

Памятка для учащихся 3 класса

5 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, выполни задание 1 ЗАТАКТ (стр. 60), 2 ЗАТАКТ (стр. 62).
3. ПОВТОРЯЙ СИМВОЛЫ, ТЕРМИНЫ.
4. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 6 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— **РАЗМЕР.** Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— **ДЛИТЕЛЬНОСТИ.** Вспомни, как считать эти длительности.



— **СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.**

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повысить или понизить.



— **РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.** Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликатуе. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

ЗАТАКТ

Начало мелодии со слабой доли называется ЗАТАКТОМ.



Затакт и последний такт пьесы вместе составляют полный такт.



ЗАПОМНИ

Затактом считаются все ноты, стоящие перед первым полным тактом. $\frac{1}{4}$

Длительности затакта вычитают из последнего такта. Например, если длительность затакта равна четвертной ноте, то последний такт будет на одну четверть короче.

В затакте всегда используются последние доли последнего такта. Поэтому считать их нужно с конца.

ПОЧУВСТВУЙ ЗАТАКТ

И раз-два-три,
И раз-два-три.

И снова песню
Повтори.

Ф. Кларк



КАЧЕЛИ



Висят у нас качели.
Тихонько их толкни —
Сначала еле-еле
Качаются они.

Потом летят всё выше,
Всё выше и быстрее,
Почти до самой крыши,
До самых фонарей.

3. Петрова

Moderato

5 3 1 5 3 1 3 2 1

mf

Т [Musical Notation: eighth notes] [Musical Notation: treble clef] V A, A1 [Musical Notation: staff with notes]

КОТОФЕЙ

В гости едет Котофей,
Погоняет лошадей.
Он везёт с собой котят,
Пусть их тоже угостят.

В. Берестов



Allegro

2 5 4

f

Т [Musical Notation: eighth notes] V [Musical Notation: repeat sign] [Musical Notation: repeat sign] [Musical Notation: fermata] [Musical Notation: staff with notes]

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

	Длительности
	Размер
	Звукоряд
	Случайный знак альтерации
	Ритмический рисунок
	Аппликатура
	Динамические оттенки
	Штрихи
	Тональность
	Ключ
	Интервалы
	Фразы
	Повторяющиеся фразы
	Фразы-варианты
	Секвенции
	Лад

Термины. 3 класс

Динамические оттенки		
sforzando sf	Сфорцандо	акцент на звуке или аккорде
Sp	субито пиано	внезапно тихо
Штрихи		
Portamento 	портаменто	протяжно, но не связно
Темпы		
Lento	Ленто	медленно, протяжно
Andantino	Андантино	неторопливо, чуть скорее, чем анданте
Allegretto	Аллегретто	подвижно, чуть медленнее, чем аллегро
Rallentando	раллентандо	Замедляя
molto	Мольто	очень
simile	Симиле	также
Характер исполнения		
Leggiero	Леджьеро	легко
Grazioso	Грациозо	изящно, грациозно
Технические термины		
Da capo al fine	да капо аль фине	с начала до слова «конец»
Мелизмы		
	мордент	мордент с верхней вспомогательной нотой
	мордент перечеркнутый	мордент с нижней вспомогательной нотой
Названия пьес. Форма пьес.		
Полонез	польский танец торжественного характера, им открывались балы	
Мазурка	польский подвижный трехдольный танец	
Этюд	техническое упражнение, в форме пьесы	
Сонатина	маленькая соната, в которой обязательно есть две разнохарактерные темы; состоит из нескольких разделов	