

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНІН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**по учебному предмету
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

Рассчитана на детей с 9-11, 12-14 лет

Срок реализации программы - 4 года

Занятия индивидуальные

Сыктывкар, 2015

Обсуждено и принято:

Методический совет МАУДО
«СДМХШ»

Протокол № 5

от «1» июня 2015 года

Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2015 года



Разработчик – Горчакова Валентина Ивановна, заведующий вокально-хоровым отделением, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Виды аудиторной работы
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Структура репертуара
- Требования по годам (этапам) обучения

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Список рекомендуемой методической литературы

VII. Дидактическое обеспечение предмета

- Список обязательной нотной литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольно пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и составлена с учетом специфики обучения на вокально-хоровом отделении СДМХШ.

Академическое или классическое пение основывается на глубокой профессиональной традиции, берущей свое начало в XVI веке. К академическому (классическому) пению относятся оперное пение, исполнение оперетты, мюзикла, романса.

Учебный предмет «Сольное пение» входит в основную часть учебного плана дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

. Он направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Занятия по предмету проходят в форме индивидуальных уроков. Широта общего музыкального образования обеспечивается комплексом базовых дисциплин: хоровое пение, музыкальная грамота, фортепиано.

Ожидаемым результатом после окончания курса является умение владеть навыками академического пения, применять их в повседневной жизни, по желанию – продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях искусств и культуры.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 лет до 9 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Табл. 1

Срок обучения / класс	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	140

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Табл. 2

Критерий	Года обучения			
	1	2	3	4
Максимальное количество часов аудиторных занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	350			
Общее количество часов на аудиторные занятия	210			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	35	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	140			

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой проведения учебных аудиторных занятий - является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Занятия проводятся по 1, 5 академических часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

1.5 Виды аудиторной работы:

- урок;
- репетиции.

1.6 Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Основной целью изучения предмета «Академический вокал» является: по окончании обучения умение обучающимся самостоятельно разучивать и грамотно исполнять вокальные произведения, приобщение детей к основам

мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- развивать художественное восприятие музыки;
- формировать певческие навыки (певческое дыхание, академическая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая, ясная дикция и артикуляция);
- развивать чувства метра и темпа; развивать бережное отношение к слову;
- формировать навыки выразительного исполнения произведения;
- прививать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- формировать навыки пения сопровождением фортепиано, других музыкальных инструментов;
- развивать работоспособность, приучать думать, правильно работать самостоятельно;
- пробудить вдохновение в момент творчества;
- привлекать детей к активной творческой и исполнительской деятельности;
- расширять музыкальный кругозор;
- применять знания и умения в повседневной жизни.

1.7 Структура учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы обучения

Табл. 3

Метод	Краткая характеристика
Метод рассказа	Метод предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения
Фонетический метод	Специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
Фонопедический метод	Метод развития голоса, имеющий технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности.
Метод беседы	Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.
Метод показа	Согласно этому методу обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии в исполнении преподавателя или более сильного ученика
Объяснительно-иллюстративный метод	Объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем
Концентрический метод	Основоположником этого метода является русский композитор и вокальный педагог М.И.Глинка. Концентрический метод используют тогда, когда возникает необходимость изучить какую-то проблему. Тогда в центр внимания ставят эту проблему и вокруг нее кругами группируют родственные, близкие, касающиеся проблемы, факты и т.п. Структура изложения напоминает серию колец, в центре которой главная точка. На первом этапе обучения вокальную работу следует начинать с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
Игровой метод	В процессе вокального обучения используются звуковые

	игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
Метод подражания	Обучающийся в силу своих навыков старается подражать учителю или более сильному исполнителю.
Метод эмоциональной драматургии	Обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.
Метод повтора	Согласно этому методу закрепляется пройденный материал.
Метод сравнительного анализа	Обучающийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках этой программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического сольного пения.

Внедрение новых методов, переосмысление целей и содержания музыкального образования направлено на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий вокалом положительные эмоции.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение».

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторный класс;
- рояль или фортепиано;
- зеркало в полный рост;
- музыкально-дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Табл. 4

Разделы, темы	Общее количес тво часов	Теория	Практи ка
<i>Знакомство с голосовым аппаратом</i>			
Определение вокальных данных.	1	0	1
Гигиена голоса.	1,5	1	0,5
Типы голосов. Классификация.	1	0,5	0,5
<i>Работа над певческим дыханием</i>			
Певческая установка.	1	0,5	0,5
Дыхание. Певческое дыхание.	2	0,5	1,5
Упражнения на дыхание без звука.	3	1	2
<i>Распевание</i>			
Пение упражнений в примарной зоне.	2	0,5	1,5
Пение простых мелодий legato.	3	0,5	2,5
Пение отдельных звуков non legato и staccato	2	1	1
<i>Интонирование. Развитие вокального слуха</i>			
Активизация слухового внимания.	2	0,5	1,5
Осознание чистой интонации	1	0,5	0,5
Пение в сопровождении	5,5	0,5	5
<i>Звукообразование и дикция</i>			
Формирование гласных и согласных звуков в пении.	4	1	3
Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
Логопедическая гимнастика	2	0,5	1,5
Дикционные навыки	3	1	2
Скороговорки	2	0,5	1,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Работа над чистотой интонации	3,5	0,5	3
Работа над текстом	1,5	0,5	1
Работа над содержанием, характером произведения.	3	1,5	1,5
<i>Работа над образом</i>			
Начальные навыки перевоплощения	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером.	1,5	0	1,5
Итого часов:	52,5	14,5	38

2 класс

Табл. 5

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Формирование певческих навыков			
Охрана голоса.	1	0,5	0,5
Развитие диапазона.	1,5	0	1,5
Выявление тембра голоса.	1,5	0	1,5
Певческая установка.	1	0,5	0,5
Работа над певческим дыханием			
Дыхание. Певческое дыхание.	2,5	0,5	2
Упражнения на дыхание со звуком.	2	0,5	1,5
Упражнения на дыхание без звука.	2	1	1
Распевание			
Пение упражнений .	2	0,5	1,5
Пение тренировочных мелодий legato.	3	0,5	2,5
Пение коротких мотивов non legato и staccato.	2	1	1
Интонационно - фонетические упражнения.	2,5	1	1,5
Интонирование. Развитие вокального слуха			
Активизация слухового внимания.	2	0,5	1,5
Работа над чистой интонацией.	1	0,5	0,5
Пение в сопровождении.	2,5	0,5	2
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных и согласных звуков в пении.	3	1	2
Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
Логопедическая гимнастика	2	0,5	1,5
Дикционные навыки	2	1	1
Скороговорки	2	0,5	1,5
Работа над репертуаром			
Работа над чистотой интонации	4	1	3
Работа над текстом	2	1	1
Работа над содержанием, характером произведения.	2,5	1	1,5
Работа над образом			
Работа над мимикой	1,5	0,5	1
Приобретение навыка перевоплощения.	1	0,5	0,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером.	1	0	1
Итого часов:	52,5	16	36,5

3 класс

Табл. 6

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>Формирование певческих навыков</i>			
Работа голосового аппарата.	1	0,5	0,5
Диапазон. Тембр.	3	0,5	2,5
Тесситура.	2	0,5	1,5
Опора в пении. Диафрагма.	3	0,5	2,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	2	0,5	1,5
Развитие вокального слуха	1	0,5	0,5
<i>Работа над тренировочным материалом</i>			
Упражнения на развитие дыхания.	2,5	0,5	2
Упражнения на развитие диафрагмы.	2	0,5	1,5
Артикуляционная гимнастика	2	0,5	1,5
Скороговорки.	2	0,5	1,5
Пение legato и staccato.	4	1	3
Интонационно - фонетические упражнения.	2,5	0,5	2
Работа над сложным ритмом	3	1	2
Выработка навыка чтения с листа.	3	0,5	2,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Работа над чистой интонацией.	2,5	0,5	2
Работа над текстом.	2	1	1
Развитие выразительности исполнения.	2,5	0,5	2
Выработка динамики голоса в удобной тесситуре.	2	0,5	1,5
<i>Работа над образом</i>			
Работа над мимикой	1,5	0,5	1
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	2	0,5	1,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	3	0,5	2,5
Итого часов:	52,5	13	39,5

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Формирование певческих навыков			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	1	0,5	0,5
Диапазон. Тембр. Тесситура.	3	0,5	2,5
Резонаторы.	2,5	0,5	2
Опора в пении. Диафрагма.	2,5	0,5	2
Регистры голосов. Переходные ноты.	2	0,5	1,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие вокального слуха	1	0,5	0,5
Работа над тренировочным материалом			
Распевание.	2,5	0,5	2
Упражнения на развитие дыхания.	2	0,5	1,5
Упражнения на ощущения резонаторов.	2	0,5	1,5
Упражнения на развитие диафрагмы.	2	0,5	1,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato.	3	1	2
Интонационно-фонопедические упражнения.	2	0,5	1,5
Работа над сложным ритмом	2	1	1
Выработка навыка чтения с листа.	2	0,5	1,5
Работа над репертуаром			
Анализ музыкального произведения.	2	0,5	1,5
Работа над интонацией, техничностью.	2	1	1
Работа над текстом.	2	1	1
Развитие навыков выразительного исполнения.	2	0,5	1,5
Выработка динамики голоса в удобной тесситуре.	2	0,5	1,5
Работа над образом			
Работа над мимикой	1,5	0,5	1
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрытием, эмоциональностью.	1	0,5	0,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	2	0,5	1,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	3	0,5	2,5
Итого часов:	52,5	15	37,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Структура репертуара

В основе содержания предмета «Сольное пение» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- многолетний опыт работы с детьми в музыкальной школе.

Принципы:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;

- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);

- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;

- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам

- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке г) по сложности.

В структуру репертуара входят:

- русские народные песни;
- песни народа коми;
- классические произведения зарубежных композиторов;
- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения коми композиторов.

3.2 Требования по годам (этапам) обучения

1 класс

Знакомство с голосовым аппаратом.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, вялость, зажим челюсти, скованность и др.).

Определение вокальных и музыкальных данных.

Проверка ритма: прохлопать простейшие ритмы.

Проверяем особенности строения голосового аппарата.

Проверка слуха и интонации: пение песенок и попевок, воспроизведение высоты звука.

Проверка диапазона голоса.

Определение способностей проходит в течение нескольких уроков и является одним из компонентов первых уроков.

Голос - природный музыкальный инструмент. Здоровье и уход за голосом. Гигиена голоса.

Голосовой аппарат - это живой « музыкальный инструмент», который всегда с нами, при помощи которого можно многое выразить, о многом рассказать. Все это возможно при условии владения этим «инструментом». Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса.

Работа над организацией певческого дыхания.

Певческая установка

Под термином певческая установка понимают комплекс обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию. В пении обычно рекомендуется стоять, опираясь на обе ноги, руки свободно опущены, грудь развернута, голова держится прямо. Рот в пении служит «раструбом», следовательно, положение рта должно быть широким, открытым.

Певческое дыхание.

Вокальная педагогика рассматривает в качестве наиболее целесообразного для пения грудобрюшное дыхание. Дыхание рассматривают в трех его составляющих элементах: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Вдох должен производиться бесшумно. Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быть совершенно спокойным.

С певческим дыханием связано понятие певческой опоры, что является результатом правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса, взаимодействия всех этих компонентов. Опора на дыхание обеспечивает наилучшие качества певческого звука, его энергичность, собранность, упругость, гибкость, полетность.

Упражнения на дыхание без звука.

Для формирования певческого дыхания используются различные вокальные упражнения.

Распевание. Подготовка голосового аппарата к работе.

Распевание – это настройка певца на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата. Распевание ученика должно согласовываться с вокальным строем разучиваемого репертуара и быть направлено на поддержку его звучания. Длительность распевания не должна превышать 10 – 15 минут.

Пение отдельных звуков легато в примарной (удобной) зоне.

Начинаем обучение с пения на одном звуке с целью формирования певческой установки, певческого дыхания, нахождения вокальной позиции. Распевка начинается традиционно в примарной зоне.

Пение простых мелодий легато в медленном и среднем темпах.

Целью данной категории распевок является формирование певческой установки, близкой вокальной позиции, навыка пения legato,

Затем используем упражнение на постепенное расширение диапазона. Движения по звукорядам вверх и вниз. Пение на легато вырабатывает навык певучести, способствует закреплению навыка дыхания.

Пение отдельных звуков staccato в медленном темпе.

Эта категория распевок предназначена для формирования певческой установки, «близкой» вокальной позиции, активации краевого смыкания связок.

Интонирование. Развитие вокального слуха.

Активизация слухового внимания.

С первых дней учебы главная задача преподавателя - подключать слуховой контроль обучающегося над звучанием своего голоса. Эту задачу поможет решить активизация слухового внимания ученика с помощью следующих приемов: сравнение в исполнении разных учеников - певцов; поощрение за малейшие успехи; развитие внутреннего слуха; пропевание легким звуком в штрихе staccato с целью уточнения интонации.

Эффективным методом активизации слуха является прием мысленного пропевания звука (представление « в уме» первого звука до того как он будет воспроизведен вслух), фразы, отрывка песни с четкой, хотя и с беззвучной артикуляцией при одновременном прослушивании данного звука, фразы или отрывка в записи, в исполнении на фортепиано. Беззвучная артикуляция активизирует голосообразующие органы, при этом правильное звучание как бы моделируется в сознании учеников.

Осознание чистой интонации.

Для певца огромное значение имеет интонация. Поэтому также важно с первых занятий обращать внимание на чистоту интонации в пении. Активизируя слуховое внимание, мы приходим к чистому интонированию.

Пение в сопровождении фортепиано.

Навык ансамблевого пения для певца крайне важен. Концертмейстер и певец должны существовать как единый организм. Следовательно, необходимо учиться слушать мелодию, аккомпанемент и себя в ансамбле.

Дикция, артикуляция в пении.

Слово, обращенное к слушателям в пении, должно быть четким и ясным по произношению, выразительным и достаточно громким, чтобы слышали в последнем ряду зрительного зала. Чтобы добиться хороших результатов, надо тренировать дикцию и артикуляцию.

Дикция - ясное, отчетливое произношение. Является одной из важнейших сторон культуры речи. Поскольку одной из ключевых составляющих песни является слово, дикции на уроках пения уделяется особое внимание.

Артикуляция - работа органов речи при произнесении звука.

Гласные и согласные звуки в пении.

Гласные звуки должны звучать выровненно и одинаково вокально, сохранять тембральное родство. Смена гласных производится плавно, при спокойном устойчивом состоянии гортани. Работая над певучестью и однотембральностью гласных, необходимо стремиться к распространению наилучших тембровых качеств одной гласной на другие.

Согласные же звуки максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно.

Цель скороговорки – правильное и красивое произношение, в нашем случае пропевание слова.

Проговаривать скороговорки вначале рекомендуется медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования.

Работа над репертуаром.

Работа над текстом.

Беседа с учеником о смысле произведения интересна и увлекательна. Прочтя литературный текст вместе, и выслушав мнение ученика, что он вынес из этого прочтения, учителю можно дополнить его ответ. Осознание учеником литературного текста упростит работу, в смысле его понимания, а донесение до зрителя текста будет более полным.

Работа над содержанием, характером песни.

Многочасочна палитра характеров музыкальных произведений (песен, романсов и т. д.). Поиск нужного характера в песне очень занимателен и важен для развития исполнителя. Восходящие и нисходящие интонации, скачкообразные и волнообразные мелодические движения – все это несет определенный характер в синтезе с литературным текстом. Раскрывая эти нюансы на уроке, давая ученику самому осмыслить их дома, приводит к глубокому, осознанному исполнению.

Работа над образом

Приобретение навыка перевоплощения.

Четкое представление учеником о чем, с какой целью создано музыкальное произведение, которое он изучает, поможет найти «изюминку» в нем. Правильная подача музыкального произведения залог успеха на концерте. Следовательно, навык перевоплощения певца является одной из ведущих задач.

Работа с концертмейстером.

Работа с концертмейстером сложна. Требуется определенное развитие слуха для воспроизведения песни в ансамбле. На первом этапе обучения используем аккомпанемент с прописанной мелодией.

Начальный период обучения включает в себя многообразие тем, форм и методов проведения урока. Чтобы удержать внимание ребенка и сделать урок интересным и увлекательным необходимо разнообразить задания, преподносить их в игровой форме. Таким образом, каждый урок может включать в себя от 6 до 8 тем, по 5-7 минут на каждую.

2 класс

(во втором и последующих классах будут рассмотрены только те разделы, которые не затрагивались в предыдущем)

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В течение второго года обучения ученик должен:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «сглаживанием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, дыхательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализми добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

Диапазон – это расстояние от крайней нижней до крайней верхней ноты, которые может исполнить обучающийся. Диапазон определяется набором звуков, которые можно исполнить голосом. Диапазон каждого ученика индивидуален.

Тембр звука - это особое свойство, придающее голосу ту или иную окраску, оно присуще любому голосу и инструменту. Тембр голоса каждого человека индивидуален.

Работа над мимикой.

Мимика – выразительно движение мышц лица, отражающая чувства человека. В вокальном искусстве служит дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Мимика певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), и т. п. Данные недостатки трудно поддаются исправлению, поэтому в процессе воспитания голоса следует

обращать постоянное внимание на естественность мимики и отсутствие каких-либо мышечных напряжений, сопутствующих пению.

Формирование навыка пения в движении.

Статика и динамика движений призваны выражать чувства, заложенные в песню. Поиск «нужных» движений помогает ученику раскрыть образ, характер музыкального произведения (песни).

Подготовка к выступлению. Концерт.

Концертное выступление – самый ответственный момент в работе над произведением. В концертном выступлении подытожены все творческие достижения. Учащийся ДМШ выступает как создатель художественных ценностей, как просветитель и воспитатель художественного вкуса зрительской аудитории. Только вдохновенное и качественное исполнение может доставить людям радость. Правильный настрой ученика на концертную деятельность должен начинаться не перед концертом, а задолго до него. Постепенное привыкание к роли выступающего посредством бесед, практической деятельности на классных и камерных концертах, снизит стресс перед выступлением на большой аудитории.

3 класс

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. В конце третьего класса ученик должен:

- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Тесситура (итал. tessitura, буквально — ткань, от tessere — ткать), высотное положение звуков в музыкальных произведениях по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Условием художественного исполнения (естественности, свободы, красоты звучания и т. п.) является соответствие тесситуры в вокальном произведении характеру голоса певца.

Диафрагма – это тонкая мышечно-сухожильная перегородка. Диафрагма отделяет наши внутренности от легких.

Развитие вокального слуха.

Умение учащегося анализировать услышанную вокальную музыку – ценное качество. Участь на заслугах и ошибках других, накапливая свой «багаж» знаний о вокальном искусстве, учащийся должен с помощью учителя научиться делать для себя «полезные» выводы.

4 класс

В четвертом класс продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- закрепить полученные ранее вокально- технические навыки;
- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- выявить красивый индивидуальный тембр;
- иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

Формирование певческих навыков и знаний о голосе.

Резонаторы. Знакомство.

К 4 классу обучающийся уже должен знать, что у певца есть легкие, куда попадает воздух во время вдоха, который выходит оттуда во время выдоха. Все полости, заполненные воздухом на пути его тока, являются резонаторами. От их формы и зависит тембр голоса. Певческие резонаторы делятся на две группы - грудные и головные или нижние и верхние. Грудные - это все воздухоносные полости, расположенные под голосовыми складками (бронхи, трахея), а головные - это полости, расположенные над ними (глотка, полости рта и носа). Кроме того, помещение, где поет певец, тоже является резонатором.

Смешивание регистров. Микст.

Соединение грудного и головного регистров – это микст. Это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность

развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Манера в пении.

Академическая манера представляет собой сочный, яркий, полетный звук. Характерными для классической музыки приемами являются: высокая вокальная позиция, высокий купол (высокое небо), объемное звучание чистого голоса без лишних шумов, хрипа, без форсирования звука.

Примерный репертуарный план:

Вокализы:

Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6, <http://notes.tarakanov.ru>

Абт Ф. вокализы <http://notes.tarakanov.ru>

Вилинская И. Санкт – Петербург «Композитор», 2005г.

Лютген Б. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

Зейдлер Г. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

1 класс

Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, « Композитор», 2004г.

Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, « Композитор», 2004г.

Баневич С.П. «Волшебный городок», « Солнышко проснется», « Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, « Композитор», 2004г.

Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; « Страна – Читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, « Композитор», 2001г.

Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, « Композитор», 2000г.

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Калинников В. «звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2 Санкт – Петербург, « Нот Кравченко Б. «Башмачки»; официальный сайт – [http://: www.igraj-roj.narod.ru](http://www.igraj-roj.narod.ru)

Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону» Феникс», 2008г.

Парцхаладзе М. «Лягушонок» официальный сайт – <http://: www.igraj-roj.narod.ru>

Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2 Санкт – Петербург, « Нота» 2004г.

Русская н. п. « Ах, вы сени мои сени», « Как у наших у ворот», « Во поле березонька стояла», « Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, « Композитор», 2007г.

Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»; Французские песни – игры, Москва «Музыка», 1991г.

Шаинский В. «Песня Незнайки» официальный сайт - <http://notes.tarakanov.net>

Парцхаладзе М. «Лягушонок» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

2 класс

Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор» официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Гладков Г. «Песня – спор» официальный сайт <http://notes.tarakanov.net>

Дубравин Я. «Снеженика», «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт –Петербург, «Композитор» 2000г

Дубравин Я. «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор», 2000г.

Калныныш А. «Музыка» официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Крупа – Шушарина С. «Именины паука» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс» Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Крупа – Шушарина С. «Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов на Дону «Феникс», 2008г.

Кубинская н. п. «Мама» официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.

Наумова А.С. «Ешьте дети витамины»; «Праздник круглый год» Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; «Праздник круглый год», Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Плешак В. «Собачкины огорчения» официальный сайт <http://notes.tarakanov.net>

Струве Г. «Моя Россия» официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

3 класс

Адлер Е. «Кукла заболела»; «Полон музыки весь свет», песни для детей, Санкт –Петербург, «Композитор» 2004г.

Брамс И. «Колыбельная» 3-4 кл; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.

Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2007г.

Веврик Е. «Котя» официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Гайдн И. «К дружбе», «Тихо дверцу в сад открой» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок» официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Кабалевский Д. «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка» 2004г.

Кюи Ц. «Осень» официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Моцарт В.А. « Детские игры»; Искусство вокала, песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота»2004г.

Минков М. «Дорога добра» официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Моцарт В.А.«Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота»2004г.

Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Офицеры выходят на парад»; «Праздник круглый год», Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Наумова А.С. «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов на Дону «Феникс», 2010г.

Струве Г. « Янтарный вальс» <http://notes.tarakanov>

Струве Г. «Весенняя песенка» <http://notes.tarakanov>

Струве Г. «Я хочу увидеть музыку» официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Струве Г. «Океан улыбок» официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Паулс Р. « Мальчик и сверчок» <http://notes.tarakanov>

Паулс Р. «Звездочка» <http://notes.tarakanov>

Плешак В. «Страшная история»; <http://notes.tarakanov>

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.

Тома А. «Вечерняя песня»; официальный сайт <http://notes.tarakanov>

Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва, 2008г.

Чичков Ю. «Голубая дорога»; Петров А. «Зов синевы»; официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

4 класс

Английская. н. п. «Помнишь ли ты» официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Варламов А. «На заре ты ее не буди»; Избранные романсы, Москва «Музыка»2005г.

Гаспарини Ф.«Узы неги..» официальный сайт – <http://: www.igraj-poj.narod.ru>

Кабалевский Д. «Спокойной ночи»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Марченко Л. «Сережка»; «Детские песни о разном», вып.2, Ростов на Дону,«Феникс», 2008г.

Модуньо Д. «Дождь идет» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Островский А. «Пусть всегда будет солнце» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Французская.н. п. «Птички» официальный сайт – [http://: www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)

Целесообразно включать простые арии старинных композиторов, и романсы зарубежных и русских композиторов.

Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка. Основополагающими в подборе репертуара являются: диапазон, выносливость голосового аппарата, вид темперамента, интеллектуальная подготовленность, возрастные особенности. Количество пройденных произведений за учебный год:

Табл. 8

Класс	Вокализ	Классическое произведение	Детская песня с аккомпанементом	Народная песня	Произведения для работы в классе	Количество выступлений: концерты, конкурсы
1	2	2	2	2	2-3	1-3
2	2	2	2	2	2-3	1-3
3	2	2	2-3	2	3	1-3
4	2-3	2-3	2-3	2-3	3	3-4

За учебный год педагог должен подготовить с обучающимся 6 произведений для показа на академическом зачете и зачете-концерте, которые проводятся 2 раза в год (у 1 класса только один раз в конце учебного года). Форма выступлений предлагается преподавателем: (например, 1-е полугодие – зачет-концерт, 2-е полугодие – академический концерт). За выступления на академическом концерте и зачете-концерте выставляется оценка и дается словесная характеристика.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах и переводных зачетах.

Первый класс

2 полугодие:

1 вариант

Ф. Абт Вокализ №1;

Муз. Е. Поплянова сл. Н. Пикулевой «Веселые медвежатки»;

Муз. Г. Струве сл. Н. Соловьевой «Песенка о гамме»

2 вариант

Ф. Абт Вокализ №2;

Р. н. п. «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой;

Муз Г.Струве сл. В. Татаринова «Маленькая мама»;

Второй класс

1 полугодие:

Ф. Абт Вокализ №3; Г.

Р.н.п. «А я по лугу» обр. Ю. Слонова;

Муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса, пер. О. Петерсон «Сонная песенка»;

2 полугодие:

Г. Зейдлер Вокализ №1;

Муз. И. Габели сл. В. Нестеренко «Веснушки»;

Муз. А.-Э.-М. Греттри «Спор».

Третий класс

1 полугодие:

Ф. Абт Вокализ №4 (Фа мажор);

Р. н. п. «На горе – то калина» обр. Ю. Тихонова;

Муз. А. Кудряшова сл. И Яворовской «Веселый фломастер»;

2 полугодие:

Г. Зейдлер Вокализ № 2;

Муз. В. А. Моцарта сл. Флисс «Колыбельная»

Муз. О. Хромушина, сл. Я. Аким «Песня девочки»;

Четвертый класс

1 полугодие:

Ф.Абт Вокализ №5;

Р. н. п. «Блины» обр А. Абрамского;

Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Сверчок Запечный»;

2 полугодие:

Н. Ваккаи Вокализ №1;

Муз. Глинки сл. И. Козлова «Венецианская ночь»

Муз.Е.Крылатова сл. Ю. Энтина «Сладкая песенка»;

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное академическое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному пению;
- грамотно пользоваться певческим дыханием, петь «на опоре»;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- интонировать чисто, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- уметь передавать авторский замысел музыкального вокального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусств на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- приобретенные навыки чтения с листа;
- умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству
- творческая самореализация обучающихся академическому вокалу.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная аттестация*.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- выполнение домашнего задания;
- посещение.

Формы промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце первого полугодия (академический концерт);
- переводной зачет (конец второго полугодия);
- тематический концерт (проект «Вокальный салон»; произведения композиторов; песни народов мира и т.п.);
- концерт для родителей (родительское собрание; выступление каждого учащегося с двумя – тремя музыкальными произведениями).

Форма контроля для перехода в средние классы.

При переходе учащихся в средние классы преподавателю необходимо руководствоваться оценкой овладения вокальных навыков вокалистом. К моменту перехода учащийся должен овладеть на уроках вокала:

- основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя;
- овладение навыками чистого интонирования;
- овладение певческим дыханием;
- начальное использование звуковедения legato; non legato;
- использование грудных и головных резонаторов;
- выработка навыков дикции и артикуляции.
- расширение певческого диапазона голоса.

5.2 *Критерии оценок*

По итогам учебного года руководитель класса вокала выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении вокальных навыков.

Критерии оценок: исполнение произведений наизусть (используется на зачетных уроках; концертах)

Табл. 9

Балл	Характеристика качества балла
Отлично- «5»	- чистое интонирование; - выразительность исполнения (соблюдение динамических оттенков, штрихов, звуковедения, если таковые имеются); - передача характера произведения; - соблюдение стиля произведения.

Хорошо- «4»	- исполнение мелодии с помощью дублирования аккомпанемента; - недостаточная передача образа произведения.
Удовлетворительно- «3»	- неуверенное знание нотного и литературного текста; - невыразительное исполнение.
Неудовлетворительно-«2»	- незнание текста

Критерии оценок: сольфеджирование музыкальных произведений (относится к форме «Текущий контроль»)

Табл. 10

Балл	Характеристика качества балла
Отлично- «5»	- чистое интонирование нотного текста с названием всех имеющихся в тональности знаков (диез, бемоль, бекар) в едином темпе.
Хорошо- «4»	- уверенное интонирование с минимальными ошибками (пропуск знаков, темповые изменение, например замедление темпа).
Удовлетворительно- «3»	- неуверенное исполнение произведения;
Неудовлетворительно-«2»	- незнание произведения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- ☐ оценка годовой работы учащегося;
- ☐ оценка на контрольном уроке, концерте;
- оценка работы учащегося на протяжении всего срока обучения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы, необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

11-12 лет предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности

каждого обучающегося;

- развитие личностной индивидуальности каждого обучающегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу; нюансировке; г) по сложности.

На каждом этапе работы учитель, перед тем как поставить ту или иную задачу, должен учесть уровень вокального и психического развития ученика. Развитие ученика протекает постепенно, и педагогу необходимо с большой ответственностью относиться к проведению каждого урока, его планированию с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика. Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать их воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

Педагог индивидуально распределяет материал занятий для каждого ученика, намечает над чем и в каком направлении вести работу на данном уроке, на последующих, заблаговременно продумывает план уроков с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

Педагог заблаговременно продумывает план урока, готовится к нему. Подготовка к уроку может заключаться, например, в просмотре нотной литературы, прослушивании того или иного произведения в исполнении разных певцов, в проработке методической литературы.

Работая с учеником индивидуально, наблюдая за личностью ребенка, преподаватель вправе выбирать методы и приемы обучения, наиболее подходящие в каждом конкретном случае для каждого ученика. Планируя свою педагогическую работу, преподаватель учитывает индивидуальные особенности каждого ученика, анализирует его возможности и перспективы развития, ставит текущие задачи. В зависимости от этого, преподаватель применяет на уроках различные методы и формы работы. Помимо традиционных уроков, возможны уроки-беседы, тематические уроки, посвященные анализу произведений, прослушиванию записей, чтению с листа. Все эти формы работы обогатят музыкальные представления учащихся, позволят расширить их музыкальный кругозор, научат работать самостоятельно. Для успешного обучения необходимо вырабатывать у ученика навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе сольного академического пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе, запоминание литературного текста наизусть, и работа над мимикой и жестами перед зеркалом.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотами, текстами и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6.3 Список рекомендуемой методической литературы.

- 7 Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
- 8 Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
- 9 «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников» М., 1982
- 10 Вайкль Б. «О пении и прочем умении». М., 2002
- 11 Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение». Ростов-на-Дону, 2006
- 12 Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
- 13 Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
- 14 Карулина З. «Основы вокальной безопасности». М., 2007
- 15 Карулина З. «Основы вокальной безопасности». М., 2007
- 16 Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
- 17 Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
- 18 Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». М., 1999
- 19 Стулова Г.П. «Хоровой класс». М., 1988
- 20 Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». М., 2002
- 21 Стулова Г.П. «Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором». М., 2005
- 22 Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб. 2008г.

- 23 Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
- 24 Федонюк В. «Детский голос». С.П., 2003

VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дидактическое обеспечение предмета «Сольное пение» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в МАОУДОД «СДМХШ», личной библиотеки преподавателей и в сети Интернет).

7.1 Список обязательной нотной литературы

1. Смирнов Д. Русская духовная музыка для детских и женских хоров;
2. Микушев А., Чисталев П. Коми народные песни. Том 1, 2.
3. Микушев А., Чисталев П., Рочев Ю. Коми народные песни. Том 3;
4. Перепелица Я. Избранные песни и романсы композиторов Коми;
5. Перепелица Я. «Северная весна» песни коми композиторов;
6. «Солнца лучик золотой» песни народов СССР для детей младшего возраста;
7. Науменко Г. «Веселая мозаика» песни и хоры в сопровождении фортепиано;
8. Дубравин Я. «Детские годы»;
9. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины» песни для детского хора;
10. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни» часть 1 для детей младшего и среднего возраста;
11. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни» часть 2 для детей младшего и среднего возраста;
12. «Хоры русских композиторов» репертуар хорового класса детских музыкальных школ.

7.2 Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6, <http://notes.tarakanov.ru>
2. Абт Ф. «Вокализы» <http://notes.tarakanov.ru>
3. Вилинская И. «Вокализы» Санкт – Петербург «Композитор», 2005г.
4. Лютген Б. «Вокализы» Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.
5. Зейдлер Г. «Вокализы» Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.
6. Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.
7. Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.
8. Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010 г.
9. Колыбельные песни «Сон приходит на порог»; М. Музыка 2008 г.
10. Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г.;
11. Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития», 2003г.
12. Чернышов А. «Бурляля»; изд. Феникс , 2010 г.
13. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

14. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
15. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
16. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
17. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
18. Григ Э. «Избранные песни и романсы». М., «Музыка» 2008г.
19. Глинка М. «Романсы и песни». М., «Музыка», 2004г.
20. Адлер Е. «Полон музыки весь свет. Песни для детей». СПб., «Композитор», 2004г.
21. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
22. Милькевич Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар». М., «Музыка» 2008г.
23. Моцарт В.А. «Песни» 1,2 тетрадь; изд. «Нота», 2004г.
24. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
25. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
26. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
27. Крылатов Е. «Прекрасное далеко», ООО «Дрофа», 2001г.
28. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения