

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

по учебному предмету

**«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.
КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

Срок освоения - 4 года

Рассчитана на детей с 9-12 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 9
от «9» июня 2021 года



Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2021 года

Разработчик – Пинаева Татьяна Александровна, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Рецензент – Лавровский Алексей Николаевич, преподаватель ГПОУ РК «КИРК»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общезакономузыкальное развитие детей. Синтезатор» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Инструмент (синтезатор), как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная Программа направлена на приближение обучения игре на выбранном музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей (законных представителей): овладение электронным музыкальным инструментом с целью применения полученных знаний после окончания музыкально-хоровой школы, культурное и творческое развитие ребенка.

Программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность учащегося, которая в дальнейшем будет служить основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т.д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением.

Срок освоения и адресат программы:

Программа рассчитана на 4 - летний срок обучения, для детей 9 - 12 лет.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной экзамен - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Прослушивание – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Виды занятий:

Занятия по учебному предмету проходят:

- в индивидуальной форме
- мелкогрупповой форме

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 4 академических часа в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Обучение по Программе должно содержать в себе два главных и взаимосвязанных направления. Поэтому, **целью** данной Программы является

приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области музыкального исполнительства (по видам инструментов) и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- приобщать учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария,
- знакомить с разнообразными формами данной творческой деятельности (электронная аранжировка и исполнительство, игра по слуху и в ансамбле, звукорежиссура, создание оригинальных электронных тембров, импровизация и композиция) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры, расширение музыкально-художественного потенциала учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: академической, народной и эстрадной направленности;
- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;

- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 4-летнем сроке освоения составляет 560 академических часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 класс

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теоретич еских	Практиче с ких	Всего
	Вводное занятие	0,5		0,5
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов 1. Автоаккомпанимент 2. Главные клавиши управления автоаккомпаниментом		1,5	1,5
2	Базовые компоненты нотной грамоты: - нотоносец - ключи, названия нот и др. - мажорные тональности до 2-х знаков	2	6	8
3.	- понятия о мелодии, фактуре, тембре Элементарные музыкальные построения Простые музыкальные жанры		3,5	4
4.	Организация целесообразных игровых движений, постановки рук. Игра в режиме Split	1	7	8

5.	Совершенствование музыкально-практической деятельности -Чтение с листа -Игра в ансамбле -Подбор по слуху -Импровизация -Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	2	6	8
6	Анализ музыкальных произведений	1	1,5	2
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1,5	2
	Итоговое занятие		1	1
	Всего	7	28	35

Учебно-тематический план (2 класс)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теорети- ческих	Практиче- ских	Всего
	Вводное занятие	0,5		0,5
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов: банки голосов и паттернов		2,5	2,5
2	Базовые компоненты нотной грамоты: - обозначение нот - диатонические интервалы. - аккорды - тональности мажорные и минорные до 2-х знаков	1	4	5
3.	Музыкальные построения. Композиционная форма	1	4	5
4.	Организация целесообразных игровых движений. Постановка рук. Несложное двухголосное движение	2	6	8

5.	Совершенствование в музыкально-практической деятельности -Чтение с листа -Игра в ансамбле -Подбор по слуху -Импровизация -Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	2	8	10
6	Анализ музыкальных произведений. Воспитание навыков самостоятельной работы	0,5	1,5	2
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1,5	2
	Итоговое занятие		1	1
	Всего	7,5	26,5	34

Учебно-тематический план (3 класс)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
	Вводное занятие	1		1
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов 1.Банки голосов струнных, деревянно-духовых, электронных инструментов. 2. Паттерны народной, классической и современной музыки.		1	1
2	Базовые компоненты нотной грамоты: - обращение интервалов - хроматическая гамма - тональности до 3-х знаков - аккорды и их обращение	2	6	8
3.	Построение музыкальной формы	1	3	4
4.	Освоение различных игровых приёмов.	2	6	8

	Приёмы игры, связанные с артикуляцией, динамикой, применением двухголосья			
5.	Совершенствование музыкально-практической деятельности -Чтение с листа -Игра в ансамбле -Подбор по слуху -Импровизация -Освоение навыков аранжировки	2	6	8
6	Анализ музыкальных произведений и исполнения музыки. Воспитание навыков самостоятельной работы.	1	2	3
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	0,5	1
	Итоговое занятие		1	1
	Всего	9,5	25,5	35

Учебно-тематический план (4 класс)

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Теорети ческих	Практич ес ких	Всего
	Вводное занятие	1		1
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов 1.Голоса синтезатора из банков клавишных хроматических ударных ,имитирующие народные инструменты, из банка synth pad, synth effects. 2. Паттерны смешанных стилей. 3. Ознакомление с многодорожечным секвенсером.		5	5

2.	Базовые компоненты нотной грамоты: - тональности до 5-х знаков - обращение трезвучий и доминантсептаккорда	1	3	4
3.	Сложная трёхчастная форма	2	6	8
4.	Освоение различных игровых приёмов. Развитие аккордовой техники	0,5	4,5	5
5	Совершенствование в музыкально-практической деятельности	1	6	7
6	Анализ музыкальных произведений и исполнения музыки. Воспитание навыков самостоятельной работы.	0,5	2,5	3
7	Репетиции на сцене и выступление	0,5	1	1,5
	Итоговое занятие		0,5	0,5
	Всего	6,5	27,5	35

Структура репертуара

В основу содержания предмета «Синтезатор» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов: необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей учащихся; опыт работы с детьми в музыкальной школе.

В структуру репертуара входят:

- классические произведения зарубежных композиторов;
- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения коми композиторов.

Примерный репертуар находится в Приложении 1.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- доступность произведения в связи с возрастными особенностями

учащегося, по содержанию, по техническим навыкам;

- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность.

Содержание учебного предмета

1 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизации мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментальной мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Количество часов на различные виды деятельности может варьироваться, в зависимости от возможностей ученика.

Тема 1

Знакомство с клавишным синтезатором: его многотембровость, наличие звуковых эффектов, автоаккомпанемент.

Ознакомление с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, intro, ending.

Тема 2

Нота. Длительности нот. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключи. Названия нот. Звукоряд. Мажорная гамма, её строение. Мажорные тональности до 2-х знаков при ключе. Знаки альтерации. Названия октав.

Длительности. Паузы. Тактовый размер 2/4, 3/4. Затакт. Лига. Залигованные звуки. Динамические и штриховые обозначения. Аппликатура.

Тема 3

Понятие о фразе, предложении.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Тождество и контраст в музыке.

Тема 4

Организация игровых движений на клавишном синтезаторе- постановка рук. Игра non legato, legato, staccato.

Переключение настроек регистрационной памяти.

Игра в режиме split

Тема 5

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и не правильного вариантов гармонизации мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментовки мелодической линии.

Исполнение на синтезаторе аранжировки небольших пьес.

Тема 6

Анализ музыкального произведения. Работа ведётся над изучаемыми ребёнком произведениями: определение тональности, характера произведения, разбор формы, фразировки, определение кульминации.

Тема 7

Воспитание навыков публичного выступления. Поддержание у ребёнка необходимого психологического настроения на репетициях и зачётах для успешного выступления.

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

2 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).
Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

Тема 1

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Тема 2

Различное обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное)

Мажорная и минорная гаммы до 2-х знаков при ключе.

Тактовый размер 4/4, обозначение штрихов.

Тема 3

Понятие о фразе, предложении, куплете.

Композиционная форма.

Тема 4

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали.

Тема 5

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий уровня 1 класса. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Чтение и подбор на клавиатуре знакомых попевок и песенок. Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких, в 1-2 такта, фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос-ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.д.)

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии, (в режиме упрощенного взятия аккордов) на основе трезвучий, построенных на 1,4 и 5 ступенях мажора в трёх-четырёх тональностях. Подбор паттерна, исходя из метра (двух или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями). Подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Тема 6

Анализ музыкального произведения, рассказ об истории создания, формах и стилях музыкальных произведений.

Тема 7

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нём умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки, и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

Годовые требования.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

3 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *_*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми- десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator); простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 14-18 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Тема 1

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Тема 2

Диатонические интервалы в пределах октавы.

Аккорды: мажорные и минорные трезвучия. Малый мажорный, (доминантный), септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе.

Фрагментационная лига. Терминология.

Тема 3

Содержание и форма музыки

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Простая двух и трёхчастная музыкальная форма.

Тема 4

Игра на синтезаторе legato и staccato.

Несложное двухголосное движение в партиях левой и правой руки.

Тема 5

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1»

Подбор по слуху мелодий и баса знакомых детских песен с последующим их исполнением с автоакомпаниментом.

Импровизация музыкальных фраз в диалоге с учителем.

Развитие навыков электронной аранжировки: редактирование паттерна, обогащение аранжировки с помощью автогармонизации, мультипадов.

Тема 6

Анализ музыкальной аранжировки, выполненной учеником,

Анализ формы музыкального произведения и её составляющих.

Тема 7

Воспитание эстрадной выдержки

Годовые требования

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

4 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

В четвертом классе происходит дальнейшее развитие игрового аппарата. Более широко используется игра в ансамбле и аккомпанемент. Развивается

навык импровизации. Обучающийся пробует сочинять несложные композиции.

На четвертом году обучения вводятся септаккорды II, III, VI и VII ступеней. Знакомство с блюзовой гаммой, отклонениями и модуляциями в параллельные тональности. Все это разбирается на примере аранжировок, созданных обучающимся.

В четвертом классе больше внимания уделяется паттернам джазового и фольклорного стилей. В аранжировках используются такие звуковые эффекты как реверберация, хорус, флэнджэр. Многодорожечный секвенсер используется для редактирования аранжировок.

В четвертом классе в течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Тема 1

Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера

Тема 2

Тональности до 5-и знаков при ключе
Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп
Трезвучия с секстой. Обращение с S53 и D7.

Тема 3

Строение музыкальной фактуры.
Мелодия и бас.
Форма вариаций.
Сложная 3-х частная форма.

Тема 4

Работа над техническим развитием игрового аппарата.
Игра гамм, аккордов, арпеджио.

Тема 5

Чтение с листа пьес уровня 2 класса.
Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партии.
Подбор по слуху знакомых произведений.
Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простых гармонических последовательностей. (CDm , G7, C)
Выбор аккомпанирующего паттерна.

Годовые требования.

В течении учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной ,классической и современной музыки.

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ✓ знания об основных выразительных возможностях электронного цифрового инструментария, о базовых компонентах нотной грамоты, об элементарном музыкальном построении, о простых (первичных) музыкальных жанрах;
- ✓ владение навыками исполнения музыкальных произведений;
- ✓ использование выразительных средств синтезатора для создания аранжировок, применение в своей творческой практике простейших приемов аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- ✓ применение в своей творческой практике простейших приемов аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- ✓ навыки публичных выступлений;
- ✓ навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ умение опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

в области музыкально-теоретической подготовки:

- ✓ первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- ✓ знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных (в том числе и Республики Коми) и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- ✓ знания основ музыкальной грамоты;
- ✓ знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- ✓ знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;

- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку: эмоционально-окрашенное восприятие музыки и выражение в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (синтезатор);
- концертные костюмы, обувь;
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины. Нотный стан и др.);
- записи инструментальных фонограмм «плюс» и «минус», CD-диски, DVD-диски.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово

педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.
- *Метод авторской интроспекции.* Данный метод помогает творческому развитию обучающегося. Это показ и разбор обучающемуся этапов своей работы. Приемы объяснения своей работы, а также обсуждения с другими обучающимися (при групповых занятиях) расширяют их знания о средствах, способах, художественных возможностях.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (игра на инструменте, прослушивание музыки, объяснение техники инструментального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Синтезатор» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях предмета.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для

концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, навыки игры на инструменте;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 5 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям.**

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

Обязательным условием проведения промежуточного контроля является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает

результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

Примерные программы для переводных зачетов и выпускного экзамена можно посмотреть в Приложении №3.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (8 семестр) в виде прослушивания концертной программы (выпускного экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий 1- 4 классов основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

На академических концертах и зачётах обучающиеся исполняют готовые произведения.

Уровень знаний детей определяется на контрольном уроке. В нашей школе проверка знаний на контрольном уроке проводится по билетам. Задания в билетах соответствуют программным требованиям данного класса. Последнее задание – блиц-аранжировка (на подготовку 10 минут).

Примерные билеты по классам можно посмотреть в приложении 3.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы (требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)

На итоговой аттестации (экзамене) учащийся должен исполнить:

4 класс: На экзаменах учащиеся по направлениям «Клавишный синтезатор» исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение навыками игры на инструменте;
- уровень и качество исполнения;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в том числе на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы («Клавишный синтезатор»).

Оценка *5 («отлично»)* предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка *4 («хорошо»)* ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка *3 («удовлетворительно»)* ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 2.

Список литературы

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
- Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

Учебные пособия и репертуарные сборники

Обязательная нотная литература

1. Красильников И., Алемская А., Школа игры на синтезаторе. – М., Владос, 2010

2. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Младшие классы. – М., Классика, 2006

3. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008

4. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

5. Шавкунов И., Хрестоматия. Мой инструмент. – 1 часть – СПб: «Композитор», 2000

6. Шавкунов И., Хрестоматия. Мой инструмент. – 2 часть. СПб: «Композитор», 2000

7. Шавкунов И., Хрестоматия. – 3 часть. СПб: «Композитор», 2004

8. Шавкунов И., Хрестоматия. – 4 часть. СПб: «Композитор», 2006

9. Шавкунов И., Хрестоматия. – 5 часть. СПб: «Композитор», 2005

Дополнительная нотная литература

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983

2. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008

3. Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013

4. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007

5. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
6. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
8. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
9. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика также важно, как и обучение музыкальному инструменту. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, музыкальные произведения, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Виды праздников, традиционно отмечаемые на общемузыкальном отделении:

- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;

- международные: День матери, Международный женский день.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 4.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей.

- Привлекать к активному посещению мероприятий.

- Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.

– Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и концертам.

– Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

– Подготовка и проведение занятий-практикумов с родителями учащихся, для организации их совместного творчества.

План работы с родителями находится в Приложении 5.

Примерный репертуарный список

Первый класс

Классическая и современная музыка

Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»
Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»
Арман Ж. «Эхо»
Виттхауер И. Гавот
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор
Моцарт Л. Пьеса
Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)
Сорокин К. Украинская песенка
Сухонь Э. Две словацкие песни
Тюрк Д. Аллегретто, Аллегро, Ариозо
Фибих З. Пьеса
Чалаев Ш. Лезгинка
Мапкапар С. «Первые шаги»
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред.
А. Николаева
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Волынка
Мясковский И. «Беззаботная песенка»
Руббах А. «Воробей»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Сперонтес (И.Шольце) Менуэт
Тасман Г. Пьеса до мажор
Филипп И. Колыбельная
Флис Б. «Колыбельная песня»
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю» Фортепиано.
Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:
Артоболовская А. «Вальс собачек»
Верцлау И. «Маленький паровозик»

Губайдуллина С. Песенка
Дандло Ж: «Игра в волан», «Локомотив»
Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»
Кессельман В. «Маленький вальс»
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
Орф К. «Жалоба»
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание: Антюфеев Б. «Часы», «Дождик»
Бер О. «Темный лес»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
Добрый И. «Веселый марш»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Левина З. «Тик-так»
Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Музыка массовых жанров

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С. М.:
Советский композитор, 1990:
Неизвестный автор. «Гори, гори, моя звезда!» . :
Неизвестный автор. «Мой костер в тумане светит»
Неизвестный автор. «Очи черные»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Красев М. «Елочка»
Меерович М. «Перышко»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
Карр Л. «Как долго» («How Long Blues»)
Форстер.С. «Лебединая река»
Хенди У.«Беспечная любовь»
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
Оффенбах Ж. Баркарола

Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
Песков Н. «Песня цыплят»
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
«Ужасно интересно все то,
что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Второй класс

Классическая и современная музыка

Александров А. «Новогодняя полька»
Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)
Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»
Брамс И. «Народная песня» соль минор
Гедике А. Песенка
Моцарт В. Колыбельная песня
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост: Бакулов А. и Сорокин К.:
Бетховен Л. Экосез голь мажор, Два немецких танца
Гайдн Й. Два немецких танца
Гендель Г. Менуэт
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Кикта В. «Из киевской старины»
Куперен Ф. «Смелая кукушка»
Телеман Г. «Лур»
Скарлатти Д. Менуэт фа мажор
Степаненко М. «Белочка»
Фортепианная игра. Сост. Натансон. В., Рощина Л., под общ. ред.
А. Николаева:
Балакирев М. «На Волге»
Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»), Менуэты ре
минор и соль минор

Бетховен Л. Немецкий танец до мажор
Моцарт В. Аллегро
Моцарт Л. Бурре, Менуэт
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» — хор из оперы «Хованщина»
Персепл Г. Ария, Менуэт
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. «Солдатский марш»
Франк Ц. «Жалоба куклы»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2-й классы Ред. Любомудров И. Н., Сорокина К., Туманян А.:
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шнитке А. «Наигрыш»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание: Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский» Караманов Д. «Птички»
Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М. Отрывок из Вступления к опере «Хованщина»
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Музыка массовых жанров

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
Гладков Гр. «А может быть, ворона»
Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Круччини В. «Льется песня»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»
Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
Ленин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон»), «Кораблики», «Песенка крокодила Гены»,
«Песенка Чебурашки»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Третий класс

Классическая и современная музыка

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Гайдн Й. Менуэт быка
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Григ Э. «В лесу»
Верди Д. Ария герцога из оперы «Риголетто», «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
Вила-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия», Пиццикато из балета «Сильвия»
Дуссек Ф. Рондо соль мажор
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:
Бетховен Л. Два немецких танца
Брамс И. Колыбельная
Разоренов С. «Птичка»
Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
Эшпай А. Вариации на марийскую тему
Мегюль Э. «Охота»

Моцарт В. Рондо фа мажор, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор,
Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из оперы «Дон-Жуан»
Сборник фортепианных пьес Часть 2. Сост. Ляховицкая С:
Мусоргский М, Гопак
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред.
А.Николаева: Барток В. Вариации
Брамс Й «Народная песня»
Гаврилин В. Каприччио
Глинка М. Полька ре минор
Штраус И. «Анна-полька»
Шуман Р. «Смелый наездник» Франк Ц. «Осенняя песенка»
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4-й классы. Ред.
Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.: Шуберт Ф. Три лендлера .
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шитте Л. «Шествие гномов»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Сицилийская
песенка», «Веселый крестьянин» Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В.
и Ройзман Л.:
Леммик Х. «Сигналы из космоса»
Львов-Компанеец Д. «Матрешки»
Моцарт В. Анданте, Менуэт; Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» — хор из оперы «Борис
Годунов»
Пахмутова А. Маленькие вариации
Резников Я. «Музыкальная шкатулка»
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)

Музыка массовых жанров

Агапкин В. «Прощание славянки»
Андерсон Б. «Танцующая, королева»
Бабаджанян . Ноктюрн
Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
Богословский Н. «Темная ночь»
Боллинг К. «Борсалино»
Брюн К. «Парижское танго»
Вайль. К. «Мекки'-Нож» («Mask the Knife»)
Веласкес К. «Бесаме мучо»
Вильендо Аргентинское танго

Джойс А. «Осенний сон»
Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
Зацепин Л. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
Истории популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.
М.: «Мега-Сервис». 1997:
Дассен Д., Баудлот Дж. «А Тоi». «Salut»
Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»),
«Вчера» («Yesterday»)
Листов К. «В землянке»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)
Прима Л. «Пой, пой, пой»
Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Пахмутова А. «Мелодия». «Нежность»
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников. А. «Песня Красной Шапочки» из т/ф «Про Красную Шапочку»,
«Романс черепахи Тортилы»
из т/ф «Приключения Буратно»
Соловьев-Седой В.. «Вечер па рейде», «Соловьи»
Фомин Б. «Песня о счастье», «Только раз»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
Ромберг З. «Тихо, как при восходе солнца»
Форстер С. «Лебединая река»
В.Шекспира «Много шума из ничего»

Четвертый класс

Классическая и современная музыка

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Глинка М. «Сомнение»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Бизе Ж. Хабанера, Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт ля мажор из Струнного квартета
Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»
Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана № 5

Гаврилин В. Каприччио
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
Глинка Г. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор
Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»
Мегюль Э. «Охота»
Мусоргский М. «Слеза»
Куперен Ф. Мелодия
Лядов А, Мазурка (соч. 15), Пастораль № 2 (соч. 17)
Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новелетты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка», «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»; кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», «Въезд Александра во Псков»
Ребиков В. Вальс «Елка», «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»
«Шарманщик поет»
Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор Фрид Г. Галоп
Хачатурян А. «Танец девушек из балета «Гаянэ»

Музыка массовых жанров

Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров. М.: Искусство, 1968:
Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»
Неизвестный автор. «Я встретил вас»
Обухов А. «Калитка»
Шереметьев Б. «Я вас любил»
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты».
Виллондо А. «E1 Choclo»
Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят»
из к/ф «Веселые ребята» Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)
История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю. М., изд-во «Мега-Сервис», 1997:

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good.Bye, My Love, Good Bye»)
Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)
Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)
Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)
Милана Ф. «Город золотой»
Михайлюк В. «Черемшина»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»
Новиков А. «Смуглянка»
Паулс Р. «Маэстро»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая»
Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)
Рево Д. «Мой путь»
«Рио-рита» (фокстрот)
Питерсон О. «Зимний блюз»
Раджерс Р. «Голубая луна»
Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буш»,
«Принцесса танцует вальс»
Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 -4 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	5 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов	Бальная система	Итоговая аттестация

Примерные программы для переводных зачетов и выпускного экзамена

Примеры программ переводного зачёта для 1 класса

1. Люлли Ж. Менуэт Ре мажор
Владыкина- Бачинская Н. «Волынка»
«Во поле береза стояла» русская народная песня
Авторская композиция ученика на основе программы «музыкального конструктора»
2. Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор
Красев М. «Баю-бай»
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня
3. Моцарт В. «Колыбельная»
Чайковский П. «У ворот, ворот»
«Сулико» грузинская народная песня

Примеры программ переводного зачёта для 2 класса

Примеры программ зачета

1. Филипп И. Колыбельная
Майкапар С. «Пастушок»
«Хуторок» русская народная песня
Окуджава Б. «Аты- баты, шли солдаты»
2. Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»
Кабалевский Д. «Вроде марша» (соч. 39 №3)
«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонский народный танец
Сигмейстер Э. Ковбойская песня
3. Брамс И. «Народная песня» соль минор
Гедике А. Песенка
«Аннушка» чешская народная песня
Николаев И. Комарово

Примеры программ переводного зачёта для 3 класса

1. Бём Г. Прелюдия
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
«Вдоль да по речке» русская народная песня
Богословский Н. «Песня старого извозчика»
2. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Рубинштейн А. «Трепак»
«Частушка» русская народная песня
Морган К. Мелодия «Бимбо»
3. Бах И.С. Прелюдия До мажор
Глинка М. Полька
«А я сам» чешская народная песня

Ролланд Г. Токката

Примеры выпускных зачётов (4 класс)

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор
Глинка М. Полька
«Петушок, погромче пой» латвийская народная песня
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
2. Штраус И. «Анна-полька»
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
«Хас- Булат удалой» русская народная песня
Новиков А. «Дороги»
3. Бём Г. Прелюдия
Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот-ворот»
«Перепелочка» белорусская народная песня
Хейне О. Эстонский вальс

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание.
Октябрь	Работа по ориентированию.
Ноябрь	Посвящение в музыканты.
Декабрь	Сдача академических зачётов.
Январь	Рождественские концерты.
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр»
Март	Сдача академических зачётов.
Апрель	Сдача академических зачётов.
Май	Отчётный концерт отделения.
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультации по обучению в 1 классе музыкальной школы. Родительское собрание первоклассников.
Ноябрь	Подготовка с родителями к первому выступлению детей.
Январь	Участие родителей в подготовке детей к конкурсу «Калейдоскоп миниатюр».
Февраль	Конкурс «Калейдоскоп миниатюр».
Апрель	Подготовка к отчётному концерту отделения.
Май	Выпускной экзамен. Участие в организации выпускного вечера.