

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»  
(МАУДО «СДМХШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН  
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«СИНТЕЗАТОР»**  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Учебный предмет  
**«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Срок освоения - 5 лет  
Рассчитана на детей с 9-12 лет  
Уровень сложности программы – средний  
Направленность - художественная  
Занятия групповые

Сыктывкар, 2021

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМХШ»  
Протокол № 9  
от «9» июня 2021 года



Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2021 года

**Разработчик** – Мишарина Светлана Николаевна, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

**Рецензент** – Расторгуева Наталия Ивановна, председатель ПЦК отделения «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ГПОУ РК КИРК.

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства учебного предмета «Оркестровый класс» (далее Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к вокально-инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

*Актуальность программы* заключается в том, что формирование основ музыкальной певческой культуры, а через нее художественной, эстетической

культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Вокал, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых и клавишных электронных).

За 3 года посещения занятий оркестра у обучающихся формируются навыки коллективного музицирования.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### ***1.2 Сроки реализации учебного предмета***

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» увеличивается на 1 год.

### ***1.3 Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в неделю. Детская музыкально-хоровая школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы используются как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Таблица 1

Год обучения	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в году
1 класс	3	99
2 класс	3	99
3 класс	3	99
4 класс	3	99
5 класс	3	99
Всего		495

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 495.

Количество часов на аудиторные занятия – 280.

Количество часов на внеаудиторные занятия – 215.

#### ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Оркестр» являются:

- Урок
- Репетиция
- Консультация
- Зачет

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**Репетиция-** это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.

**Консультация** – это дополнительная помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.

**Зачет-**это форма проверки знаний и навыков обучающихся, полученных на уроках.

*Основной формой обучения является урок коллективного*

*музицирования.*

В состав оркестра входят: 3 группы скрипачей (исполняющие I,II,III партии скрипки), флейтисты, виолончелисты, синтезатор (для усиления контробасовой группы) и фортепиано.

Во время подготовительного периода в работе с оркестром преподаватель-руководитель встречается с каждой группой оркестра в отдельности, добиваясь готовности ее к коллективным занятиям.

### ***1.5 Цели и задачи учебного предмета «Оркестр»***

Цели и задачи предмета «Оркестр» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем.

#### ***Цели образовательной программы:***

- Воспитание и формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

#### ***Задачи образовательной программы:***

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков в области искусства;
- сформировать у детей опыт творческой деятельности;
- развить у детей личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- обеспечить образовательный процесс соответствующей материальной базой и программно-методическим комплексом;

- мотивировать родителей к участию в образовательном процессе;
- выявлять одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Наряду с этим при изучении предмета «Оркестр» преследуются следующие *цели*:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- привитие обучающимся навыков владения художественной техникой – энергии движения, музыкальному дыханию, заглядыванию вперед;
- развитие умения слышать в оркестре себя, партнеров и одновременно звучание оркестра в целом;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования в составе большого коллектива;
- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с разнообразным репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- обучение пониманию жестов дирижера, добиваясь конкретного представления об одном из важнейших условий оркестровой игры – синхронности исполнения, единства ритмического пульса, темпа;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;

- развитие заинтересованности обучающихся процессом художественной трактовки и приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

### ***1.6 Обоснование структуры программы***

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Оркестр» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ***словесный*** (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- ***наглядный*** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ***практический*** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- ***прослушивание записей*** выдающихся исполнителей и посещение

концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- *метод сравнения*. Согласно этому методу развиваются образно-художественное мышление ученика, тембральный слух.

- *метод «от простого к сложному»*. Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед обучающимися.

- *метод дифференцирования*. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому обучающемуся в оркестре, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

### ***1.8 Описание материально-технических условий***

В школе необходимо иметь оборудованный концертный зал, достаточное количество пюпитров и музыкальных инструментов, концертные костюмы для выступления коллектива.

В детской музыкальной школе с полной комплектацией учеников по всем инструментам камерного оркестра должно быть достаточное количество высококачественных скрипок, виолончелей, флейт, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Материально – техническая база детской музыкальной школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы учебного курса	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>1.Изучение теоретического материала</b>	6	6	6	6	6
<b>2 Закрепление и обобщение полученных знаний и навыков в специальном классе</b>	7	7	7	7	7
<b>3. Техническая обработка материала</b> -работа с нотным материалом, тщательная проработка всех авторских указаний; -работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов, фразировки.	25	25	25	25	25
<b>3. Работа над репертуаром</b> - работа в подгруппах по голосам; - соединение групп оркестра; -работа над согласованностью движений рук исполнителей и жестов дирижера.	18	18	18	18	18
<b>4. Развитие творческих и художественных навыков</b> -самостоятельный разбор произведений; -чтение с листа; - выявление авторского замысла, образа, идеи произведения.	10	10	10	10	10
<b>ВСЕГО: 264</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

### III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Игра в оркестре, коллективные выступления дают яркие музыкальные впечатления: оркестр радуется своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции. При этом стимулируется развитие слуховых и технических навыков на всех этапах формирования исполнителя, предоставляется возможность содержательного общения на профессиональном языке и стремления к красивой, слаженной работе.

В основе содержания предмета «Оркестровый класс» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся.

Программа обучения «Оркестровый класс» включает:

- Техническое освоение инструмента – изучение и освоение исполнительских приёмов и средств художественной выразительности, работу над звуковыми формами в метроритме, полиритмии, работу над звуком, интонацией и т.д.
- Развитие художественных и творческих способностей – музыкальности, вкуса, чувства меры и сопутствующей им способности тонкой дифференциации физического (динамика, тембр, агогика – вся градация нюансов между крайними выражениями) и духовного (эмоциональный настрой, чувства), знаний звуковых форм.

#### *Список рекомендуемых произведений*

1. Бах И.С. Ария.
2. Бах И.С. Бурре.
3. Бах И.С. Рондо.
4. Бах И.С..Фуга.
5. Бетховен Л. Менуэт.
6. Бетховен Л. Немецкие танцы.
7. Бонончини Дж. Рондо.
8. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки соло и камерного оркестра.

9. Гайдн И. Детская симфония.
10. Гайдн И. Концерт ре мажор 1 часть для ф-но соло и камерного оркестра
11. Гайдн И. Концерт ре мажор 3 часть для ф-но соло и камерного оркестра.
12. Гассе И. Бурре.
13. Гендель Г. Бурре.
14. Гендель Г. Сюита.
15. Гендель Г. Фугетта.
16. Госсек Ф. Гавот.
17. Губер А. Концертино фа мажор для флейты соло и камерного оркестра.
18. Зейтц Ф. Концерт №1 соль мажор для скрипки соло и камерного оркестра.
19. Корелли А. Сарабанда.
20. Лукомский Л. Концерт ля мажор 1 часть для ф-но соло и камерного оркестра.
21. Мартини Дж. Гавот.
22. Марченко Л. Это музыка. Обработка для хора и камерного оркестра.
23. Маршан Л. Менуэт.
24. Моцарт В. Колыбельная.
25. Моцарт В. Контрданс.
26. Моцарт В. Менуэт.
27. Паулс Р. Колыбельная. Обр. для хора и камерного оркестра.
28. Перголези Дж. Сицилиана.
29. Перселл Г. Ария.
30. Поплавский М. Полонез для камерного оркестра.
31. Рамо Ж.Ф. Ригодон.
32. Ридинг О. Концерт си минор для скрипки соло и камерного оркестра.
33. Росслер-Росетти Ф. Концерт ре мажор для флейты соло и камерного оркестра.
34. Самартини Дж. Симфония.

35. Тартини Дж. Сарабанда.
36. Чувьюрова Л. Войвыв дзоридз. Обр. для хора и камерного оркестра.
37. Штраус И. Анна-полька.
38. Шуберт Ф. Вальс.
39. Шуберт Ф. Музыкальный момент.
40. Шуберт Ф. Экосез.
41. Шуберт Ф. Экспромт.

#### **IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- навыки самостоятельной работы и чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

- владение различными видами техники исполнительства и использование художественно оправданных технических приемов.

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

## **V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Обучение по предмету «Оркестр» предполагает проведение текущей и промежуточной аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением «О проведении промежуточной и итоговой аттестации».

Основными формами контроля знаний, умений и навыков обучающихся являются: текущий контроль, контрольные уроки, выступления на концертах отделения и школы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** (контрольный урок) определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, на которых проводится сдача оркестровых партий, как в индивидуальном порядке, так и с партнером, исполняющим другую партию.

По итогам исполнения произведений на зачетах, на концертах выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### **5.2 Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *6.1 Методические рекомендации преподавателям*

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для камерного оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально--

исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять контробасовую группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела.

## ***6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по оркестру. После каждого урока с преподавателем оркестра необходимо вести самостоятельную работу, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре: соблюдение пауз, доигрывание длинных нот, точное выполнение штрихов и динамических оттенков. Всё это необходимо для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса

между исполнителями при игре в оркестре.

Примеры заданий для самостоятельной работы:

- определение тональности произведения, размера;
- выучить нотный текст своей индивидуальной партии;
- работа над штрихами;
- работа над ритмом, соблюдение длительности нот, пауз;
- игра произведения в медленном и более подвижном темпе;
- прослушивание произведения в исполнении профессионалов (в записи).

### ***6.3 Рекомендуемая методическая литература***

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М, 1965
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л.,1969
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М.,1981
7. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
8. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М.,1965
9. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981
10. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
11. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.-Л,1951
12. Мусин И. Техника дирижирования.- Л.,1967
13. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981
14. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1984
15. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л.,1981
16. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. – Л., 1973

17. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи.- М.,1984
18. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,1982

## **VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***7.1 Обязательная нотная литература***

Хрестоматия для школьного оркестра: Выпуск 1: Произведения зарубежных композиторов. Партитура. М.: Музыка, 1991.

### ***7.2 Рекомендуемая нотная литература***

1. Ф.Зейтц. Концерт соль мажор. Версия для скрипки соло и струнного оркестра Григория Корчмара. СПб.: Композитор, 2003.
2. О.Ридинг. Концерт си минор. Версия для скрипки соло и струнного оркестра Григория Корчмара.
3. И.Гайдн. Детская симфония для струнного оркестра. Партитура. М.: Музыка, 1974.
4. И.Гайдн. Концерт ре мажор 3 часть. Версия для ф-но соло и камерного оркестра Р.Магомедовой. Партитура. Сыктывкар, 2005.
5. С.Лукомский. Концерт ля мажор 1 часть. Версия для ф-но и камерного оркестра Р.Магомедовой. Партитура. Сыктывкар, 2006.
6. Ф.Росслер-Росетти. Концерт ре мажор. Версия для флейты соло и камерного оркестра Е.Турьшевой . Партитура. Сыктывкар, 2007.
7. А.Губер. Концертино фа мажор. Версия для флейты соло и камерного оркестра Е.Турьшевой . Партитура. Сыктывкар, 2008.