

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»  
(МАУДО «СДМХШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКӖДЛАНІН  
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»  
СОДТӖД ТӖДӖМЛҮН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШӖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**2 степень**

**Учебный предмет «Виолончель»**

Срок реализации - 5 лет

Рассчитана на детей с 10-11 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Сыктывкар, 2021



## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» по учебному предмету «Виолончель» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 0001 1 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

*Актуальность программы* заключается в том, что формирование основ музыкальной исполнительской культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Виолончель - часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная Программа направлена на приобретение детьми комплекса знаний, умений, навыков в области исполнения, на творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. Занятия в классе виолончели способствуют развитию ритмических данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся, развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд.

Программа предполагает исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

#### *Срок освоения и адресат программы:*

Программа рассчитана на 5 - летний срок обучения, для детей 10 - 11 лет.

#### *Формы организации образовательного процесса:*

**Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

**Контрольный урок** - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в

течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёт** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

**Промежуточная аттестация** - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

**Переводной экзамен** - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**Прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

**Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

**Академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе. Академический концерт предполагает те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения.

**Творческий конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

*Виды занятий:*

Занятия по учебным предметам проходят:

- в индивидуальной;
- групповой формах (в зависимости от предмета).

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

*Режим занятий.* Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 2 академических часа в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

*Педагогическая целесообразность* программы в том, что в центре программы – развитие творческого исполнения музыки, которое побуждает детей к музыкальной и художественной активности.

## **Цель и задачи программы**

**Цель** - приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области виолончельного исполнительства и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развивать творческие и музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- освоить музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа легких пьес, подбору по слуху, транспонирования;
- формировать навыки эстрадной выдержки, психологическая подготовка к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- знакомить с основами культуры;
- воспитывать способность работать в коллективе, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: народной, академической направленности.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении.

### **Содержание программы**

Общая трудоемкость Программы при 5-летнем сроке освоения составляет 350 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия.</b>			
Вводное занятие	0,5	0,5	-
История инструмента Освоение названий частей скрипки и смычка	1	0,5	0,5
Нотная грамота	2	1	1
Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, музыкальный образ	2	0,5	1,5
<b>2. Техническое освоение инструмента</b>			
Упражнения для рук	6,5	2	4,5
Основы постановки начальных игровых навыков	5,5	1	4,5
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	5	1	4
Овладение навыками работы над звуком	5	0,5	4,5
Знакомство с аппликатурой	2	0,5	1,5
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Игра пьес	18	3	15
Игра в ансамбле	2,5	0,5	2
Игра этюдов	6	1	5
Игра с концертмейстером	8	2	6
<b>4 Развитие художественных и творческих способностей</b>			
Чтение с листа. Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Итоговое занятие	1,5	0,5	1
	<b>Итого: 70</b>		

## 2 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия</b>			
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Нотная грамота. Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, понятие муз. образа	1	0,5	0,5
<b>2. Техническое освоение инструмента</b>			
Основы постановки.	3	0,5	2,5
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	7	1	6
Овладение навыками работы над звуком.	5	1	4
Знакомство с аппликатурой	2	0,5	1,5
Знакомство с IV позицией	2	0,5	1,5
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Игра пьес	18,5	3	15,5
Игра в ансамбле	2	0,5	4,5
Игра этюдов	10	2	8
Игра с концертмейстером	8	1	7
<b>4. Развитие художественных и творческих способностей</b>			
Чтение с листа. Подбор по слуху	2,5	0,5	2
Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	<b>Итого: 70</b>		

### 3 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>1. Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки.</b>			
<b>Основные понятия и термины</b>			
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Знакомство с тональностями	1	0,5	0,5
Знакомство с интервалами			
Музыкальная фразировка, цезура, образ.	0,5	0,5	–
Обозначение элементарных темпов в музыке.	0,5	0,5	–
<b>2. Техническое освоение инструмента</b>			
Работа над звуком	3	0,5	2,5
Игра гамм	9,5	0,5	9
Игра упражнений	2	0,5	1,5
Знакомство со II и III позициями	5	1	4
Навыки вибрации	2	0,5	1,5
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Этюды	9,5	1,5	8
Пьесы, крупная форма	17,5	4	13,5
Игра в ансамбле	6	0,5	5,5
Игра с концертмейстером	8	1	7
<b>4. Развитие художественных и творческих способностей</b>			
Чтение с листа. Подбор по слуху	2,5	0,5	2
Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого: 70</b>		

#### 4 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>1. Элементарная теория музыки. Основные термины</b>			
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Закрепление и обобщение полученных ранее знаний	1	0,5	0,5
Темпы в музыке. Продолжение изучения обозначений характера в музыке	1	0,5	0,5
<b>2. Техническое освоение инструмента. Начальные игровые приемы и навыки</b>			
Работа над звукоизвлечением	4	1	3
Основы вибрации	1,5	0,5	1
Гаммы, упражнения	7	1	6
Освоение II, III, IV позиций	3	1	2
Освоение штрихов	3	1	2
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Этюды	10	2	8
Освоение штрихов	4	1	3
Пьесы, крупная форма	18	4	14
Игра с концертмейстером	9	1	8
Игра в ансамбле	5	0,5	4,5
<b>4. Развитие художественных и творческих способностей</b>			
Чтение с листа. Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	<b>Итого: 70</b>		

**5 класс**

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>1. Теория музыки. Термины и понятия</b>			
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Фразировки, выразительность исполнения, музыкальный образ	1	1	–
Изучение музыкальных терминов Обозначение характера в музыке	1	1	–
<b>2 Техническое освоение инструмента</b>			
Работа над звуком	2,5	0,5	2
Вибрация	1,5	0,5	1
Упражнения (на разные виды техники)	2	0,5	1,5
Изучение новых штрихов	2,5	0,5	2
Гаммы	7	1	6
Изучение V и VI позиций	2	0,5	1,5
<b>3. Работа над репертуаром</b>			
Этюды на разные виды техники	10	1	9
Пьесы, крупная форма	20	1	19
Игра с концертмейстером	9	2	7
Игра в ансамбле	5	1	4
<b>4. Развитие творческих навыков</b>			
Самостоятельный разбор произведений	2	0,5	1,5
Чтение с листа	1,5	0,5	1
Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	<b>Итого: 70</b>		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, отчётных концертах школы.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 7-10

разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и подготовки игры на музыкальном инструменте.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

#### *1. Теоретический материал*

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями устройства музыкального инструмента (названия частей виолончели и смычка), основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа.

#### *2. Инструктивный материал*

Необходимо объяснить и показать учащемуся постановку игрового аппарата, хорошего ориентирования на грифе в первой позиции, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок), переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, выразительное исполнение одноголосных мелодий.

#### *3. Художественный материал*

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Работа с концертмейстером.

#### *Годовые требования*

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь: представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа, играть простые мелодии в медленном и среднем темпе;

За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, а также упражнения и гаммы в наиболее легких тональностях.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

## **Второй год обучения**

### *1. Теоретический материал*

Учащийся должен знать: темповые и динамические обозначения, необходимые теоретические знания, аппликатуру в первой позиции, расположение нот в первой позиции, соотношение тонов и полутонов; четырех, трех, двудольные размеры и значение в них первой доли.

### *2. Инструктивный материал*

Уметь следить за правильностью постановки исполнительского аппарата; определять и исполнять основные динамические оттенки в изучаемых произведениях; ощущать соотношение разных длительностей, сильных и слабых долей такта; добиваться хорошей интонации и звука, применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности.

### *3. Художественный материал*

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных игровых навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

*В результате второго года обучения учащийся должен:*

- уметь правильно распределять смычок
- плавно соединять движение смычка в его различных частях
- играть легато до 8 нот на смычок
- чередовать деташе и легато
- начало работы над мартле
- элементарные виды флажолетов
- начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки

*Годовые требования:*

- - 6-7 гамм;
- - 6-8 этюдов или упражнений
- - 6-8 пьес различного характера;
- - 1 произведение крупной формы.

## Третий год обучения

### *1. Теоретический материал*

Учащийся должен знать особенности характера образа в исполняемых произведениях, аппликатуру в первых трех позициях;

### *2. Инструктивный материал*

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов; двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции;

### *3. Художественный материал*

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов. Это знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа с концертмейстером.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года исполнительских навыков, а также:

- элементарные навыки вибрации
- навыки ансамблевого музицирования
- подготовительные упражнения к штриху стаккато
- подготовка к трели
- свободное чередование штрихов деташе, легато, мартле;

### *Годовые требования:*

- 5-7 гамм (во II, III позициях и со сменой позиций), арпеджио;
- 6-7 этюдов на различные виды техники;
- 5-7 пьес;
- 1 произведение крупной формы

## Четвертый год обучения

### *1. Теоретический материал*

Учащийся должен знать особенности ритмического разнообразия; стилевые особенности исполняемой музыки; порядок появления диезов и бемолей; анализировать пьесы, этюды в пределах знаний по предметам сольфеджио, музыкальной литературы.

### *2. Инструктивный материал*

Уметь корректировать свой исполнительский аппарат; контролировать свободу игровых движений; совершенствовать штрихи деташе, легато, портато, мартле, стаккато; подготовительные упражнения к штриху сотийе, спиккато, пунктирному штриху; вибрировать; изучить 4 и 5 позиции; ознакомиться с трехоктавной гаммой и трезвучиями; играть упражнения и этюды в двойных нотах (в первой позиции); аккорды;

### *3. Художественный материал*

Активизируется работа раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

На четвертом году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 3 года исполнительских навыков, а также:

- вибрация
- навыки ансамблевого музицирования
- свободное чередование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато
- подготовительные упражнения к штриху сотийе

#### *Годовые требования:*

- 5-7 двухоктавных гамм и арпеджио с соединениями позиций;
- 5-7 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1- 2 произведения крупной формы.

## **Пятый год обучения**

### *1. Теоретический материал*

Характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений и чтении с листа.

### *2. Инструктивный материал*

Свободно чередовать штрихи, играть трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты, самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

### *3. Художественный материал*

Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом, навыки более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки; игра в ансамбле.

На пятом году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 4 года исполнительских навыков, а также:

- свободная вибрация
- умение играть в ансамбле
- свободное чередование всех штрихов
- свободное и эмоциональное исполнение произведения
- использование разнообразной динамики в исполнении произведения

*Годовые требования:*

- 5-6 трехоктавных гамм и арпеджио;
- 5-6 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

### **Планируемые результаты программы**

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

#### Метапредметные результаты:

- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе;
- ✓ творческая активность;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности.

#### Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

#### *Кадровые условия:*

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- хорошо настроенные музыкальные инструменты (фортепиано и виолончель, смычок);
- подставка для нот;
- рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе.
- использование дополнительных источников: музыкальная энциклопедия, музыкальные словари, поисковые системы, сайты Интернета.
- зеркало.

#### *Учебно-методическое обеспечение:*

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

## Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники исполнения, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях игры на скрипке.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию,

внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку; иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий на инструменте положительные эмоции.

### *Здоровьесберегающие технологии*

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на игровой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

### **Формы и методы контроля, промежуточная аттестация**

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости - **текущая и промежуточная.**

**Текущий контроль успеваемости учащихся** - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, игры на инструменте;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 5 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- оценка за выполнение домашнего задания;

- итоговый урок в конце четверти.

**Традиционные методы контроля:** индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

**Виды и формы промежуточного контроля:**

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7, 8,9 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (10 семестр) в виде прослушивания концертной программы (экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

**Контрольные требования по полугодиям:**

В конце I полугодия проходит контрольный урок, где исполняются два произведения.

Во II полугодии - переводной академический концерт по специальности. Структура переводного академического концерта: две пьесы или крупная форма, сыгранные наизусть.

Выбор репертуара для классной работы и академического концерта зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане учащегося.

В III и IV полугодии обучающийся должен сыграть академический концерт на оценку. Структура академического концерта: две пьесы или крупная форма, сыгранные наизусть.

В V и VI полугодии обучающийся должен сыграть в течение года технический зачет (гамму и этюд), академический концерт на оценку. Структура академического концерта: две пьесы или крупная форма, сыгранные наизусть.

Требования к техническому зачету:

1. 2-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 8 нот, 2 легато-2 деташе, мартле.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

*largo* - очень медленно, широко;

*adagio* - медленно;

*andante* - не спеша, темп спокойного шага;

*andantino* - несколько быстрее, чем *andante*,

*moderato* - сдержанно, умерено;

*allegretto* - оживленно, медленнее чем *allegro*;

*allegro* - быстро;

*vivo* – живо;

*presto* - очень быстро.

В VII полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, один академический концерт.

Требования к техническому зачету:

1. 2-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 8 нот, мартле, стаккато по 2 или 4 ноты на смычок.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

*con moto* - с движением;

*meno mosso* - менее подвижно;

*piu mosso* - более подвижно;

*sempre* – всегда;

*a tempo* - в темпе;

*accelerando* – ускоряя;

*ritenuto* - замедляя.

В VIII полугодии – переводной академический концерт. Структура академических концертов: две пьесы или одна крупная форма, сыгранные наизусть.

В IX - X полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, два прослушивания выпускной программы, в конце года-выпускной экзамен. Структура выпускного экзамена: одна пьеса и крупная форма или три пьесы, сыгранные наизусть.

Требования к техническому зачёту:

1. 3-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 8 нот, мартле, стаккато, сотийе.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

Rallentando – расширяя;  
*Cantabile* – певуче;  
*Dolce* – нежно;  
*Tranquillo* – спокойно;  
*Espressivo* – выразительно;  
*Animato* - с воодушевлением;  
*Risoluto* – решительно;  
*Maestoso* - торжественно, величественно

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать исполнительские навыки в процессе концертного исполнения программы.

### Примеры программ переводного академического концерта

#### 1 класс

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий 1 кл.)

Захарьина Т. «Полька»

Р.н.п. «На зеленом лугу» (обр. Захарьиной Т.)

**Вариант 2** (программа с более сложными пьесами)

Моцарт В. «Аллегретто»

Щуровский Ю. «Танец»

**Вариант 3** (повышенный уровень сложности)

Гайдн Й. «Отрывок из симфонии № 6»

Калинников В. «Журавель»

#### 2 класс

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий 2 кл.)

Щуровский Ю. «Русский хоровод»

У.н.п. «Веснянка»

**Вариант 2** (программа с более сложными пьесами)

Бетховен Л. «Сурок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

**Вариант 3** (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Волков И. «Вариации» ( на тему укр.нар.песни «Ой ,за гаэм, гаэм»)

3 класс

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий 3 кл.)

Кабалевский Д. «Наш край»

Пёрсел Г. «Ригодон»

**Вариант 2** (программа с более сложными пьесами)

Варламов А. «Красный сарафан»

Гречанинов А. «Весельчак»

**Вариант 3** (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Бреваль Ж. Соната до мажор 1 ч.

4 класс

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий 4 кл.)

Аренский А. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

**Вариант 2** (программа с более сложными пьесами)

Аренский А. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

**Вариант 3** (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Дюпор Ж. Соната соль мажор

5 класс

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий 5 кл.)

Сокальский В. «Песенка»

Гендель В. «Бурре»

Гедике Г. Миниатюра

**Вариант 2** (программа с более сложными пьесами)

Перголези Дж. «Ария».

Давыдов К. «Романс без слов»

Бетховен Л. «Менуэт»

**Вариант 3** (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Ромберг Б. Соната ми мин., 3 часть

Букинник Ю. Юмореска

### Критерии оценки

По итогам исполнения программы на академическом концерте и экзамене выставляется оценка по пятибальной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение чистого интонирования, ритма, штрихов;
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

### **Творческое развитие учащихся**

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на инструменте. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального образования.

### **Воспитательная работа**

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

– они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

– произведения фольклора, пьесы о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая пьесы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

– участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

– участие детей в выступлениях укрепляет и развивает детский организм. Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 3.

### **Работа с родителями**

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

– Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.

– Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.

– Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 4.

**Примерный репертуарный список  
1 КЛАСС**

**Народные песни. Пьесы.**

Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «На зеленом лугу»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Бакланова Н. Прелюдия

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Экосез

Бекман Л. Ёлочка

Гайдн Й. Отрывок из симфонии № 6

Доброхотов Б. Марш

Захарьина Т. Полька

Кабалевский Д. Марш

Прогулка

Калинников В. Тень-тень

Журавель

Моцарт В. Алегретто

Люлли Ж. Песенка

Полянский Ю. У нас сделали дождь

Щуровский Ю. Медленный вальс

На лошадке

Танец

Филиппенко А. Цыплятки

**2 КЛАСС**

**Пьесы. Пьесы.**

Айвазян А. Армянский народный танец

Армянская народная песня

Бакланова Н. Мазурка

Тарантелла

Бах К.Ф.Э. Песня

Бетховен Л. Сурок  
Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»  
Кюи Ц. Весенняя песенка  
Кларк Дж. Менуэт  
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы  
У.н.п. «Веснянка»  
У.н.п. «Катенька весёлая»  
У.н.п. «Котик серенький»  
У.н.п. «Ой, лопнул обруч»  
У.н.п. «Прилетай, прилетай»  
У.н.п. «Там, за гаэм, гаэм»  
Полянский Ю. Песня  
Шуберт Ф. Экосез  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Щуровский Ю. Русский хоровод  
Эксоде М. Менуэт  
Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

### **Произведения крупной формы**

Волков И. «Вариации на тему украинской нар. песни «Ой, за гаем, гаем»  
Гарца Я. Две сонатины. Соч. 34  
Гендель Г. Гавот с вариациями  
Щуровский Ю. Сонатина

### **3 КЛАСС**

#### **Пьесы**

Бах И.С. Бурре  
Песня  
Бетховен Л. Песня  
Экосез  
Контрданс  
Варламов А. Красный сарафан  
Глинка М. Ходит ветер у ворот  
Гречанинов А. Весельчак  
Зимний вечер  
Кабалевский Д. Вальс  
Галоп  
Наш край  
Рассказ героя

Моцарт В. Немецкий танец  
Пёрсел Г. Ригодон  
Римский-Корсаков Н. Мазурка  
У.н.п. «Гагилка»  
Чайковский П. Шарманщик поет  
Игра в лошадки  
Старинная французская песенка  
Шостакович Д. Шарманка  
Шуберт Ф. Менуэт  
Шуман Р. Сиротка  
Щуровский Ю. Вальс  
Романс

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

### **Произведения крупной формы**

Бреваль Ж. Соната до мажор, 1 часть

Ромберг Б. Соната си бемоль мажор, 1 и 2 части

Ридинг О. Концерт ля минор, часть 1 (переложение скрипичного концерта си минор)

Фитценгаген В. Вариации

Щуровский Ю. Эскизы (вариации)

## **4 КЛАСС**

### **Пьесы**

Аренский А. Колыбельная

Бетховен Л. Немецкий танец

Векерлен Ж. Песня

Гайдн Й. Финал квартета

Гречанинов А. Песня

Глинка М. Испанская песня

Полька

Евлахов О. Романс

Кабалевский Д. Полька

Клоуны

Косенко В. Скерцино

Комаровский А. Вперегонки

Мартини Дж. Гавот  
Моцарт В. Волынка  
Мусоргский М. Песня  
Перголези Дж. Песня  
Рамо Ж. Ригодон  
    Сельский танец  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»  
Хачатурян А. Андантино  
    Два фрагмента из балета «Чиполлино»  
Чайковский П. Неаполитанская песенка  
    Колыбельная в бурю  
    Камаринская  
Шуман Р. Колыбельная  
Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина ля минор, 1 и 2 части  
Дюпор Ж. Соната соль мажор  
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.  
Моцарт В. Соната ре мажор, 1 и 2 части  
Шугар Р. Тема с вариациями

## **5 КЛАСС**

### **Пьесы**

Алябьев А. Соловей  
Бетховен Л. Менуэт  
Букинник Ю. Юмореска  
Гайдн Й. Аллегро  
    Серенада  
Григ Э. Листок из альбома  
Гендель Г. Бурре  
Давыдов К. Романс без слов  
Дженкинсон Э. Танец  
Кабалевский Д. Полька  
    Этюд  
Перголези Дж. Ария  
Сокальский В. Песенка  
Шлемюллер Г. Непрерывное движение

Шостакович Д. Грустная песенка

Колыбельная

Чайковский П. Вальс

Грустная песенка

Колыбельная.

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина ре минор

Вариации из септета.

Вивальди А. Концерт ля минор

Концерт до мажор

Соната ми минор, 1 и 2 части

Марчелло Г. Соната соль мажор

Соната ми минор

Соната до мажор, 1 и 2 части

Ридинг О. Концерт ля минор (переложение скрипичного си минор), 2 и 3 части

Ромберг Б. Соната ми мин., 1 и 3 части

Соната до мажор

### ***Список обязательных нотных сборников***

1. Антонова Л. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста».

«Композитор – Санкт-Петербург», 2005

2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы детской музыкальной школы. «Композитор – Санкт-Петербург», 2009

3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы детской музыкальной школы. «Композитор – Санкт-Петербург», 2009

4. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы детской музыкальной школы. «Композитор – Санкт-Петербург», 2009

5. Первоначальное обучение игре на виолончели учеников со средними музыкальными данными. СПб, «Союз художников», 2013

6. Нотная папка виолончелиста. Начальный этап обучения. Гаммы, упражнения, этюды, крупная форма, пьесы. Ред.-сост. Н.Шаховская. Издательство «ДЕКА-ВС» Москва.

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бакланова Н. 12 лёгких пьес. М., Музгиз, 1948

2. Бах И.С. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка,1978
3. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Е. Гендлина. М., Рутенштейн,1993
4. Бетховен Л. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка1989
5. Бетховен Л. Сонатина. Пед. реперт. ДМШ 3-4 кл. Сост. С. Асламазян. М., Музгиз, 1987
6. Виолончель.1 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина,1984
7. Виолончель. 2 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина,1985
8. Виолончель. 3 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина,1986
9. Virtuозные пьесы. Сост. И. Волчков. М., Музыка,1977
10. Виолончельная музыка для юношества. Вып.1.Вып.4. Сост. Ю. Челкаускас. М., Сов. композитор,1986,1990.
11. Гайдн Й. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка,1980
12. Глинка М. Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас. М., Музыка,1989
13. Детские пьесы. Пед. реперт. ДМШ. Мл. и ср. кл. Сост. Ю. Страшникова. М., Сов. композитор,1977
14. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Т.1. М.,1947. Т.2. Краков,1962
15. Избранные этюды Пед. реп. ДМШ. Мл. кл. Сост. С. Кальянов. М., Музыка, 1974
16. Избранные этюды для ст. классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский. М., Музыка, 1974
17. Избранные этюды для ст. кл. и муз. училищ. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка,1978
18. Кальянов С. Виолончельная техника. М., Музыка, 1968
19. Концерты и пьесы крупной формы. Пед. реперт. Ср. и ст. кл. Сост. И.Волчков. М.,Музыка,1974
20. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Музгиз,1962
21. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Ред. И. Волчков. М.,Музыка,1990
22. Марчелло А. Сонаты для в-ли и ф-но. Сост. Р. Сапожников. М.,Музыка,1983
23. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л.,Музгиз,1961
24. Популярные пьесы советских композиторов. Вып.1. Сост. А. Стогорский. М.,Сов.композитор,1961
25. Пьесы и произв. крупн. формы. Пед. реперт. ДМШ. Сост. И. Волчков. М.,Музыка,1988
26. Пьесы и произв. крупной формы. 1 – 4 классы. Ред. Р. Сапожников. М.,Музыка,19 90
27. Пьесы русских и советских композиторов 6 – 7 класс. М.,Музыка,1975

28. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов. Сост. А. Васильева. М.,Музыка,1978
29. Репертуарный альбом. Сост. А. Фрисс. Будапешт, Музыка,1969
30. Русская виолончельная музыка. Вып.6. Вып.8. Сост. В. Тонха. М.,Музыка1982,1985
31. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., Музыка, 1973
32. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.,Музыка,1975
33. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, этюды, ансамбли. Вып.1. 1-2 классы ДМШ. Сост. И. Волчков. М.,Музыка,1972
34. Хрестоматия для в-ли. Вып.1. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М.,Музыка,1974
35. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, этюды, произв. крупной формы. 1-2 классы ДМШ. Сост. И. Волчков. М.,Музыка,1985
36. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, ансамбли. Вып.2. 3 класс ДМШ. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., Музыка, 1986
37. Хрестоматия для в-ли. Вып.2. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М.,Музыка,1974
38. Хрестоматия для в-ли. Пьесы, произв. крупной формы, ансамбли. 3-4 класс ДМШ. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М.,Музыка,1988
39. Хрестоматия для в-ли. Вып.3. Пьесы для 5 класса ДМШ. Сост. Р. Сапожников. М.,Музгиз,1962
40. Хрестоматия для в-ли. Этюды, пьесы, произв. крупной формы. 5 класс ДМШ. М., Музыка, 1982
41. Хрестоматия для в-ли. Пед. реперт. ДМШ 3-5 кл. Концерты. Вып.1. М., Музыка, 1988
42. Хрестоматия для в-ли. Пед. реперт. ДМШ 6-7 кл. Концерты. Вып.2. М.,Музыка,1989
43. Хрестоматия для в-ли 3-4 кл. ДМШ. Этюды, гаммы, арпеджио. Сост. Р. Сапожников. М.,Музыка,1976
44. Чайковский П. Детский альбом. 10 пьес. Сост. М. Уткин. М., Классика XXI,2003
45. Шостакович Д. Пьесы. М.Музыка,1991
46. Шуман Р. Альбом для юношества. 10 пьес. Сост. М. Уткин. М., Классика XXI, 2003
47. Этюды. 1-3 классы. Сост. Р. Сапожников М. ,Музыка, 1989
48. Этюды на разные виды техники. 1класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина,1976
49. Этюды на разные виды техники. 5 класс. Сост. Ю. Полянский. Киев, Музична Украина,1982

***Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы***

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей ( в разделе «Классическая музыка для начинающих»)

## Приложение 2

### Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 -4 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом , знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	5 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом , знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты.
Ноябрь	Концерт, посвященные Дню матери «Для милых мам»
Декабрь	Новогодние концерты.
Январь	Рождественские концерты
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Отчетные концерты.
Май	Концерты, посвященные 9 мая
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Собрание родителей 1 класса
Октябрь	Приглашение родителей на вечер «Посвящение в музыканты»
Ноябрь	Приглашение родителей на концерт, посвященный Дню Матери
Декабрь	Классные родительские собрания с концертом учащихся. Приглашение родителей на отчетный концерт отделения.
Февраль	Приглашение родителей на концерт «На сцене только мальчики»
Март	Приглашение родителей на концерт , посвящены 8 марта
Апрель	Приглашение родителей на отчетные концерты отделения и школы.
Май	Классные родительские собрания с концертом учащихся.