Памятка для учащихся 1 класса

4 урок

- 1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
- 2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.
- 3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ 48 (партия УЧЕНИКА), 49.
- 4. <u>Учи</u> ТЕРМИНЫ.
- 5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ МОЛОДЕЦ! переходи к 5 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА – ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Никогда не начинай играть пьесу сразу.

Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

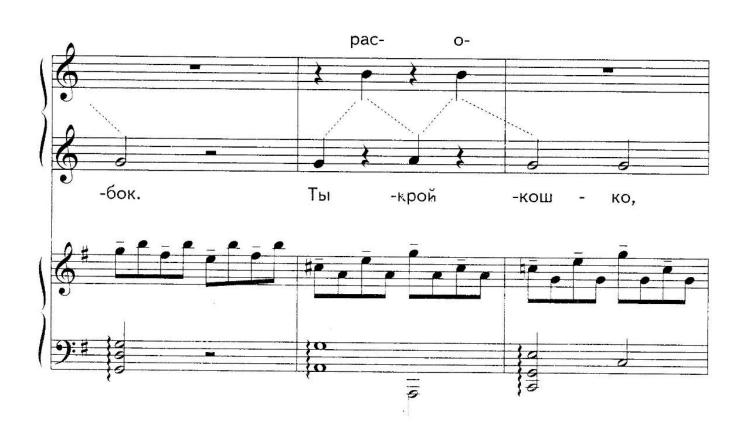
Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучищь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

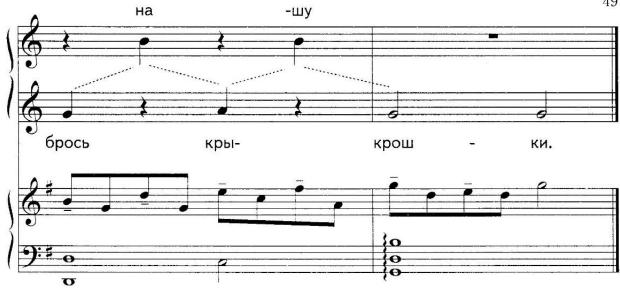
Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

21. ГОЛУБОК









ИГРАЕМ LEGATO

N22-34 — это пьесы-упражнения для отработки штриха legato. Текст песен сохранен для того, чтобы облегчить ритмическое исполнение пьесок. Детям младшего возраста удобнее проговаривать или пропевать слова, чем считать: раз, два, три, четыре. Педагог по своему усмотрению может корректировать обозначение лиг и аппликатуры.



2. Смотрит в окна дуб мохнатый Все ли спать легли ребята.

Термины. 1 класс

| | Динамические оттенки | |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| Piano p | пиано | тихо |
| Forte f | форте | громко |
| mp | меццо пиано | не очень тихо |
| mf | меццо форте | не очень громко |
| cresc. | крещендо | постепенно усиливая силу звука |
| dim | диминуэндо | постепенно ослабляя силу звука |
| | Знаки альтерации | |
| # | диез | повышение звука на полутон |
| <i>f</i> | бемоль | понижение звука на полутон |
| A | бекар | отмена диеза или бемоля |
| 1 1 | Штрихи | ormena gresa isin bemosii |
| legato | | Language Bassilla |
| non legato | легато | связно, плавно |
| Staccato | нон легато | не связно |
| Staccato , , | стаккато | отрывисто |
| | Темпы | |
| Adagio | Адажио | медленно, спокойно |
| Andante | Анданте | умеренно, не спеша |
| Allegro | Аллегро | скоро |
| rit. | ритенуто | замедляя |
| | Характер исполнения | , |
| Cantabile | Кантабиле | певуче |
| dolce | дольче | нежно |
| | Технические термины | |
| :// | реприза | повторение |
| | фермата | увеличение длительности |
| <u> </u> | | звуков или пауз |
| | мелизмы | украшения |
| | Мелизмы | |
| - Le | форшлаг | форшлаг короткий |
| | Названия пьес. Форма пьес. | + ········ |
| Менуэт | старинный французский танец | |
| Ария | пьеса с певучей мелодией | |
| | верхнего голоса (похожей на | |
| | вокальное исполнение) | |
| Бурре | старинный французский танец | |
| 3-х частная форма | 3-я часть репризная - | 7 |
| 580 T. | повторяет 1-ую часть | |