

Памятка для учащихся 2 класса

4 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай 1 ЧИТАЕМ ЗВУКОРЯДЫ, 2 ЧИТАЕМ ЗВУКОРЯДЫ.
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, выполни задание ЧИТАЕМ ЗВУКОРЯДЫ.
4. Учи СИМВОЛЫ, ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 5 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— РАЗМЕР. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Вспомни, как считать эти длительности.



— СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛТЕРАЦИИ.

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повysить или понизить.



— РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликату́ре. Апплика́тура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.



ТЕМА ТРЕТЬЯ «ЧИТАЕМ ЗВУКОРЯДЫ»

ЗАПОМНИ

ЗВУКОРЯД — это ноты, которые идут по порядку вверх или вниз.

ШУСТРЫЕ ТРИХОРДЫ

ТРИХОРД — это звукоряд из трёх нот.



ТРИХОРДЫ



ЗАПОМНИ

Чтобы прочесть трихорд, тебе совсем не обязательно определять все три ноты. Достаточно определить первую ноту и направление трихорда.

Трихорд играется тремя пальцами подряд 1-2-3, 2-3-4, 3-4-5. Или 5-4-3, 4-3-2, 3-2-1.



— символ, обозначающий звукоряд.

ЧТОБЫ НЕ ПРОМОКНУТЬ

Гром ударил, словно пушка.
— Братцы! — крикнула Лягушка.—
Чтоб не мокнуть под дождём,
Дождик в речке переждём!

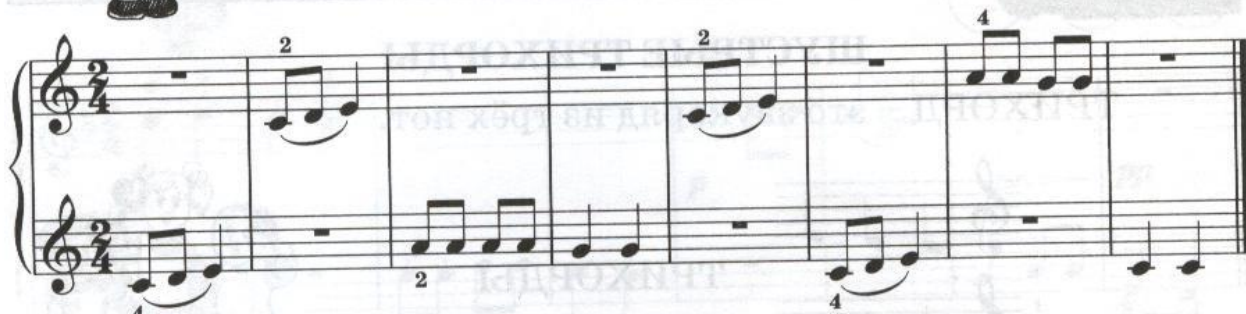
В. Орлов





НА ЗАРЯДКУ

Малыши-крепыши
Вышли на площадку,
Малыши-крепыши
Делают зарядку!



ШАЛУНЫ

Шалуны-балуны,
Выбегайте во дворы.
Становитесь-ка играть,
Воеводу выбирать.



Allegro



ДУДА

На зелёном лугу — Их-вох!
Раз нашёл я дуду — Их-вох!
То не дудка была — Их-вох!
Веселуха была — Их-вох!

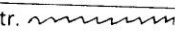
Белорусская народная песенка



ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

	Длительности
	Размер
	Звукоряд
	Случайный знак альтерации
	Ритмический рисунок
	Аппликатура
	Динамические оттенки
	Штрихи
	Тональность
	Ключ
	Интервалы
	Фразы
	Повторяющиеся фразы
	Фразы-варианты
	Секвенции
	Лад

Термины. 2 класс

Динамические оттенки		
Pianissimo pp	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo ff	Фортиссимо	очень громко
Знаки альтерации		
x	дубль-диез	двойной диез, повышение звука на тон
bb	дубль-бемоль	двойной бемоль, понижение звука на тон
Штрихи		
tenuto 	Тенуто	выдержанно, слегка подчеркивая
>	Акцент	Ударение
Темпы		
Largo	Ларго	широко, медленно
Moderato	Модерато	Умеренно
Vivo	Виво	быстро, живо, скорее allegro
Vivace	Виваче	очень живо
A tempo	а темпо	в первоначальном темпе
Poco a poco	поко а поко	понемногу
Характер исполнения		
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Marcato	Маркато	Подчеркивая
Технические термины		
8 — — — — —	знак повышения на октаву, по сравнению с написанным	
8 _ _ _ _ _	знак понижения на октаву, по сравнению с написанным	
Мелизмы		
tr. 	Трель	быстрое чередование соседних звуков
Названия пьес. Форма пьес.		
Сарабанда	старинный испанский танец	
Волынка	пьеса, передающая настроение и повторяющиеся музыкальные фразы, характерные для исполнения на старинном муз. инструменте – волынка	
Вариации	произведение, состоящее из темы и ее нескольких видоизменений	