

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛҮН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Учебный предмет
«АНСАМБЛЬ (АККОРДЕОН)»

Срок освоения - 3 года

Рассчитана на детей с 9-15 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчик – Шикирявая Анна Валентиновна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общемузыкальное развитие детей» учебный предмет «Ансамбль» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Наиболее практически целесообразным способом коллективного обучения игры на русских народных инструментах являются различные ансамбли. Игра в ансамблях развивает гармонический слух, воспитывает чувство ритма, умение читать ноты с листа, слышать друг друга. В процессе занятий у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствует выявлению его творческих наклонностей.

Ансамбль народных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе инструмента.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимый для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

В сложившейся ситуации создания нового подхода к определенной группе обучающихся, новых учебных планов по запросам обучающихся и родителей возникла необходимость создания данной программы для отдела общемузыкального развития.

Предлагаемая программа, по нашему мнению, восполнит образовавшийся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделении общемузыкального развития, которые умеют не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и смогут подобрать по слуху, выразить чувства музыкальными фразами. Такой подход к обучению поможет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, подарит радость творчества, позволит обучающимся ощутить себя

не только в качестве слушателя, но и в качестве активного исполнителя в семейном и дружеском кругу, в школе, в институте.

Вышеизложенный подход к предмету меняет отношение к нему как педагогов, так и обучающихся. Навыки и знания, приобретаемые обучающимися в процессе обучения по данной программе, позволят им достичь значительно больших успехов в других видах деятельности.

Такой уровень преподавания и анализа творческого развития обучающихся предполагает тесный творческий контакт преподавателей музыкального инструмента, хора, а также, наличие связи теоретических знаний с навыками исполнения произведений на инструменте.

Срок освоения и адресат программы:

Срок реализации данной программы составляет три года. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 2 по 4 класс, для детей 10 - 15 лет.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Аттестация (контрольный урок, концертное выступление) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Виды занятий:

Занятия по учебному предмету проходят:

- в индивидуальной форме
- в мелкогрупповой форме

Формы работы в классе ансамбля разнообразны: это могут быть, как индивидуальные занятия (педагог - ученик), так и занятия с несколькими

учениками на одном уроке. Индивидуальные занятия используются педагогом на начальных стадиях работы над произведением, когда учащийся ещё слишком занят своей партией и пока испытывает трудности в восприятии произведения в целом, что требуется при игре с партнёром. Также данный вид занятий используется при невозможности по каким-то причинам (индивидуальные особенности учащегося, уровень его подготовки, не подходит время, смена и т.п.) подобрать ему в пару другого ученика. В данном случае учащийся играет в ансамбле с педагогом.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 2 по 4 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Целью данной Программы является развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся, мотивации к познанию, творчеству; повышение уровня музыкально-исполнительского мастерства; приобщение к ценностям музыкального искусства; развитие умения разбираться в музыкальных стилях и жанрах; развитие навыков к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой; развитие навыка публичных выступлений, помогающих адаптации человека в обществе.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- Развивать творческие и музыкальные способности учащихся, мотивацию к познанию, творчеству,
- развивать навыки совместного исполнительства,
- повышать уровень музыкально-исполнительского мастерства,
- развивать специфические способности музыканта (слуховой контроль, музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательнo-моторные навыки),
- обучать основным навыкам музицирования и чтения нот с листа,
- формировать навыки исполнительского искусства и эстрадной выдержки.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: академической, народной и эстрадной направленности;
- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 3-летнем сроке освоения составляет 105 академических часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год.

Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план 2-4 класс

	Темы учебного курса	Количество часов		
		2кл.	3кл.	4кл.
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений	3	3	3
3.	Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний	4	4	4
4.	Техническая отработка материала	7	7	7
5.	Работа над звуком, фразировкой, динамикой	6	6	7
6.	Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя	5	5	4
7.	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки	5	5	6
8.	Работа над согласованность движений рук исполнителей и жестов	3	3	2
9.	Итоговое занятие	1	1	1
	Итого	35	35	35

Содержание учебного предмета

1. *Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.*

Изучение теоретического материала на уроках ансамбля происходит в тесной взаимосвязи с изучением теоретических дисциплин, специального инструмента и соответствует программным требованиям. Особое значение на всех этапах обучения имеет организация игрового аппарата (в начальных классах) и совершенствование игровых движений (в средних и старших классах). Правильно организованный аппарат является той основой, на которой строится всё дальнейшее обучение, без которой невозможно ни

техническое совершенство, ни решение художественных задач. На начальном этапе обучения основные приёмы игры необходимо закреплять на большом количестве несложных ансамблевых пьес. В дальнейшем работа над совершенствованием игровых движений происходит в зависимости от тех или иных трудностей, встречающихся в каждом конкретном произведении посредством поиска удобного положения рук с наименьшими физическими затратами, с использованием различных упражнений.

2. Знакомство с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний.

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, музыкально-осмысленный разбор создаёт основу для дальнейшей правильной работы, поэтому значение его трудно переоценить. На данной начальной ступени не должно быть неряшливости, небрежности. Внимательное отношение к тексту ещё при разборе приводит к вдумчивому изучению и самому тщательному выполнению всех имеющихся авторских пометок, указаний. Эти указания должны проходить красной нитью через всю работу ученика. На этой стадии работы необходимо подчеркнуть важность внимания к аппликатуре. Он должен знать, что небрежное отношение к ней затрудняет и удлинняет работу. К решению аппликатурных вопросов должны привлекаться и сами учащиеся, что способствует развитию самостоятельных навыков в данном разделе работы.

3. Техническая отработка материала.

Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать произведение в разных темпах, чтобы ученик мог уловить малейшие детали фактуры. Чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком - необходимые условия для продуктивных занятий. Техническая отработка различных пассажей, понимание их структуры, мотивного строения, даёт возможность выразительно исполнять каждый мотив пассажа. Существуют различные способы технической тренировки нужного мотива. Работая над технически трудными местами с разной фактурой изложения, можно прибегать и к упражнениям, которые способствуют совершенствованию игровых движений и направленных на раскрытие образного содержания произведения.

4. Работа над звуком, фразировкой, динамикой.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всём процессе обучения. Качество звукоизвлечения напрямую зависит от

постановки игрового аппарата, работа над которым ведётся уже на начальном этапе обучения. Ученику необходимо помочь овладеть умением «слушать вперёд», т.е. играя и прослушивая звуковую линию, вести её слухом, несколько предвосхищая появление реального звучания каждой последующей ноты, интонации, мотива. У учащихся необходимо развивать чуткость и восприимчивость к оттенкам выразительности звучания, способность различать тонкие звуковые градации, умение находить их на инструменте, уделять достаточное внимание артикуляции. Долгое время эта работа направляется педагогом и требует многочисленных показов на инструменте, объяснений, образных сравнений. Самостоятельность учащегося вырабатывается очень постепенно, с накоплением слуховых представлений.

Параллельно идёт работа над фразировкой. Начиная с самых простых сочинений педагогу необходимо обращать внимание ученика на выразительность исполнения. Ощущение дыхания и выявляющих его цезур, понимание значения этих музыкальных «знаков препинания» и целенаправленность развития музыки – одно из главных условий осмысленности исполнения. Педагог должен научить учащегося понимать и передавать выразительное содержание каждой фразы, искать нужные исполнительские краски, напоминать и о том, что вести линию музыкальной фразы необходимо при исполнении различными штрихами, чувствовать фразу при паузах, которые не должны прерывать развитие произведения. Необходимо учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнёра, вести мелодию цельно, без промежуточных метроритмических опор.

Работа над выразительностью исполнения вбирает в себя все необходимые средства, позволяющие выявить творческий замысел композитора. Это фразировка, штрихи, агогика, динамические краски и тембровые возможности инструмента. Образное содержание, стиль, характер произведения должны определять требования к исполнению.

5. Работа над соотношением звучания партий каждого исполнителя.

Распространённой ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между первыми и вторыми планами.

6. Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.

В работе над ансамблем основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение соответствующих штрихов, динамических оттенков, правильное

понимание фразировки и интонации в том или ином произведении. В работе над ансамблем лучше аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука, качества штрихов, ритмического и темпового единства, при самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее на уроке. Процесс обучения становится творческим.

7. Работа над согласованностью движений рук исполнителей и жестов.

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого от учащихся требуется идеальное знание своих партий и свободное владение исполняемым музыкальным материалом. Только в этом случае возможно работать над согласованностью движений и жестов путём неоднократных повторений того или иного места в произведении и тщательном прислушивании к партии партнёра. Участники ансамбля в конечном итоге должны научиться ощущать себя частью единого механизма. Без этого навыка невозможно донести до слушателя всю красоту исполняемых в ансамбле произведений.

Структура репертуара

В основу содержания учебного предмета «Ансамбль» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов: необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей учащихся; опыт работы с детьми в музыкальной школе.

В структуру репертуара входят:

- обработки народных песен;
- пьесы русских, советских, зарубежных композиторов;
- произведения юных композиторов.

Примерный репертуар находится в Приложении 1.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- доступность произведения в связи с возрастными особенностями

учащегося, по содержанию, по техническим навыкам;

- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность.

Планируемые результаты программы

Данная программа направлена на общемузыкальное развитие обучающихся и не ставит своей целью их предпрофессиональную подготовку. Тем не менее существует определенный объем знаний, который необходимо усвоить при изучении курса.

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ✓ навыки исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- ✓ умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыки публичных выступлений;
- ✓ навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области музыкально-теоретической подготовки:

- ✓ первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- ✓ знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных (в том числе и Республики Коми) и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- ✓ знания основ музыкальной грамоты;
- ✓ знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- ✓ знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;

- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку: эмоционально-окрашенное восприятие музыки и выражение в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (со звукоизоляцией). Учебная аудитория для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должна иметь площадь не менее 12 кв.м.;
- хорошие музыкальные инструменты (аккордеон);
- стул, соответствующий росту ученика;
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины. Нотный стан и др.);
- записи инструментальных фонограмм «плюс» и «минус», CD-диски, DVD-диски.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Метод «от простого к сложному».* Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся - воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого.
- *Метод дифференцирования.* Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (игра на инструменте, прослушивание музыки, объяснение техники инструментального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Ансамбль» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях предмета.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку,

иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цель системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- I. текущий контроль успеваемости учащихся,
- II. аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, навыки игры на музыкальном инструменте;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 4 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- участие в концертах.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления ансамбля: они способствуют проявлению творческой инициативы учащихся, пробуждают в них интерес, желание совершенствовать своё музыкально-исполнительское мастерство, стремление к достижению более высоких результатов. Каждое выступление является одновременно зачётом, как для всего ансамбля, так и для каждого участника.

Аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Виды и формы контроля:

- контрольные уроки или концертное выступление проводятся в конце первого и второго полугодий (3,4,5,6,7 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на контрольном уроке;
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

Примерные программы для зачетов можно посмотреть в Приложении №1.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических концертах учащиеся должны исполнить:

2 класс: в конце второго полугодия два разнохарактерных произведения. Оценка выставляется за контрольный урок или концертное выступление.

3 класс: в конце второго полугодия два разнохарактерных произведения. Оценка выставляется за контрольный урок или концертное выступление.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы (требования к уровню подготовки учащихся для аттестации)

На аттестации учащийся должен исполнить:

4 класс (8 семестр): В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2 разнохарактерных произведений. Аттестацией может считаться выступление на концерте.

Критерии оценки

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в том числе на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения на музыкальном инструменте.

Оценка 5 (*«отлично»*) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое

музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъятиях в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне воплощения музыки на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 3.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика также важно, как и обучение искусству игры на инструменте. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя - помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)

- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, музыкальные произведения, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 4.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей.

- Привлекать к активному посещению мероприятий.

- Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.

- Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и концертам.

- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

- Подготовка и проведение занятий-практикумов с родителями учащихся, для организации их совместного творчества.

План работы с родителями находится в Приложении 5.

Примерный репертуарный список

2 класс

Гендель Ф. Сарабанда
Кюффнер Й. Анданте
Кюффнер Й. Аллеманда
Кюффнер Й. Аллегретто №4
Кюффнер Й. Аллегретто №5
Пёрселл Г. Фанфара
Поплянова Е. Важная цапля
Поплянова Е. Паучок-босячок
Поплянова Е. Камышинка-дудуочка
Поплянова Е. Ходит сон
Поплянова Е. Иди коник на порог
Поплянова Е. Шуршащая песенка
Поплянова Е. Старый ворон
Рамью Ж. Менуэт
Телеменн Д. Аллегро

Примерные произведения для исполнения на контрольном уроке

Кюффнер Й. Анданте
Поплянова Е. Камышинка-дудуочка

3 класс

Бах И.С. Менуэт
Гайдн Й. Менуэт-канон
Карулли Ф. Аллегро
Карулли Ф. Анданте
Колосов В. обр. итал. н.п. «Санта Лючия»
Кюффнер Й. Романс
Кюффнер Й. Полонез
Моцарт В. Престо
Поплянова Е. Воробьиный вальс
Поплянова Е. Капелька-капушка

Примерные произведения для исполнения на контрольном уроке

Карулли Ф. Аллегро
Поплянова Е. Волшебные башмачки

4 класс

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Утушка луговая»
Де Калле Л. Романс
Де Калле Л. Анданте
Дюарт Д. Ковбой
Карулли Ф. Аллегретто
Кост Н. Баркарола. Обр. А.Шумеева
Моцарт В. Вальс. перел. В.Колосова
Поплянова Е. Наиграл сверчок
Поплянова Е. Грустит оловянный солдатик

Примерные произведения для исполнения на контрольном уроке

Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Утушка луговая»
Д.Лерман Испанский танец

Репертуар для каждого ансамбля учащихся подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями детей.

Список литературы

- Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Музыка» 1990 г. Москва
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.
- Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону, 2009
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Изд. «Престо» Москва 1997 г.
- Калинин В. Юный гитарист. Изд. «Музыка» Москва 2006 г.
- Пухолю Э. . Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.

Методическая литература

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
- Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре / Пер. П. П. Ивачева. – 1982. Рукопись
- Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре Киев, 2003.
- Петрушин И.А. Музыкальная психология / И.А. Петрушин. - М.: Владос, 1997.
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. - М., 1954.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М., 1947.
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.

Дидактическое обеспечение учебного процесса

Нотные сборники, портреты композиторов, ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов, видеозаписи оркестров русских народных инструментов.

Списки рекомендуемой учебной литературы

- Ансамбли шестиструнных гитар. В2. Сост. В.Колосов. Изд. «Престо» Москва 1999 г.
- Ансамбли шестиструнных гитар. Изд. «Музыка» Москва 1989 г.
- Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 кл. Сост. В.Колосов Изд. «Криптологос» Москва 1996 г.
- Виницкий А. Джазовый альбом. В. I 2001 г.
- Виницкий А. Джазовый альбом. В. II 2005 г.
- Детский альбом гитариста. Т. III (альбом пьес и упражнений) Изд. В.Катанского, Москва 2006 г.
- Дуэты для классической гитары. Пер. А.Людоговского. Изд. «Дека». Москва 1996 г.
- Калинин В. Юному гитаристу. Москва «Музыка» 2004г.
- Карулли Ф. Избранные классические дуэты. Изд. «Музыка» Ленинград 1980 г.
- Карулли Ф. «24 дуэта» Лейпциг 1932г.
- Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч1. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.
- Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч2. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.
- Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч3. Изд. «Тоника» Москва 1991г.
- Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбль для двух гитар
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. 1999 г.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.I 1999 г.
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.II 1999 г.
- На пути к Баху. Транскрипция для одной и двух гитар В.Кузнецова. «Композитор», С-П 2012 г.
- Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В 3 Сост. В.Ларичев Изд. Музыка, Москва 1979 г.
- Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В 4 Сост. В.Ларичев Изд. Музыка, Москва 1981 г.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы. Пьесы и этюды. Сост. А.Гитман. Москва «Престо» 1996 г.
- Педагогический репертуар для ансамбля домр и гитар. Сост. А.Потапова, Изд. «Композитор», Санкт-Петербург 2007 г.

Поплянова Е. Ансамбли. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.

Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Поплянова Е. Счастливые башмачки. Челябинск. 2006 г.

Привалов С. Пьесы и ансамбли. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Пьесы для ансамбля гитар. Сост. Л.Шумеев Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Сост. Л.Шумеев. Изд «Советский композитор» Москва 1989 г.

Руднев С. Музыка русской души (для двух гитар) Тула 2004 г.

Уроки Мастерства. Младших классы. Т.I Сост. Н.Иванова-Крамская КлассикаXXI 2004 г.

Уроки Мастерства. Средние классы. Т.IV Сост. Н.Иванова-Крамская КлассикаXXI 2006 г.

Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Т.I Изд. Дом. Москва. 2004 г.

Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Т.II Изд. В.Катанского 2004 г.

Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. Изд. Золотое руно 2005 г.

Хрестоматия гитариста I кл. Сост. В.Гуркин. Ростов на Дону 1998 г.

Хрестоматия гитариста 1-2 кл. Сост. К.Гордиенко. Ростов на Дону «Феникс» 1998 г.

Хрестоматия гитариста 2-3 кл. Ростов на Дону «Феникс» 1999 г.

Хрестоматия гитариста 3-4 кл. Сост. В.Гуркин. Ростов на Дону 1999 г.

Хрестоматия гитариста 4-5 кл. Сост. В.Гуркин. Ростов на Дону 1999 г.

Хрестоматия гитариста III кл. Соси. П.Иванников Изд. Сталкер Донецк 2003 г.

Хрестоматия гитариста 1-2 кл Сост. Н.Иванова-Крамская. Ростов на Дону «Феникс» 2006

Хрестоматия гитариста 3-4 кл Сост. Н.Иванова-Крамская. Ростов на Дону «Феникс» 2007

Хрестоматия гитариста для уч-ся стар. кл. ДМШ. Сост. Н.Иванова-Крамская «Феникс» 2009 г.

Хрестоматия для игры на 6- струнной гитаре 2 кл. Сост. П.Иванников «Сталкер» Донецк 2008 г.

Хрестоматия для игры на 6- струнной гитаре 4 кл. Сост. П.Иванников «Сталкер» Донецк 2008 г.

Хрестоматия для игры на 6- струнной гитаре 5 кл. Сост. П.Иванников «Сталкер» Донецк 2006 г.

Хрестоматия юного гитариста Сост. А.Бердников Ростов на Дону «Феникс» 2009 г

Хрестоматия юного гитариста 1-3 кл. Сост. О.Зубченко. Ростов на Дону «Феникс» 2005 г.

Хрестоматия юного гитариста 2-4 кл. Сост. О.Зубченко. Ростов на Дону «Феникс» 2006 г.

Хрестоматия юного гитариста 3-5 кл. Сост. О.Зубченко. Ростов на Дону «Феникс» 2007

Хрестоматия юного гитариста (для анс-ей) Сост. О.Зубченко. Ростов на Дону «Феникс» 2007 г.

Юному гитаристу (хрестоматия для начинающих) Сост. И.Пермяков. Изд. «Композитор», С-П

Юному гитаристу. Изд. В.Катанского 2000 г.

Школа начинающего аккомпаниатора. В.І Лёгкие пьесы, этюды I-IV кл. Москва. О.Фридом

Школа начинающего аккомпаниатора. В.ІІІ Лёгкие пьесы, этюды I-IV кл. Москва. О.Фридом

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы:

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

Примерный репертуарный список

2 класс

Г. Бойцова «Ой ты, мой дубочек»
 Русская народная песня Калинка обр. Г.Бойцовой
 муз.Д.Кабалевской На прекрасном голубом Дунае
 Н.Перевезенцев «Неваляшка»
 А.Новиков «Девичья хороводная»
 В.Косенко «Петрушка»
 В.Шулешко «Незабудка»
 Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
 Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»
 Н.Лысенко «На горе, горе»
 В.Ребиков «Воробышек, воробей»
 Ф.Шуберт Экосез
 Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
 П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
 Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»,
 пер. И.Обликина
 В.Ушенин Мама

3 класс

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
 И.Брамс «Колыбельная»
 Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
 В.Витлин «Детская песенка»
 В.Шулешко «Маленькая фея»
 И.Гайдн «Немецкий танец»
 М.Глинка «Полька»
 В.Калинников «Киска»
 А. Касьянов «Русская песня»
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
 Ф.Шуберт «Благородный вальс»
 В.Белов «Владимирский хоровод»
 К.Вебер «Адажио»
 Л.Гаврилов «Полька»
 Г.Гендель «Менуэт»
 А.Марьян «Что от терема, да до терема»
 Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.
 И.Обликина
 А.Жигалов «Русский танец»
 Н.Чаплыгин «Кубилас»
 Четвертый год обучения
 М.Глинка «Полька»
 В.Шуровский «Украинский танец»
 Г.Селиванов «Шуточка»
 И.Шатров вальс «На сопках Маньчжурии»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.
А. Грачева
Русская народная песня « Лучинушка», обр. В. Мотова
Паулс элегия «Бабочки на снегу»
И.С.Бах «Волынка»
Переп. С. Копаневой «Барсук танцует буги»
П.Эдике «Полька мизинчик» обр. С. Копаневой

4 класс

А.Доренский «Веселое настроение»
И.Розас Над волнами обр. В.Мотова
В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
Ливенская полька обр. В.Прокудина
Латышский народный танец обр. В.Бухвостова
В. Белов Владимирский хоровод
К. Вебер Адажио
Л. Гаврилов Полька, Хоровод
Г.Гендель Менуэт
А.Марьин «Что от терема, да до терема»
С. Панин «Вдоль по улице метелица метёт»
В. Жигалов Русский танец
Н. Чаплыгин «Кубилас»

Примерные произведения для исполнения на контрольном уроке

А.Доренский «Веселое настроение»
И.Розас Над волнами обр. В.Мотова

Репертуар для каждого ансамбля учащихся подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями детей.

Дидактическое обеспечение учебного процесса

Нотные сборники, портреты композиторов, ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов, видеозаписи оркестров русских народных инструментов.

Методическая литература

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
- Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону, 2002 г.
- А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987 г.
- 15.Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993 г.
- 16.Ковалев, А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006 г.
- 18.Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.7/сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1977 г.

Списки рекомендуемой учебной литературы

- 1.Ансамбли аккордеонов Выпуск 4, М. 1973г. В.Нарзанов
- 2.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов Выпуск 15, М. 1970г.
- 3.Ансамбли аккордеонов Выпуск 28, М. 1977г. Л.Гаврилов
- 4.Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 20, М. 1980г.
- 5.Альбом начинающего аккордеониста. Вып.7/сост. В. Грачев. – М., 1975 с
- 6.Аккордеонисту-любителю. Вып.1/сост. А. Талакин. – М., 1977 г.
- 7.Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. – М., 1994 г.
- 8.Репертуар аккордеониста. Вып.52/сост. С. Павин. – М., 1982 г.
- 9.Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. Л. Панайотов. – М., 1984 г.
- 10.Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып.12. – М., 1979 г.
- 11.Аккордеон в музыкальной школе. Вып.45/сост. Ф. Бушуев. – М., 1983 г.
- 12.Школа игры на аккордеоне. Сост. Г. Наумов, П. Лондонов. – М., 1975 г.
- 13.Сборник сочинений и обработок для баяна и аккордеона. Ж. П. Петрухин. – Ст. Оскол, 2010 г.
- 14.Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993 г.
- 15.Ковалев, А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006 г.
- 16.Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.7/сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1977 г.
- 17.50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
- 18.Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1 И.Обликин, М., Музыка, 2003
19. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
20. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3 Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
21. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5 Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974

22. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор,
23. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
24. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
25. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка,
26. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
27. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
28. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
29. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
30. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002
31. Ансамбли для аккордеона 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г.И. Шахова. Вып.1994
32. Ансамбли для аккордеона 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г.И. Шахова. Вып.1994
32. Школа игры на аккордеоне Сост. В.В. Ушенин. Вып. 2000
33. Юный аккордеонист ч. 2 Сост. Г.И. Бойцова Вып.2005

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы:

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.taracanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

Приложение 3

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценива ния (год обучени я)	Формы и методы оценива ния	Характерис тика оценочных материалов	Показатели оценивания	Крите рии оцени вания	Вид аттестаци и
1	2 -3 год (класс)	Практич еские задания. Прослу шивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретен ия практическ их навыков: владения инструмент ом, знание теоретическ их основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальн ая систе ма	Текущий контроль, промежу точная аттестаци я
	4 год (класс)	Практич еские	Проверка освоения	чистое интонирование,	Бальн ая	Итоговая аттестаци

		задания. Прослушивание	изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов	система	я
--	--	---------------------------	---	---	---------	---

Приложение 4

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание.
Октябрь	Работа по ориентированию.
Ноябрь	Посвящение в музыканты.
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр»
Апрель	Сдача контрольного урока.
Май	Отчётный концерт отделения.
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

Приложение 5

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультации по обучению в 1 классе музыкальной школы. Родительское собрание первоклассников.
Ноябрь	Подготовка с родителями к первому выступлению детей.
Январь	Участие родителей в подготовке детей к конкурсу «Калейдоскоп миниатюр».
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр».
Апрель	Подготовка к отчётному концерту отделения.
Май	Выпускной экзамен. Участие в организации выпускного вечера.

