

Занятия для дистанционного обучения учащихся общемузыкального
отделения по программе «Фортепиано»

4, 5 классы

Урок №1

Прежде чем исполнять произведение, необходимо изучить его глазами. Следует обратить внимание на Тональность, Размер, Темп, Длительности нот, Штрихи, Динамические оттенки.

В произведениях мелодия развивается различными способами: волнообразно, скачками, постепенно вверх и вниз. При переходе от одного звука к следующему образуются различные **мелодические интервалы**.

Интервал – расстояние между двумя звуками.

Септима

Септима – интервал шириной в семь ступеней, мелодически – широкий скачок через пять ступеней вверх или вниз от первого звука ко второму.

59. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Л. Шалина

Andante (Не спеша)

The musical score is written for piano and right hand. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and an 'espress.' (espressivo) marking. It features a triplet in the right hand. The second system includes a mezzo-piano (mp) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system starts with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking and includes another triplet in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.

60. ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС

Л. Шалина

Andante (Не спеша)

mf espress.

mp

p

Задание к нотным примерам № 59, 60:

1. Определить Тональность, Размер пьес, Характер произведения.
2. Обратит внимание на Длительности, Штрихи, Динамические оттенки.
3. Перевести на русский язык все итальянские обозначения (*f*, *p*, *rosso rit.*, *espress.* и т.д.)
4. Прохлопать ритмический рисунок.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и динамические оттенки.
6. Найти все септимы.

Урок №2

В мелодии вальса «Очарование» появилась синкопа. **Синкопа – перенос акцента с сильной доли на слабую.**

Так же нужно помнить: если в мелодии встречается постепенное движение нескольких звуков, нет никакого смысла определять каждую ноту в отдельности. Желательно лишь запомнить, с какой ноты движению мелодии начинается и на какой заканчивается.

61. ВАЛЬС «ОЧАРОВАНИЕ»

Л. Шалин

Allegretto (Оживленно)

mf dolce mp

1

mf

1 2

p

1 1

62. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Allegro (Скоро, весело)

f sempre staccato

Задание к нотным примерам № 61, 62:

1. Определить Тональность, Размер пьес, Характер произведения.
2. Обратит внимание на Длительности, Штрихи, Динамические оттенки.
3. Перевести на русский язык все итальянские обозначения (*f*, *p*, *sempre staccato*, *dolce* и т.д.)
4. Прохлопать ритмический рисунок.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и динамические оттенки.
6. Найти все септимы.

63. ПОЮЩИЕ СЕПТИМЫ

Н. Смирнова

Andante (Не спеша)

Musical score for 'Поющие септимы' (Singing Septims) by N. Smirnova. The piece is in G major, 6/8 time, and marked Andante. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and piano (p) in the left hand, with a crescendo leading to forte (f). The second system features mezzo-piano (mp) dynamics in both hands, with a crescendo to forte (f). The third system begins with mezzo-forte (mf) in the right hand and piano (p) in the left hand, ending with pianissimo (pp) in the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

64. УХОДЯЩЕЕ ЛЕТО

Л. Шалина

Allegretto (Подвижно)

Musical score for 'Уходящее лето' (The Passing Summer) by L. Shalina. The piece is in G major, 4/4 time, and marked Allegretto. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked mezzo-forte (mf) and leggiero. The second system continues the piece with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The score includes fingerings (1-5) and articulation marks.



Задание к нотным примерам № 63, 64:

1. Определить Тональность, Размер пьес, Характер произведения.
2. Обратит внимание на Длительности, Штрихи, Динамические оттенки.
3. Перевести на русский язык все итальянские обозначения (*mf*, *tr*, *leggiro* и т.д.)
4. Прохлопать ритмический рисунок.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и динамические оттенки.
6. Найти все сексты и септимы.

Урок №4

Интервал – расстояние между двумя звуками.

Октава

Октава – интервал шириной в восемь ступеней, мелодически – широкий скачок от ноты до её повтора, через шесть ступеней вверх или вниз от первого звука ко второму.

65. СПОКОЙНЫЙ РАЗГОВОР

Л. Шалина

Andante (Не спеша)

poco rit.

66. МЕНУЭТ

Л. Шалина

Allegretto (Подвижно)

f *p*

5 4 2 5 4 2 5 1 2 5 1 2 1 5

Задание к нотным примерам № 65, 66:

1. Определить Тональность, Размер пьес, Характер произведения.
2. Обратит внимание на Длительности, Штрихи, Динамические оттенки.
3. Перевести на русский язык все итальянские обозначения (*mf*, *tr*, *espress*, *rosso rit.* и т.д.)
4. Прохлопать ритмический рисунок.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и динамические оттенки.
6. Найти все сексты, септимы и октавы.
7. Выучить наизусть один из номеров.

Урок №5

67. ВРОДЕ ВАЛЬСА

Л. Шалина

Allegretto (Подвижно)

mf espress. *rit.*

3 5 4 2 3 2 4 5 4 5

68. РАЗ МОРОЗНОЮ ЗИМОЙ

Раз морозною зимой вдоль опушки лесной
Шел медведь к себе домой в теплой шубе меховой.

Л. Книппер

Andante (Не спеша), важно

3. Перевести на русский язык все итальянские обозначения (*mf*, *mp*, *espress*, *leggiere*, *rit.* и т.д.)
4. Прохлопать ритмический рисунок.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и динамические оттенки.
6. Найти все сексты, септимы и октавы.
7. Найти в каждой пьесе повторяющиеся фразы.
8. Выучить наизусть один из номеров.

Урок №6

Как ни хороша сама по себе мелодия, но в сочетании с дополнительными голосами она становится ещё более яркой и выразительной. Гомофония – способ изложения музыкального текста, при котором один из голосов – **мелодия** – является главным. **Остальные голоса** либо сопровождают его, либо аккомпанируют ему.

Самый простой аккомпанемент к мелодии – непрерывно тянущийся басовый звук или созвучие, так называемый **бурдон** (густой бас)

70. ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК
Венгерская народная песня

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and ends with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo is marked Moderato (Умеренно). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

71. ЛАСКОВАЯ ДЕВОЧКА

Л. Шалина

Andante (Спокойно, не спеша)

First system of the musical score for 'Ласковая девочка'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff contains a bass line with notes G3, Bb3, G3, Bb3, G3, Bb3, G3. Fingerings are indicated: 5, 4, 5 in the first staff; 3, 5, 4 in the second staff. A dynamic marking of *mf* is present in the first staff.

Second system of the musical score for 'Ласковая девочка'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff contains a bass line with notes G3, Bb3, G3, Bb3, G3, Bb3, G3. Fingerings are indicated: 5, 3, 1, 2 in the first staff; 3, 3 in the second staff. Dynamic markings of *mp* and *p* are present in the first and second staves respectively.

72. ЖОК

Румынский народный танец

Allegretto (Подвижно)

First system of the musical score for 'Жок'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff contains a bass line with notes G3, Bb3, G3, Bb3, G3, Bb3, G3. Fingerings are indicated: 3, 5, 3 in the first staff; 3, 3 in the second staff.

Second system of the musical score for 'Жок'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff contains a bass line with notes G3, Bb3, G3, Bb3, G3, Bb3, G3. Fingerings are indicated: 3, 5, 3 in the first staff; 2, 3 in the second staff.

Задание к нотным примерам № 70, 71, 72:

1. Определить Тональность, Размер пьес, Характер произведения.
2. Обратить внимание на Длительности, Штрихи, Динамические оттенки.

3. Перевести на русский язык все итальянские обозначения (*mf*, *mp*, *rit.* и т.д.)
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии.
5. Вспомнить правило заливанных нот.
6. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и динамические оттенки.
7. Выучить наизусть один из номеров.

Урок №7

73. ЛИТОВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto (Подвижно)

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked Allegretto (Подвижно). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a dotted half note G3. The second system continues the melody with quarter notes E5, F5, G5, and A5. The bass line has a dotted half note F3. The third system continues with quarter notes B5, C6, D6, and E6. The bass line has a dotted half note E3. Fingerings are indicated: 1 for the first note in the treble, 3 for the first note in the bass, and 5 for the fifth note in both staves. A dynamic marking of *mf* is present in the first system.

74. ВЕСЕННЕЕ УТРО

Загорелась в небе зорька золотая.
Звезды тихо тают, новый день встречая.

Ц. Кюиз

Andante (Спокойно, не спеша)

1

mf

2

3

2

3

1

mp

1

2

3

2

3

pp

75. ЭТЮД

Л. Шалина

Andante (Спокойно, не спеша)

mf

3

3

2

1

2

mp

3

3

3

4

p

Задание к нотным примерам № 73, 74, 75:

1. Определить Тональность, Размер пьес, Характер произведения.
2. Обратит внимание на Длительности, Штрихи, Динамические оттенки.
3. Перевести на русский язык все итальянские обозначения (mf, pp и т.д.)
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии.
5. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и динамические оттенки.
6. Выучить наизусть один из номеров.

Урок №8

Гармонические интервалы

В гармонических интервалах звуки берутся вместе. Аккомпанемент поддерживает гармонический фон мелодии.

76. ЭТЮД

Е. Гнесина

Allegretto (Подвижно)

The musical score for Etude No. 76 is written in treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains the melody, which is a sequence of eighth notes with various slurs and fingerings. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment consisting of chords. The tempo is marked 'Allegretto (Подвижно)'. The piece begins with a forte (f) dynamic. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system ends with a double bar line, and the second system also ends with a double bar line.

77. У КАЖДОГО СВОЙ ИНСТРУМЕНТ

Эстонская народная песня

Взял волынку наш сосед, он играет с малых лет;
Польку, вальсы и кадрили, ти-ри-ли-ли, ти-ри-лиль!

Весело

Musical score for 'У КАЖДОГО СВОЙ ИНСТРУМЕНТ'. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system starts with a dynamic marking of *f*. The melody is written in the treble clef and features eighth and sixteenth notes with various fingerings (2, 4, 3, 1, 2). The bass line is in the bass clef and consists of simple chords. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 2).

78. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Allegretto (Подвижно)

Musical score for 'У ВОРОТ, ВОРОТ'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system starts with dynamic markings of *mp* and *p*. The melody is in the treble clef and features eighth and sixteenth notes with complex fingerings (3, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 4). The bass line is in the bass clef and consists of simple chords. The second system continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings (5, 1, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 1, 1).

Задание к нотным примерам № 76, 77, 78:

1. Определить Тональность, Размер пьес, Характер произведения.
2. Обратит внимание на Длительности, Штрихи, Динамические оттенки.

3. Перевести на русский язык все итальянские обозначения (mf, pp и т.д.)
4. Прохлопать ритмический рисунок.
5. Найти гармонические интервалы.
6. Сыграть в медленном темпе соблюдая все штрихи и динамические оттенки..