стравинский. Творчество Стравинского представляет сложный путь от произведений, написанных под воздействием его учителя Римского-Корсакова, к модернизму. Мясковский, ставший одним из крупнейших советских симфонистов, отличался стремлением выражать в музыке значительное содержание. Он высоко ценил классические традиции. В предреволюционные годы начал свой творческий путь выдающийся композитор С.С. Прокофьев. Модернистская музыка пропагандировалась некоторыми музыкальными кружками. Особенно активно вел пропаганду модернизма кружок «Вечера современной музыки», возникший в 1901 г. и связанный с группой «Мир искусства»,

Русской музыкальное исполнительство в начале 20 в. переживало большой расцвет, прежде всего в области оперного исполнительского искусства. Имена Шаляпина, Собинова, Неждановой, Ершова навсегда вошли в историю оперного театра. Расцвету оперного исполнительского искусства во многом способствовала дирижерская деятельность С. В. Рахманинова.

Петр Ильич Чайковский (1840—1893)

Чайковский — гениальный русский композитор. Его творчество — одна из вершин русской и мировой музыки.

Реализм, искренность и правдивость музыки Чайковского. Широкое отражение в ней русской жизни и внутреннего мира русского народа.

Сочетание доступности и высокого профессионального мастерства. Богатство и красота мелодий. Связь с народной песней. Жанровое многообразие творческого наследия композитора. Музыкально-общественная, педагогическая, дирижерская деятельность Чайковского.

Биография и обзор творчества. Детские годы в Воткинске. Раннее знакомство с русской народной песней и ее значение в формировании эстетических взглядов и творчества Чайковского. Переезд в Петербург.

Годы целеустремленной и упорной учебы в Петербургской консерватории. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского. Московский период (1866—1877). Напряженная творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность Чайковского в Москве. Круг друзей. Произведения этого периода: оперы, симфонии, программные симфонические произведения («Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини»); балет «Лебединое озеро»; камерные произведения.

Годы скитаний (1878—1885). Жизнь за границей. Интенсивная творческая работа. Создание опер «Орлеанская дева», «Мазепа»; сюит для оркестра, торжественной увертюры «1812 год»; фортепианного трио «Памяти великого артиста» и других произведений.

Жизнь в Подмоскovie со второй половины 80-х годов. Наиболее значительные произведения последних лет: оперы «Пиковая дама», «Иоланта», симфония — 5-я, 6-я («Патетическая»), балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», произведения для фортепиано, романсы и др. Триумфальные поездки по странам Европы и Америки. Последние месяцы жизни в Клину. Историческое значение творчества П. И. Чайковского.

Опера «Евгений Онегин». Лирические сцены по роману Пушкина. Правдивое и глубокое отражение душевной драмы основных действующих лиц (Татьяны, Ленского, Онегина). Реализм их характеристик, показ образов в развитии. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы. Композиция оперы. Некоторые особенности драматургии. Богатство, красота и разнообразие мелодий вокальных партий.

Произведения для оркестра. Борьба человека за счастье как основная тема творчества Чайковского и ее раскрытие в симфонических произведениях

Симфонии Чайковского — одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Значительность и глубина их содержания.

Претворение народно-жанрового начала в симфониях.

1-я симфония соль-минор «Зимние грезы». Программность 1-й симфонии. Круг художественных образов. Ее лирико-драматический характер. Сочетание

звуковой живописи с глубокой эмоциональной выразительностью. Национальный характер музыки. Песенность тем в симфонии.

4 симфония. Тематика. В Четвёртой симфонии с огромной силой показано столкновение человека с силами неумолимой судьбы, рока. Программа симфонии. Тематизм.

«Времена года». Известный фортепианный цикл, состоящий из 12 характеристических картин. Идея цикла и заглавия пьес принадлежала Н.М. Бернару, издателю журнала «Нувеллист», с которым Петр Ильич сотрудничал примерно в ноябре 1875 года. Бернард посылает Чайковскому заказ на фортепианный цикл. Названия пьес, то есть сюжетов - картинок были предложены композитору издателем.

Вокальное творчество. Чайковский писал романсы на протяжении всей своей творческой жизни. Первые вокальные пьесы вышли из-под пера юноши Чайковского - ученика Училища Правоведения во второй половине 50-х. Цикл романсов ор. 73 на стихи Д.Ратгауза сочинен весной 1893 года, и это последний вокальный опус Чайковского и одно из самых последних сочинений композитора. Всего композитор написал 103 романса и песни, семь вокальных ансамблей (дуэтов и трио). Это собрание отличается большим жанровым разнообразием. Здесь и лирические романсы - их больше всего, и колыбельные песни, серенады, элегии, баллады, мазурки, цыганский романс и, наконец, детские песни.

Балеты. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943).

Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западноевропейской музыки) и создал свой оригинальный стиль, оказавший впоследствии влияние, как на русскую, так и на мировую музыку 20 века.

Творческий путь. Детские годы. Интерес С. В. Рахманинова к музыке обнаружился в раннем детстве. Первые уроки игры на фортепиано дала ему

мать. Обучение в Петербургской консерватории и Московской консерватории. Рахманинов рано приобрёл известность как композитор, пианист и дирижер. Вскоре после революции 1917 года вместе с женой Натальей Александровной и дочерьми покинул Россию. Вплоть до 1926 года не писал значительных произведений; творческий кризис, таким образом, продолжался около 10 лет. Лишь в 1926—1927 гг. появляются новые произведения: Четвёртый концерт и Три русские песни. В течение жизни за рубежом (1918—1943гг.) Рахманинов создал всего 6 произведений, которые принадлежат к вершинам русской и мировой музыки.

Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром №2, музыкальные моменты, этюды картины, прелюдии.

Вокальное творчество: «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды» и другие романсы.

А.Н.Скрябин (1872 – 1915).

Творческий путь. Александр Николаевич Скрябин — русский композитор и пианист. В его творчестве воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства. Музыкае присущи напряженность тонуса, диапазон образов от одухотворенно-идеальных, утонченных до экспрессивно-героических. Яркий новатор музыкальных выразительных средств, главным образом гармонии; развивал идею светомызыки, впервые в музыкальной практике ввел в симфоническую поэму «Прометей» партию света. «Божественная поэма» (3-я симфония, 1904), «Поэма экстаза» (1907) для оркестра; 10 сонат, поэмы, прелюдии для фортепиано. Профессор Московской консерватории (1898-1904).

Русская музыкальная культура конца XIX и начала XX веков

Русская музыкальная классика XIX века как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Достижения русской исполнительской культуры и ее великие представители.

Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков (с конца XIX века) — учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: Лядова, Глазунова, Танеева, Аренского, Калиникова, Ипполитова-Иванова, Скрябина, Рахманинова. Реалистическая основа их творчества, опора на классические традиции. Создание ими произведений выдающейся художественной ценности.

Начало творческой деятельности старшего поколения советских композиторов — Глиэра, Мясковского, Прокофьева и др.

И.Стравинский (1882 – 1971).

Творческий путь. Балет «Петрушка». Детство Стравинского прошло в Петербурге. Занятия музыкой начались с 9 лет. Это были уроки фортепианной игры. Занятия у Римского – Корсакова и дружба с С.Дягилевым. Первые композиторские опыты Стравинского — Соната для фортепиано (1904), вокально-симфоническая сюита «Фавн и пастушка» (1906), Симфония ми-бемоль мажор (1907), «Фантастическое скерцо» и «Фейерверк» для оркестра (1908) отмечены влиянием школы Римского-Корсакова и французских импрессионистов. Балеты: «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913). Балет «Петрушка». История создания. Сюжет. Музыка «Петрушки» представляет собой новое слово в музыкальном искусстве. Она соткана из остроумно использованных популярнейших интонаций русского городского фольклора. Музыкальная форма «Петрушки» очень своеобразна. Четыре его картины соответствуют частям симфонии: первая — Allegro, вторая медленная, третья аналогична симфоническому скерцо, четвертая — финал. В широко выписанных жанровых сценах звучат мотивы народных песен «Вдоль по Питерской», «Ах вы, сени, мои сени», плясовой «А снег тает» и собственных мелодий композитора, выдержанных в народном духе.

Музыкальная культура Республики Коми

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков – осознается современным обществом как значительный фактор духовности,

преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам.

Дети, живущие в респ. Коми должны, прежде всего, знать музыку своего народа, близкую и понятную им, связанную с образами родной природы.

Музыкальный фольклор коми составляют песенные жанры: трудовые, семейно-бытовые, лирические, причитания, частушки. Бытуют местные формы — ижемские трудовые песни-импровизации, богатырский эпос, вымские и верхневьчегодские эпические песни и баллады. Ладовой основой коми народной музыки служит система 7-ступенных ладов. Для старинных песен характерно плавное нисходящее движение мелодии сравнительно узкого диапазона (речитативного или распевного склада), одночастность. Напевы поздних песенных слоев отличаются более широким диапазоном, для них характерна куплетно-строфическая форма. Распространено сольное и хоровое пение, обычно 2- и 3-голосное. Среди народных инструментов: 3-струнный сигудэк (смычковый и щипковый); брунган — 4- и 7-струнный ударный инструмент больших размеров; духовые — чипсаны и пэляны (дудки) — разновидность многостольных флейт, этика пэлян (продольная тростниковая дудка), бадьпу пэлян (дудка с надрезанным одинарным бьющимся язычком), сьемэд пэлян (берестяная дудка); ударные — тотшкэдчан (вид колотушки), сярган (трещотка), пастушеский барабан. Значительное место в быту занимают русские балалайки и гармошки. Большую работу по собиранию и изучению коми народного песенно-музыкального творчества провели музыковеды П. А. Онисимов, С. А. Кондратьев, А. Г. Осипов, П. И. Чисталёв, филологи А. К. Микушев, Ф. В. Плесовский.

2. Практический материал

Петр Ильич Чайковский (1840—1893)

Опера «Евгений Онегин».

Вступление к I картине

Дуэт Татьяны и Ольги

Сцена письма

Хор девушек

Ария Онегина

Вальс

5-я картина (полностью).

1-я симфония соль-минор «Зимние грезы».

4 симфония.

«Времена года»

Вокальное творчество.

Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943).

Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром №2, музыкальные моменты, этюды картины, прелюдии.

Вокальное творчество: «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды» и другие романсы.

А.Н.Скрябин (1872 – 1915).

«Поэма экстаза» (1907) для оркестра; поэмы, прелюдии для фортепиано.

Русская музыкальная культура конца XIX и начала XX веков

В качестве музыкального материала рекомендуются: «Кикимора» Лядова, 1-я симфония Калинникова, 2-й концерт, пьеса для фортепиано и романс Рахманинова, 1—2 фортепианных произведения Скрябина.

И.Стравинский (1882 – 1971).

Балет «Петрушка

Музыкальная культура Республики Коми

Знакомство с музыкальными инструментами народа.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891—1953)

Произведения для фортепиано: циклы «Детская музыка», «Сказки старой бабушки», «Мимолетности», «Сарказмы». Крупные произведения — сонаты, концерты. Показ нескольких разнохарактерных произведений.

Кантата «Александр Невский».

Песня об Александре Невском (№ 2)

Хор «Вставайте, люди русские» (№ 4)

Эпизоды из «Ледового побоища» (№ 5) «Мертвое поле» (№ 6)

7-я симфония. Основные темы I части.

Балет «Ромео и Джульетта».

Улица просыпается (№ 3)

Джульетта-девочка (№ 10)

Маски (М 12)

Танец рыцарей (13)

Прощание перед разлукой (№ 39)

Прослушивание и разбор балета «Ромео и Джульетта» можно заменить балетом «Золушка».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975).

7-я симфония (1 часть)

На выбор: Прелюдия и фуга для фортепиано Ре мажор

Концерт для фортепиано № 2;

Квартет № 8

Арам Ильич Хачатурян (1903 – 1978).

Концерт для скрипки с оркестром

Четвертый год обучения

1. Теоретический материал

Георгий Васильевич Свиридов (1915 – 1998).

Творческий путь. Георгий (Юрий) Васильевич Свиридов — один из самых своеобразных русских композиторов XX века. Он внес громадный вклад в отечественную музыку, в которой разработал новые пласты — глубоко народные, почвенные, связанные с исконными национальными традициями. В своем творчестве композитор размышляет о прошлом и настоящем родной

земли. Единственная тема, сквозной линией, проходящая через весь творческий путь музыканта — Россия, ее люди, ее судьбы, причем чаще всего это крестьянские судьбы, крестьянская Россия. В этом он является продолжателем традиций великого русского искусства XIX века, прежде всего — Мусоргского.

В наследии композитора нет ни опер, ни балетов. Основной его массив связан с вокальными, чаще — хоровыми жанрами. В ранние годы, еще не найдя своего индивидуального пути, Свиридов обращался к инструментальной музыке, а позднее, для заработка, — к музыке для кинофильмов и драматических спектаклей. Из них родились и оркестровые сюиты.

Родион Щедрин (1932 г.р.)

Краткий обзор творчества. Родион Константинович Щедрин - русский советский композитор. Родился в Москве 16 декабря 1932 в семье профессиональных музыкантов. В 1941 году был принят в Центральную музыкальную школу-десятилетку при Московской консерватории. Учеба. Вступление в союз композиторов. В 1964-69 годах Щедрин сам преподавал композицию в Московской консерватории. Часто выступал с исполнением собственных произведений, в том числе как пианист. Щедрин очень рано завоевал известность, и прежде всего в театральных жанрах: его балеты Конек-Горбунок (1960), Кармен-сюита (1967), оперы.

Главные партии в ряде балетов написаны для супруги Родиона Константиновича — Майи Михайловны Плисецкой. Родион Щедрин — автор хоровых, камерных, фортепианных, симфонических сочинений, а также музыки к фильмам.

С 1991 года живет в Мюнхене, при этом сохраняет российское гражданство.

Русская музыкальная культура 2 половины 20 века

Альфред Гарриевич Шнитке (1934 – 1998) - композитор, заслуженный деятель искусств России (1987). Написал музыку к балетам “Лабиринты”

(1971), “Эскизы” (1985), “Пер Гюнт” (1987), 5 симфоний, оперу “Жизнь с идиотом” (1991). С 1990 года до своей смерти в 1998 году жил в Германии.

В 1958 году Альфред окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, в 1960-м был принят в Союз композиторов, в 1961-м окончил аспирантуру при консерватории по классу композиции и занялся преподавательской деятельностью (инструментовка, чтение партитур, полифония, композиция). Болезнь и отъезд за границу.

Валерий Александрович Гаврилин (1939 — 1999) — русский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам. Лауреат Государственных премий, Народный артист РСФСР (1985). Для творчества Гаврилина характерны русская напевность и лиризм. Им введены новые формы хорового музицирования, основанные на синтезе академических и бытовых жанров. Обладатель редкостного мелодического дара, Валерий Гаврилин был замечательным композитором-песенником («Два брата», «Ишак и соловей», «Любовь останется», «Нам ли Севера бояться», «Утоли мои печали», «Шутка»...). Валерий Гаврилин - автор нескольких опер и ораторий. Им написаны три балета - «Дом у дороги», «Подпоручик Ромашов» и «Анюта». Балет «Анюта» написан по просьбе российских звёзд балета Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Он долгие годы шёл на сцене Большого театра. Последней работой композитора была музыка к спектаклю «Горе от ума» по комедии Александра Грибоедова.

Алексей Рыбников (1945 год рождения). Алексей Рыбников родился 17 июля 1945 г. в Москве. Музыкальная одаренность проявилась в нем еще в раннем детстве. С 1955 по 1962 гг. Алексей Рыбников учился в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Окончив в 1962 году музыкальную школу, Рыбников поступил в Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по классу композиции, учился у Арама Хачатуряна. Консерваторию он окончил с отличием в 1967 году, а в 1969 году окончил аспирантуру. В 1969 году Рыбников был принят в Союз композиторов. С 1969 по 1975 год он преподавал

в Московской консерватории на кафедре теоретических дисциплин и ассистировал в классе Хачатуряна. Но затем оставил преподавательскую деятельность.

С 1965 года Алексей Рыбников пишет музыку для кино. Славу композитору принесли произведения для музыкального театра. Алексей Рыбников написал музыку к спектаклям "Коварство и любовь" (Драматический театр имени К. Станиславского), "Прозрачный мальчик" (Театр на Малой Бронной), "Сказка о четырех близнецах" (Центральный детский театр). В 1976 году в Московском театре имени Ленинского комсомола состоялась премьера первой рок оперы в Советском Союзе "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты".

В 1981 году в Московском театре имени Ленинского комсомола состоялась премьера новой оперы Алексея Рыбникова "Юнона" и "Авось" (по поэме Андрея Вознесенского).

В 1999 году Постановлением Правительства Москвы при Комитете по культуре Москвы был создан Театр Алексея Рыбникова.

2. Практический материал

Петр Ильич Чайковский (1840—1893)

Опера «Евгений Онегин».

Вступление к I картине

Дуэт Татьяны и Ольги

Сцена письма

Хор девушек

Ария Онегина

Вальс

5-я картина (полностью).

1-я симфония соль-минор «Зимние грезы».

4 симфония.

«Времена года»

Вокальное творчество.

Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943).

Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром №2, музыкальные моменты, этюды картины, прелюдии.

Вокальное творчество: «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды» и другие романсы.

А.Н.Скрябин (1872 – 1915).

«Поэма экстаза» (1907) для оркестра; поэмы, прелюдии для фортепиано.

Русская музыкальная культура конца XIX и начала XX веков

В качестве музыкального материала рекомендуются: «Кикимора» Лядова, 1-я симфония Калинникова, 2-й концерт, пьеса для фортепиано и романс Рахманинова, 1—2 фортепианных произведения Скрябина.

И.Стравинский (1882 – 1971).

Балет «Петрушка

Музыкальная культура Республики Коми

Знакомство с музыкальными инструментами народа.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891—1953)

Произведения для фортепиано: циклы «Детская музыка», «Сказки старой бабушки», «Мимолетности», «Сарказмы». Крупные произведения — сонаты, концерты. Показ нескольких разнохарактерных произведений.

Кантата «Александр Невский».

Песня об Александре Невском (№ 2)

Хор «Вставайте, люди русские» (№ 4)

Эпизоды из «Ледового побоища» (№ 5) «Мертвое поле»(№6)

7-я симфония. Основные темы I части.

Балет «Ромео и Джульетта».

Улица просыпается (№ 3)

Джульетта-девочка (№ 10)

Маски (М 12)

Танец рыцарей (13)

Прощание перед разлукой (№ 39)

Прослушивание и разбор балета «Ромео и Джульетта» можно заменить балетом «Золушка».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975).

7-я симфония (1 часть)

На выбор: Прелюдия и фуга для фортепиано Ре мажор

Концерт для фортепиано № 2;

Квартет № 8

Арам Ильич Хачатурян (1903 – 1978).

Концерт для скрипки с оркестром

Георгий Васильевич Свиридов (1915 – 1998).

Хоровые, вокальные произведения - ознакомление

Родион Щедрин (1932 г.р.)

балеты Конек-Горбунок (1960), Кармен-сюита (1967) – ознакомление

Русская музыкальная культура 2 половины 20 века

Альфред Гарриевич Шнитке, Валерий Александрович Гаврилин, Алексей Рыбников – ознакомление с наиболее известными музыкальными произведениями.

Организация самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Примерное содержание домашних заданий:

- найти информацию о жизни и творчестве композитора;
- выучить значение терминов, пройденных на уроке;
- прослушать произведения;
- ответить на вопросы;
- написать сочинение об изучаемом произведении;
- подготовить доклад или реферат на заданную тему.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и познание теоретических и практических основ музыкального искусства. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)

- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у школьников дисциплинированность, культуру поведения.

Виды праздников, традиционно отмечаемые в музыкальной школе:

- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;
- международные: Международный женский день.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 1.

1.4 Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- развитие музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знать специальную терминологию;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Кадровые условия:

требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (со звукоизоляцией);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- видео и аудио оборудование, интерактивная доска;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкаф).

2.2 Информационно - методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями;
- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- инструкции по технике безопасности.

Дидактическое обеспечение образовательной программы составляют:

- наглядный материал (таблицы, схемы, плакаты, портреты композиторов, иллюстрации, картины, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства, разработанные игры и др.);
- мультимедийные программы:
 - «Шедевры музыки» (изд-во «Кирилл и Мефодий»)
 - «Музыкальный класс».
 - «Учимся понимать музыку»
 - «Энциклопедия Кирилла и Мефодия (2009)».
 - «Энциклопедия классической музыки» («Коминфо»).

«История музыкальных инструментов»

«Музыка в цифровом пространстве»

Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

– мультимедийные презентации:

«Музыка и я», «В гости к музыке»

«Искусство», «Музыка и литература»

2.3 Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Объяснительно-иллюстративный метод* – метод, при котором обучающиеся получают знания на уроке, лекции, из учебной литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, обучающиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.
- *Репродуктивный метод* – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, правилам, готовым схемам и шаблонам, раздаточным карточкам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.
- *Метод проблемного изложения* – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, преподаватель, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

- *Метод иллюстраций* – метод, в котором на уроке используется исполнительская деятельность (концертное исполнение в «живом» звучании произведений, в соответствии с программными требованиями) преподавателя или обучающихся этого класса или другого класса.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Частичнопоисковый, или эвристический, метод* – метод, сущность которого заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством преподавателя. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется преподавателем.
- *Метод игровой мотивации* - использование дидактических игр. *Игровые формы работы* целесообразны в работе с младшими школьниками. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, способствует легкому усвоению материала и практических навыков, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С помощью игры любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий по предмету положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики;
- ведутся беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы работы с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Формы работы:

- информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.
- привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.
- оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 2.

2.4 Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест;
- коллоквиум.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1. Из каких стран композиторы: И.С.Бах, А.Вивальди, В.А.Моцарт, Ф.Лист, Ф.Шопен, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расскажите о строении симфонического цикла.
4. Чем отличается симфония от сонаты
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: увертюра, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и проходит в форме ***коллоквиума***.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- самостоятельные письменные задания;
- «конкурсные» творческие задания.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или

историческом событии,

- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что

говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Данная система оценки качества знаний, умений и навыков является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества обучения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находится в Приложении 3.

2.5 Список литературы

Обязательная литература:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
2. Прохорова И.А. «Беседы о музыке зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
3. Смирнова Э.С. «Русская Беседы о музыке». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Дополнительная учебная и методическая литература

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная Беседы о музыке XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Беседы о музыке зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская Беседы о музыке». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Беседы о музыке. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Беседы о музыке. Первый год обучения

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Беседы о музыке зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская Беседы о музыке (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
3. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Беседы о музыке: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,
Л.Бетховен;
3. вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский;
4. вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты
Декабрь	Новогодние игровые уроки
Февраль	Уроки, посвященные 23 февраля, Что? Где? Когда?
Март	Праздник, посвященный 8 марта
Апрель	Отчетные концерты
Май	Урок, посвященный празднику Победы
На протяжении учебного года	Конкурсы, олимпиады разного уровня

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание, посвященное организации учебного процесса.
Октябрь	Памятка «Формы и виды домашних заданий, помощь родителей в их выполнении».
Ноябрь	Памятка «Навыки самостоятельных занятий».
Декабрь	Подготовка к Новогодним мероприятиям.
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Подготовка и участие в школьных мероприятиях.
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию.
Май	Открытый урок для родителей.

Приложение 3

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 год (класс)	Итоговый контрольный урок	обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.	- Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения)	Балльная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	2 год (класс)	Итоговый контроль	Обобщение пройденного понятийного и	Наличие первоначальных знаний и	Балльная	Текущий контроль, промежуто

		льный урок	музыкального материала	музыкально- слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально- образного содержания. •Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций	систе ма	чная аттестация
	3 год (класс	Итогов ый контро льный урок	Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры	Балль ная систе ма	Текущий контроль, промежуто чная аттестация

				инструменты симфонического оркестра.		
	4 год (класс)	коллоквиум	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: теоретических основ и использование их в практике.	Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Балльная система	Итоговая аттестация

**Примерная работа для итоговой аттестации учащихся по предмету
«Беседы о музыке»**

Итоговая работа, 1 вариант

Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

Назовите самые известные концертные залы Москвы.

Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.