

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЪЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
2 ступень

Учебный предмет «Труба»

Срок реализации - 5 лет

Рассчитана на детей с 10-11 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчик – Бусыгин Александр Несторович, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» по учебному предмету «Труба» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной исполнительской культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Труба, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная Программа направлена на приобретение детьми комплекса знаний, умений, навыков в области исполнения, на творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. Занятия в классе труба способствуют развитию ритмических данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся, развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд.

Программа предполагает исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

Срок освоения и адресат программы:

Программа рассчитана на 5 - летний срок обучения, для детей 10 - 11 лет.

Формы и организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также

преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной экзамен - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Прослушивание – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Академический концерт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе. Академический концерт предполагает те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения.

Творческий конкурс – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

Виды занятий:

Занятия по учебным предметам проходят:

- в индивидуальной;
- групповой формах (в зависимости от предмета).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 2 академических часа в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого исполнения музыки, которое побуждает детей к музыкальной и художественной активности.

Цель и задачи программы

Цель - приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области искусства игры на трубе и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать творческие и музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- освоить учащимися музыкальную грамоту, необходимая для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа легких пьес, подбору по слуху, транспонирования;
- формировать навыки эстрадной выдержки, психологическая подготовка к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- знакомить с основами культуры;
- воспитывать способность работать в коллективе, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: народной, академической направленности.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 5-летнем сроке освоения составляет 350 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия.			
Вводное занятие	0,5	0,5	-
История инструмента, способ и правила ухода за ним	1	0,5	0,5
Нотная грамота	2	1	1
Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, музыкальный образ	2	0,5	1,5
2. Техническое освоение инструмента			
Упражнения для рук	6,5	2	4,5
Основы постановки (дыхания, амбушюра, постановка корпуса, рук, пальцев, постановка мундштука, базинг на мундштуке, начальных игровых навыков)	5,5	1	4,5
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	6	1	5
Овладение навыками работы над звуком	4	0,5	3,5
Знакомство с аппликатурой	2	0,5	1,5
3. Работа над репертуаром			
Игра пьес	18	3	15
Игра в ансамбле	2,5	0,5	2
Игра этюдов	6	1	5
Игра с концертмейстером	8	2	6
4 Развитие художественных и творческих способностей			
Чтение с листа. Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Итоговое занятие	1,5	0,5	1
	Итого: 70		

2 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия			
Вводное занятие. История инструмента	1	0,5	0,5
Нотная грамота. Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, понятие муз. образа	1	0,5	0,5
2. Техническое освоение инструмента			
Основы постановки.	4	1	3
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	1	7
Овладение навыками работы над звуком.	6	1	5
Знакомство с аппликатурой	3	1	2
3. Работа над репертуаром			
Игра пьес	18,5	3	15,5
Игра в ансамбле	3	0,5	2,5
Игра этюдов	10	2	8
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие художественных и творческих способностей			
Чтение с листа. Подбор по слуху	2,5	0,5	2
Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого: 70		

3 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки.			
Основные понятия и термины			
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Закрепление и обобщение полученных ранее знаний	1	0,5	0,5
Продолжение изучения обозначений характера в музыке	0,5	0,5	–
Темпы в музыке	0,5	0,5	–
2. Техническое освоение инструмента			
Основы постановки (дыхания, амбушюра, постановка корпуса, рук, пальцев, постановка мундштука, базинг на мундштуке и без мундштука, начальных игровых навыков)	3	0,5	2,5
Работа над звукоизвлечением	7,5	0,5	7
Гаммы, упражнения	2	0,5	1,5
Знакомство с аппликатурой (освоение среднего и нижнего регистров)	4	1	3
Развитие техники языка (артикуляции), освоение штрихов	3	0,5	2,5
3. Работа над репертуаром			
Этюды	9,5	1,5	8
Пьесы, крупная форма	19,5	4	15,5
Игра в ансамбле	6	0,5	5,5
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие художественных и творческих способностей			
Чтение с листа. Подбор по слуху	2,5	0,5	2
Итоговое занятие	2	1	1
	Итого: 70		

4 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Элементарная теория музыки. Основные термины			
Вводное занятие. История инструмента, способ и правила ухода за ним	1	0,5	0,5
Нотная грамота (изучение басового ключа)	1	0,5	0,5
Фразировка, выразительность исполнения, музыкального образ	1	0,5	0,5
Изучение музыкальных терминов	1		1
Обозначения характера в музыке	1		1
2. Техническое освоение инструмента. Начальные игровые приемы и навыки			
Основы постановки игры на трубе (постановка ног, корпуса, расположение рук, техника правой кисти руки)	4	1	3
Изучение позиций трубы	1,5	0,5	1
Упражнения (на разные виды техники, исполнение натуральных звуков на каждой позиции трубы)	7	1	6
Гаммы	3	1	2
Расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2
Работа над артикуляцией	1		1
3. Работа над репертуаром			
Этюды на различные виды техники	12	2	10
Пьесы	19	4	15
Игра с концертмейстером	8	1	7
Игра в ансамбле	4	0,5	3,5
4. Развитие художественных и творческих способностей			
Чтение с листа. Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого: 70		

5 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теория музыки. Термины и понятия			
Вводное занятие	1	0,5	0,5
Фразировки, выразительность исполнения, музыкальный образ	1	1	–
Изучение музыкальных терминов Обозначение характера в музыке	1	1	–
2 Техническое освоение инструмента			
Работа над звуком	2,5	0,5	2
Вибрация	1,5	0,5	1
Упражнения (на разные виды техники, исполнение натуральных звуков на каждой позиции трубы)	2	0,5	1,5
Расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	2,5	0,5	2
Гаммы	8	1	7
Работа над артикуляцией	2	0,5	1,5
3. Работа над репертуаром			
Этюды на разные виды техники	10	1	9
Пьесы, крупная форма	20	1	19
Игра с концертмейстером	9	2	7
Игра в ансамбле	4	1	3
4. Развитие творческих навыков			
Самостоятельный разбор произведений	2	0,5	1,5
Чтение с листа	1,5	0,5	1
Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого: 70			

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, отчётных концертах школы.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 7-10 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структура репертуара

В основе содержания предмета «Специальность (труба)» определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

В структуру репертуара входят:

Разнохарактерные пьесы:

- пьесы кантиленного характера;
- виртуозные пьесы;
- развёрнутые пьесы.

Произведения крупной формы:

- сонатины
- сонаты
- вариации
- концертино
- концерты.

Гаммы и упражнения;

Этюды на разные виды техники;

Произведения региональных композиторов

Требования по годам обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для трубы, пьесы и этюды могут быть взяты педагогом из педагогического репертуара других

инструментов (гобоя, скрипки, флейты, тромбона), подходящих по диапазону и отвечающим творческим задачам.

Произведения крупной формы и пьесы, изученные за год, могут иметь разную степень завершенности: по нотам - для ознакомления, наизусть - для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

Первый класс

За первый учебный год обучающийся должен изучить:

- Особенности исполнительского дыхания и артикуляции при игре на трубе
- Игра на мундштуке в пределах октавы (базинг)
- Звукоизвлечение, аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы
- *Гаммы* мажорные и минорные в тональностях с одним знаком в умеренном темпе. Трезвучие
- *Штрихи:*
détaché (фр. *détacher* - отделять) - приём игры на духовых музыкальных инструментах с отдельной твёрдой атакой каждого звука.
Легáто (итал. *legato* «связанный»).
- *10-12 упражнений и этюдов* (по нотам)
- *8-10 пьес* (по нотам и наизусть)

Результат обучения.

К концу первого года обучения учащийся должен знать:

- устройство трубы,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1,5 октавы,
- написание и название нот и длительностей,
- знаки альтерации в тональностях до 2х знаков,
- правила исполнительского дыхания.

уметь:

- правильно держать инструмент,
- правильно складывать губы,
- правильно располагать мундштук на губах,
- правильно брать дыхание,
- исполнять штрихи *legato* и *detache*,
- исполнять в разной динамике (*громко и тихо*) музыкальные мотивы и фразы,

- ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть.

приобрести навык:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении,
- первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину: не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс

В течение учебного года изучить с учеником:

- Продолжение работы над постановкой, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на трубе, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии
- Игра на мундштуке в пределах октавы (базинг)
- Продолжение работы над аппликатурой трубы и звукоизвлечение в объеме 1-1,5 октавы
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков (выборочно в изученном диапазоне). Трезвучие с обращениями
Штрихи: деташе, легато в медленном темпе .
- **10-12 этюдов (по нотам)**
- **8-10 пьес** разного характера (по нотам и наизусть)

Результат обучения.

К концу года обучения во втором классе обучающийся должен знать:

- устройство инструмента,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1-1,5 октавы,
- особенности характера образа в исполняемых произведениях.

уметь:

- правильно держать инструмент,
- чисто извлекать звуки,
- соотносить ритмически разные длительности между собой,
- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности,

приобрести навыки:

- музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения,
- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества: уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности

Третий класс

В течение учебного года изучить с учеником:

- **Аппликатуру трубы и звукоизвлечение в объеме 2 октавы.**
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков, трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами. Хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление).
- **17-20 этюдов.** Например:
 - Ж.Арбан - Школа игры на трубе
 - А. Седракян - Школа игры на баритоне
 - В.Врум - 45 лёгких этюдов
 - А. Седракян - Школа игры на баритоне
 - Н.Бердыев - Лёгкие этюды
 - С.Баласаян Школа игры на трубе. М., 1982 г. / по выбору преподавателя
 - Гинецинский Д. Избранные этюды. Часть 1 №1-15
- **6-8 ансамблей**
- **12-14 пьес** разного характера.
- Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

Результат обучения

По окончании изучения предмета «труба» в четвертом классе обучающийся

должен знать:

- аппликатуру диапазона трубы в 2 октавы чистым звукоизвлечением
- особенности ритмического разнообразия
- стилевые особенности исполняемой музыки

Уметь:

- осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики музыкальной фразы
- Хорошо владеть исполнительским дыханием
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков
- выразительно исполнять музыкальные произведения

Приобрести навыки:

- устойчивого исполнительского дыхания
- свободного владения амбюшуром
- свободного владения мелкой моторикой (пальцевой техникой)
- артикуляционной яркости исполнения произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Четвертый класс

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- Изучение позиций на трубе, изучение басового ключа, исполнение натуральных звуков на каждой позиции и звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы, учащиеся знакомятся с понятиями «тембр и стиль музыкального произведения», осваивают приемы исполнения *frulato*, *glissando*
- Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, терциями. Трезвучие с обращениями подвижном темпе. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление). Исполнительский прием “двойная атака звука” в умеренном темпе
- 12-16 этюдов. Например:

- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
- Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. - М., 2001
- Седракян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1981
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954
- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. - Л., 1986
- Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, чч.1, 2 - М., 2009
- Копраш К. Этюды для тромбона. Лейпциг, 1980
- **8-10 пьес** разного характера.

Результат обучения

По окончании изучения предмета «Труба» в четвертом классе обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений – темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений

Уметь:

- играть в диапазоне 2- 2,5 октав чистым, стройным звуком
- использовать различные технические навыки - самостоятельно работать над ошибками
- грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 4х знаков.

Иметь навыки:

- совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно- музыкальными
- формирования активного, самостоятельного творческого мышления
- владения интонационной сферой звучания
- динамической и агогической нюансировкой
- ритмико-темповой выразительностью

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих

концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

Пятый класс

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами (пунктир, триоли), “двойная атака звука”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, ознакомиться с хроматической гаммой. Доминантовый септаккорд с обращениями в умеренном темпе (ознакомление)
- **10-12 этюдов.** Например:
 - В.Венгловский «Избранные этюды» № 22-30
 - В.Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона. №16-20
 - Г.Страутман «100 этюдов для тромбона» № 22-32
 - Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона» №12-18
- **8-10 пьес** разного характера
- **1-2 произведения крупной формы**

Результат обучения

По окончании изучения предмета «Труба» ученик должен **знать:**

- разностилевые особенности литературы по трубе

Уметь:

- добиваться естественной связи игры концертмейстера с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений

Приобрести **навыки:**

- формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений

- овладения более сложными видами мелкой и крупной техники

- быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

Список обязательных нотных сборников

Младшие классы:

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
2. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». Тетрадь I. Изд. С-П., 1988
3. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». Тетрадь II. Изд. С-П., 1988

Средние и старшие классы:

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1, М., 1987
2. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
3. Комаровский А. «Детский альбом». М., «Музыка», 1990
4. Пьесы и произведения крупной формы. М., «Музыка», 1998

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.2, М., 1988
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы. М., 1986
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Виртуозные пьесы. М., 19765.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Вариации. М., 1991
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
14. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
16. Зебряк Т. Кто родился с усами? М., 2000
17. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
18. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
19. Классические пьесы. М., 1988
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

21. Любимые мелодии. Переложение Т.И.Фиртич, Композитор, 2006, вып. 1-3.
22. Металлиди Ж. Лунная дорожка. Композитор, 2005.
23. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
24. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
25. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
26. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
27. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
34. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями репертуара программы, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;

- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- хорошо настроенные музыкальные инструменты (фортепиано и труба);
- подставка для нот;
- рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе.
- использование дополнительных источников: музыкальная энциклопедия, музыкальные словари, поисковые системы, сайты Интернета.
- зеркало.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники исполнения, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях игры на трубе.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку; иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий на инструменте положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на игровой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются основные формы контроля успеваемости- **текущая, промежуточная, итоговая.**

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, игры на инструменте;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 5 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе,
- оценка за выполнение домашнего задания,
- итоговый урок в конце четверти,
- индивидуальный опрос,
- участие в творческих вечерах и концертах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям.**

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7, 8,9 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (10 семестр) в виде прослушивания концертной программы (экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

Контрольные требования по полугодиям:

В конце I полугодия проходит контрольный урок, где исполняются два произведения.

Во II полугодии - переводной академический концерт по специальности. Структура переводного академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть.

Выбор репертуара для классной работы и академического концерта зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане учащегося.

В III полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет). В IV полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и переводной экзамен на оценку. Структура академического концерта: две разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть. Требования к техническому зачёту:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

В V полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет). Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм. **Требования к техническому зачёту: Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины.**

В VI полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и переводной экзамен на оценку. Структура экзамена: две разнохарактерные

пьесы, сыгранные наизусть. Требования к техническому зачёту: этюд на разные виды техники.

В VII полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет). Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм. Требования к техническому зачёту: Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в подвижном темпе, термины.

В VIII полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и переводной экзамен на оценку. Структура экзамена: две разнохарактерные пьесы, сыгранные наизусть. Требования к техническому зачёту: этюд на разные виды техники.

В IX полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет). Структура академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм. Требования к техническому зачёту: Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обращениями, термины.

В X полугодии обучающийся должен сыграть технический зачет и выпускной экзамен на оценку. Структура экзамена: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы, сыгранные наизусть. Требования к техническому зачёту: этюд на разные виды техники.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать исполнительские навыки в процессе концертного исполнения программы.

Примеры программ переводного экзамена

1 класс

1 вариант

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Г. Гендель «Песня Победы»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

И. Бах Менуэт

П. Чайковский «Сладкая грёза»

2 класс

1 вариант

1. Ф. Шуберт «Ave Maria»
2. В. Щелоков «Баллада»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. Р. Шуман «Смелый наездник»

3 класс

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Т.Чудова. Концертная пьеса «Ехал казак за Дунай».
Э.Куртис. «Вернись в Сорренто».

2 вариант (повышенный уровень сложности)

Д.Фрескобальди. Прелюдия и токката.
А.Марчелло. Концерт, ч.3.

4 класс

1 вариант

А. Лядов Прелюдия
Д. Шостакович «Танец»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

А. Вивальди Allegro
С. Рахманинов Прелюдия d-moll

5 класс

1 вариант

1. П.Чайковский «Ария короля Рене» из оперы «Иоланта»
2. В.Блажевич. Концерт №4.

2 вариант (повышенный уровень сложности)

1. Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона, ч.1,2.
2. И.Бах. Ариозо

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на академическом концерте и экзамене выставляется оценка по пятибальной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение чистого интонирования, ритма, штрихов;
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на инструменте. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о

жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

– они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

– произведения фольклора, пьесы о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая пьесы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

– участие в праздниках и развлечениях формирует у школьников дисциплинированность, культуру поведения;

– участие детей в выступлениях укрепляет и развивает детский организм. Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 3.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

– Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.

– Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.

– Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 4.

**Примерный репертуарный список
1 КЛАСС**

Упражнения и этюды:

- Седракян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1960
Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. - М., 1970
чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. - М., 1983
Усов Ю. Школа игры на трубе. Упражнения и этюды. Разделы 1-7
Баласанян С. Школа игры на трубе. Упр. 1-18, этюды 19-22
В.Яковлев - Сборник этюдов и упражнений

Пьесы:

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Ах, вы, сени... »
Русская народная песня «Во саду ли в огороде »
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Ж.Люлли «Песенка»
Д.Кабалевский «Колыбельная » из оперы «Семья Тараса»
Л.Бетховен «Сурок»
Английская песня «Колыбельная»
И.Гайдн - Тема из симфонии
В.Моцарт «Зов трубы»
А.Хачатурян «Андантино»
Бетховен Л. "Торжественная песня"
Моцарт В. "Аллегретто"
Чудова Т. «Праздник»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Калинников В. "Тень-тень"
Кросс Р. «Коломбина»
Брамс И. «Колыбельная»
Бах И. С. «Менуэт»
Макаров Е. "Труба поёт"
Кабалевский "Маленькая полька"
Чайковский П. "Дровосек"
Чайковский П. "Дровосек"
Ботяров Е. "Труба и барабан"
Калинников В. "Журавель"
Нурымов Ч. "В горах"
Макаров Е. "Эхо"
Ботяров Е. "Прогулка"

2 КЛАСС

Упражнения и этюды

А. Седракян - Школа игры на баритоне

Усов Ю. Школа игры на трубе. Разделы 8-1

Чумов Л. Школа начального обучения на трубе. Второй раздел.

Лёгкие упр. и этюды

Иогансон А. Избранные этюды. №1-10

Бердыев Н. Лёгкие этюды №6-10

Л.Липкин - Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г /по выбору преподавателя /

С.Баласаян Школа игры на трубе. М., 1982 г. / по выбору преподавателя /

В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде.,1995 г. №№ 1 – 10

Пьесы

А.Хачатурян «Андантино»

А.Шлемюллер Рондо

А.Давыдов Адажио

Р.Глиэр - Гимн Великому городу

Английская песня - Колыбельная

Р.Шуман - Цветы мельника

В.Калинников - Журавель

Г.Гендель - Адажио

Л.Бетховен - Торжественная песнь

М.Гяюк-Бурре

И.Бах - Менуэт

И.Бах - Бурре

В.Шепелев – Песня

Русская народная песня «Рябушечка»

Оффенбах Ж. «Галоп»

Кригер И. «Адажио»

Крчма М. «Три народных песни»

Старинный романс «Что это сердце»

Песня Выборного из оп. «Наталка-Полтавка»

Глиэр Р. «Песня»

Бетховен Л. "Сурок"

Шуман Р. "Смелый наездник"

3 КЛАСС

Бакланова Н. «Мазурка»

Бах И. С. «Прелюдия»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Крчма М. «Кварик»

Бакланова Н. «Романс»
Шуман Р. «Песня»
Бах И. С. «Сарабанда»
Тейнер Р. «Танец дервишей»
Антюфеев В. «Напев»
Гедике А. «Русская народная песня»
Хренников Т. "Как соловей о розе"
Глинка М. "Жаворонок"
Косенко В. "Скерцино"
Чайковский П. "Ариозо воина из кантаты "Москва"
Глинка М. "Северная звезда"
Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оп. "Садко"
Рубинштейн "Романс"
Моцарт В. "Майская песня"
Гендель Г. "Песня победы"
Моцарт В. Ария из оп. "Дон Жуан"
Гайдн "Военный марш"
Вебер К. Хор охотников из оп. "Волшебный стрелок"

4 КЛАСС

Бах И.С. Анданте
Вивальди А. Аллегро
Гендель Г. Адажио
Караев К. Танец из балета «Тропою грома»
Лядов А. Прелюдия
Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Кижэ»
Рахманинов С. Прелюдия
Рейхе Е. Концерт №2, II часть
Сероцкий К. Сонатина, II часть
Скрябин А. Этюд
Гейнер Е. «Танец дервишей»
Чайковский П. Осенняя песня
Щедрин Р. Юмореска
Эрвелуа К. Веселая песенка
«Blue Bossa» Kenny Dorham
«Moonlight In Vermont» Can Suesdorf
«Strangers In the Night» Bert Kaempfert
«One Note Samba» Antonio Carlos Jobim
«The Girl From Ipanema» Antonio Carlos Jobim

5 КЛАСС

Бах И.С. Гавот
Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5
Витачек Ф. Прелюдия, Марш
Гедике А. Импровизация
Заксе Э. Концерт
Капорале А. Соната
Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро
Паке Р. Концерт №1
Ригот А. Концертино
Чичерин В. Юмореска
Porter С. Love For Sale
Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

Приложение 2

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 -4 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	5 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты.
Ноябрь	Концерт, посвященные Дню матери «Для милых мам»
Декабрь	Новогодние концерты.
Январь	Рождественские концерты
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Отчетные концерты
Май	Концерты, посвященные 9 мая
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Собрание родителей 1 класса
Октябрь	Приглашение родителей на вечер «Посвящение в музыканты»
Ноябрь	Приглашение родителей на концерт, посвященный Дню Матери
Декабрь	Классные родительские собрания с концертом учащихся. Приглашение родителей на отчетный концерт отделения
Март	Приглашение родителей на концерт, посвященные 8 марта
Апрель	Приглашение родителей на отчетные концерты отделения и школы
Май	Классные родительские собрания с концертом учащихся