

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
2 ступень

Учебный предмет «Сольное академическое пение»

Срок реализации - 5 лет

Рассчитана на детей с 10-11 лет

Уровень сложности программы – средний

Направленность - художественная

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «23» сентября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «23» сентября 2022 года

Разработчик – Эртель Мария Алексеевна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» по учебному предмету «Сольное академическое пение» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к вокально-инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной исполнительской культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня,

позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Вокал, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная Программа направлена на приобретение детьми комплекса знаний, умений, навыков в области исполнения, на творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. Занятия в классе вокала способствуют развитию ритмических данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся, развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд.

Программа предполагает исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

Срок освоения и адресат программы:

Программа рассчитана на 5 - летний срок обучения, для детей 10 - 11 лет.

Формы и организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике

к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Коллоквиум – это форма проверки и оценивания знаний учащихся контрольного характера. Коллоквиум проводится на завершающих учебных занятиях в конце первой и третьей четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной экзамен - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Прослушивание – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Академический концерт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе. Академический концерт предполагает те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения.

Творческий конкурс – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

Виды занятий:

Занятия по учебным предметам проходят:

- в индивидуальной;
- мелкогрупповой;
- групповой формах (в зависимости от предмета).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 2 академических часа в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого исполнения музыки, которое побуждает детей к музыкальной и художественной активности.

Цель и задачи программы

Цель - приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области вокального академического искусства и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- формировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляция, звукообразование, различные приемы звукоизвлечения,
- уметь разбираться в эмоциональном содержании текста,

- развивать музыкальные способности (слух, память, чувство метроритма),
- знакомить с лучшими образцами вокального репертуара, формировать художественное восприятие музыки, бережное отношение к слову,
- расширять музыкально-художественный потенциал учащихся,
- воспитывать творческую личность, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Воспитательные:

- знакомить с основами культуры;
- воспитывать способность работать в коллективе, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки: народной, академической направленности.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 5-летнем сроке освоения составляет 350 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	-
<i>Знакомство с голосовым аппаратом</i>			
Определение вокальных данных.	1	0	1
Гигиена голоса.	1	0,5	0,5
Типы голосов. Классификация.	1	0,5	0,5
<i>Работа над певческим дыханием</i>			
Певческая установка.	1	0,5	0,5
Дыхание. Певческое дыхание.	2	0,5	1,5
Упражнения на дыхание без звука.	3	1	2
<i>Распевание</i>			
Пение упражнений в примарной зоне.	2	0,5	1,5
Пение простых мелодий legato.	3	0,5	2,5
Пение отдельных звуков non legato и staccato	2	1	1
Развитие диапазона.	1,5	0	1,5
Выявление тембра голоса.	1,5	0	1,5
<i>Интонирование. Развитие вокального слуха</i>			
Активизация слухового внимания.	2	0,5	1,5
Осознание чистой интонации	3	0,5	2,5
Пение в сопровождении	5,5	0,5	5
<i>Звукообразование и дикция</i>			
Формирование гласных и согласных звуков в пении.	4,5	1,5	3
Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
Логопедическая гимнастика	2	0,5	1,5
Дикционные навыки	3	1	2
Скороговорки	2	0,5	1,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Работа над чистотой интонации	3,5	0,5	3
Работа над текстом	2,5	0,5	2
Работа над содержанием, характером произведения.	4	1,5	2,5
<i>Работа над образом</i>			
Начальные навыки перевоплощения	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5

Работа с концертмейстером.	10	-	10
Итоговое занятие	0,5	-	0,5
Итого часов:	70	15	55

2 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	-
<i>Формирование певческих навыков</i>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	0,5	-	0,5
Диапазон. Тембр. Тесситура.	4	0,5	3,5
Резонаторы.	2	0,5	1,5
Опора в пении. Диафрагма.	3	0,5	2,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	2	0,5	1,5
Регистры голосов. Переходные ноты.	2	0,5	1,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Развитие вокального слуха	1	0,5	0,5
<i>Работа над тренировочным материалом</i>			
Упражнения на развитие дыхания.	2,5	0,5	2
Упражнения на развитие диафрагмы.	2	0,5	1,5
Артикуляционная гимнастика.	2	0,5	1,5
Скороговорки.	2	0,5	1,5
Пение legato и staccato.	4	1	3
Интонационно - фонетические упражнения.	2,5	0,5	2
Работа над сложным ритмом	3	1	2
Выработка навыка чтения с листа.	3	0,5	2,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Анализ музыкального произведения.	2	0,5	1,5
Работа над чистой интонацией.	2,5	0,5	2
Работа над текстом.	3	1	2
Развитие выразительности исполнения.	3	0,5	2,5
Выработка динамики голоса в удобной тесситуре.	2	0,5	1,5
<i>Работа над образом</i>			
Работа над мимикой	1,5	0,5	1
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5

Работа с концертмейстером (ансамбль).	10	0,5	9,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	4	0,5	3,5
Итоговое занятие	1	-	1
Итого часов:	70	14,5	55,5

3 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	-
<i>Формирование певческих навыков</i>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	0,5	-	0,5
Расширение диапазона. Тембральная окраска. Тесситура.	2	0,5	1,5
Резонаторы (головной и грудной).	2,5	0,5	2
Опора в пении. Диафрагма.	2,5	0,5	2
Регистры голосов. Переходные ноты.	3	0,5	2,5
Атака звука (мягкая, твердая).	2	0,5	1,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие вокального слуха	1	0,5	0,5
<i>Работа над тренировочным материалом</i>			
Распевание.	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие длинных фраз.	2	0,5	1,5
Упражнения на ощущения резонаторов	1	0,5	0,5
Упражнения на развитие диафрагмы	2	0,5	1,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato во всех регистрах.	3	1	2
Интонационно-фонопедические упражнения	2	0,5	1,5
Работа над сложными ритмами во всех регистрах	2	1	1
Выработка навыка чтения с листа (сольфеджирование)	2	0,5	1,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Анализ музыкального произведения.	3	0,5	2,5
Работа над интонацией, техничностью.	3	1	2
Работа над текстом.	3	0,5	2,5
Развитие навыков выразительного исполнения.	3	0,5	2,5
Выработка динамики голоса в удобной тесситуре.	2	0,5	1,5
<i>Работа над образом</i>			
Работа над мимикой	2	0,5	1,5
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением,	3	0,5	2,5

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬЮ.			
Работа с концертмейстером (ансамбль).	10	0,5	9,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	6	1,5	4,5
Итоговое занятие	1	-	1
Итого часов:	70	15,5	54,5

4 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	-
<i>Формирование певческих навыков</i>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	0,5	-	0,5
Расширение диапазона. Тембральная окраска. Тесситура.	2	0,5	1,5
Резонаторы (головной и грудной).	1	0,5	0,5
Опора в пении. Диафрагма.	1	0,5	0,5
Регистры голосов. Переходные ноты.	1	0,5	0,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие интонации с помощью приобретенных навыков	4	0,5	3,5
<i>Работа над тренировочным материалом</i>			
Распевание.	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие длинных мелодических и литературных фраз в музыкальном произведении	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие логических фраз	3	0,5	2,5
Упражнения на развитие диафрагмы	1	0,5	0,5
Артикуляционная гимнастика	1	0,5	0,5
Пение legato, non legato и staccato во всех регистрах.	3	1	2
Интонационно-фонопедические упражнения	2	0,5	1,5
Работа над сложными ритмами во всех регистрах	2	1	1
Выработка навыка чтения с листа (сольфеджирование)	2	0,5	1,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Анализ музыкального произведения.	2	0,5	1,5
Работа над текстом.	3	0,5	2,5
Развитие навыков глубоко-осмысленного исполнения.	3	0,5	2,5
Выработка естественной динамики голоса в низком, среднем и высоком регистрах	3	0,5	2,5
<i>Работа над образом</i>			
Работа над мимикой	2	0,5	1,5

Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	12	0,5	11,5
Подготовка к выступлению. Концерт.	6,5	0,5	6
Итоговое занятие	1	-	1
Итого часов:	70	13,5	56,5

5 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	-
<i>Формирование певческих навыков</i>			
Голосовой аппарат. Гигиена голоса.	0,5	-	0,5
Расширение диапазона. Тембральная окраска. Тесситура.	1	0,5	0,5
Резонаторы (головной и грудной).	1	0,5	0,5
Опора в пении. Диафрагма.	1	0,5	0,5
Регистры голосов. Переходные ноты.	1	0,5	0,5
Атака звука (мягкая, твердая).	1	0,5	0,5
Выравнивание звучания голоса по всему диапазону.	1,5	0	1,5
Развитие интонации с помощью приобретенных навыков	2	0,5	1,5
<i>Работа над тренировочным материалом</i>			
Распевание.	3,5	0,5	2,5
Упражнения на развитие длинных мелодических и литературных фраз в музыкальном произведении	2	0,5	1,5
Упражнения на развитие логических фраз	3	0,5	2,5
Упражнения на развитие диафрагмы	2	0,5	1,5
Артикуляционная гимнастика	2	0,5	1,5
Пение legato, non legato и staccato во всех регистрах.	2	1	1
Интонационно-фонопедические упражнения	2	0,5	1,5
Работа над сложными ритмами во всех регистрах	1	0,5	0,5
Выработка навыка чтения с листа (сольфеджирование и с прочтением литературного текста)	2	0,5	1,5
<i>Работа над репертуаром</i>			
Анализ музыкального произведения.	3	0,5	2,5
Работа над интонацией, техничностью.	3	1	2
Работа над текстом.	2,5	0,5	2
Развитие навыков глубоко-осмысленного исполнения.	4	0,5	3,5
Выработка динамики голоса в среднем и высоком регистрах	2	0,5	1,5

<i>Работа над образом</i>			
Работа над мимикой	1	0,5	0,5
Приобретение навыка перевоплощения.	2	0,5	1,5
Работа над раскрепощением, эмоциональностью.	2	0,5	1,5
Работа с концертмейстером (ансамбль).	13	0,5	12,5
Подготовка к экзамену	7	0,5	6,5
Итоговое занятие	1	-	1
Итого часов:	70	14	56

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов; открытые сольные выступления для родителей, отчётные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, отчётных концертах школы.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 7-10 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам (этапам) обучения

1 класс

В первом классе работа ведется над формированием основных певческих навыков и ощущений, приобретением необходимых знаний в области физиологии, ознакомлением с правилами пения и охраны голоса и общих музыкальных представлений:

- элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания: глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры,

возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов;

- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого нёба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);

- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округлённого, без напряжения в гортани);

- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах октавы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц,

гортани и дыхания;

- работа над дикцией (скороговорки - с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;

- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;

- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);

- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты);

- сохранение вокальной установки в скачках;

- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);

- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно - художественного анализа небольших доступных произведений;

- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной включенностью в пении;

- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Также необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Педагог должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся. Диапазон произведений для 1 класса, в основном, ограничивается октавой.

В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон секстой. В произведениях, рекомендованных для 1 года занятий, преобладает постепенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки.

В конце 1 полугодия учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить вокализ и 2 разнохарактерных произведения. Например: народную песню и произведение на выбор (современную песню или небольшое классическое произведение). При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объеме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции.

2 класс

Во 2 классе происходит закрепление приобретённых певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале. Перед учащимися ставятся следующие задачи:

- работа над «выравниванием» регистров, «сглаживанием» переходных нот;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- знание о видах атаки звука, умение пользоваться ими в художественных целях;
- выравнивание звучность гласных и работа над правильным четким произношением согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно - исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- постепенное расширение диапазона (по возможностям, в пределах децимы — 1,5 октав);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, триоли, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики;
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);

- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе).

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- получение представления о стилевых особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;

- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (не допуская форсированного режима фонации).

- стремление к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов.

Второй класс — период расцвета детского голоса. К концу 2 года обучения ученик уже обладает начальным комплексом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой: должна произойти стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Кроме того, к концу 2 класса должна сформироваться устойчивая привычка петь, исходя из своих мышечных ощущений, осознанно пользуясь ими, особенно в незнакомых залах с непривычной акустикой.

В середине 1 и 2 полугодий (конец 1 и 3 четверти) проходит проверка знаний в виде коллоквиума. В конце полугодий — академический зачет (вокализ и 2 произведения). Одно из произведений желательно выбирать из классического репертуара.

3 класс

Третий класс — переходный этап развития детского голоса, связанный с возрастными изменениями. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребенка. Время протекания мутации у каждого учащегося свое, и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в домутационный период работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;

- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;

- применение декламации в пении, использование речевых интонаций с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);

- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;

- правильность артикуляции, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;

- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме.

Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;

- нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации;

- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;

- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;

- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения).

В середине 1 и 2 полугодий проходит проверка знаний в виде коллоквиума (конец 1 и 3 четверти). В конце полугодий – академический зачет (вокализ и 2 классических произведения). Программа должна быть подобрана исходя из физиологического состояния ученика и его голоса. Если мутация еще не началась, так же исполняются вокализ и 2 классических произведений; если же началась мутация, то исполняется вокализ и 1 — 2 произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору).

4 класс

В четвертом классе учащийся может находиться в постмутационном периоде. Переходить в него надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика.

Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации правильной работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноны;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общее музыкальное и исполнительское развитие ученика, изучение стилистических особенностей исполняемых произведений.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

Так как время гормональной перестройки организма и, соответственно, протекания мутации у разных учащихся не совпадает, то есть учащиеся, прошедшие период мутации в начале 3 класса. У них уже в 3 классе начинается постмутационный период, а в 4 классе продолжается формирование взрослого тембра. В этом случае можно постепенно увеличивать вокальную нагрузку и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа Б.Лютгена (по возможностям);
- постепенное расширение рабочего диапазона до ноты — децимы;
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на опоре;
- работа над развёрнутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

В середине 1 и 2 полугодий проходит проверка знаний в виде коллоквиума (конец 1 и 3 четверти). В конце полугодий – академический зачет. Программа полугодического зачёта составляется в соответствии с развитием ученика:

-если у него период мутации, то исполняется вокализ и 1- 2 произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс - по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата;

-если мутация только что прошла, и начался постмутационный период, исполняется вокализ из соответствующего списка и 2 произведения из списка для 3 — 4 класса: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс;

-если же мутация была в начале 3 класса, исполняются 1 — 2 вокализа и 2 произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора). В конце года исполняется

вокализ, 1 — 2 разнохарактерных классических произведения и народная песня.

5 класс

Пятый класс является завершающим этапом обучения. Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата: работа дыхания и артикуляционных мышц, дикционная ясность, свободная гортань;

- расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям учащихся);

- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);

- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);

- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;

- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;

- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;

- точность звуковысотной и смысловой интонации;

- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят: 1) вокализ, 2) романс или классическое произведение русского или зарубежного композитора, 3) Произведение по выбору (народная песня обработке, произведения современных, советских, русских и зарубежных композиторов и т.д.). В первом полугодии учащийся сдает коллоквиум и контрольный урок, включающий 2 произведения. Во втором полугодии проводятся прослушивания и выпускной экзамен. На 1 прослушивании исполняется 2-3 произведения из программы экзамена (по выбору), на 2 прослушивании — вся программа.

Структура репертуара

В основу содержания предмета «Сольное пение» (академический вокал) положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов: необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей учащихся; опыт работы с детьми в музыкальной школе.

Выбор репертуара для классной работы и академического концерта зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане учащегося.

В структуру репертуара входят:

- русские народные песни;
- песни народа коми;
- классические произведения зарубежных композиторов;
- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения коми композиторов.

Примерный репертуар см. в Приложении 1.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- доступность произведения в связи с возрастными особенностями учащегося, по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность;

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1.; 1932. Ч.; 1937. Ч.3.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.

4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. канд. искусствоведения. — М., 2011.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: ИнформБюро, 2009.
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. - М.: Информ Бюро, 2007.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред.
22. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009.
23. Федонюк В. «Детский голос». С.П.,2003

Нотные сборники

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников, 2008.
9. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: Музыка, 2003.
12. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
13. Композиторы - классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
15. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.
16. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.
17. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
18. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
19. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.

20. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
21. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.
22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К. Тихонова. - Music Well.
23. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.
24. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
25. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
26. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
31. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII-XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2008.
32. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
33. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. - СПб.: Композитор.
34. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. - СПб.: Союз художников, 2008.

35. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
36. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
37. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. - М.: Музыка, 2003.
38. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. - М.: Музыка, 1995.
39. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. - М.: Музыка, 2007.
40. Русские народные песни. - СПб.: Композитор.
41. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. - М.: Музыка, 1989.
42. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.
43. Сьыланкывъяс да романсьяс // Песни и романсы / муз. А. Осиповлөн. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1957.
44. Лӧз синъяса ас чужанін (Синеглазый наш Север): сборник песен коми композиторов // авт.-сост. Л. В. Баева, Т. Н. Бушенева. - Сыктывкар : ГАУ РК "ЦНТ и ПК", 2020.

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ✓ навыков вокального исполнительского творчества (по видам), сольное/коллективное исполнение;
- ✓ наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- ✓ наличие практических навыков исполнения вокальных произведений и умение их использовать;
- ✓ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ соблюдение правил гигиены и охраны голоса.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- хорошо настроенные музыкальный инструмент (фортепиано);
- подставка для нот;
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины. Нотный стан и др.);
- использование дополнительных источников: музыкальная энциклопедия, музыкальные словари, поисковые системы, сайты Интернета.
- зеркало.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку,

иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий вокалом положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- . отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- . степень освоения музыкального материала, игры на инструменте;
- . участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 5 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- оценка за выполнение домашнего задания;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и переводные зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7, 8,9 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- . оценка годовой работы ученика;
- . оценка на зачете (контрольном уроке);
- . другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (10 семестр) в виде прослушивания концертной программы (экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

Контрольные требования по полугодиям:

В конце **I полугодия** - контрольный урок, где исполняются два произведения.

Во **II полугодии** - переводной академический концерт: два разнохарактерных произведения и вокализ.

В **III и IV полугодии** – коллоквиум и переводной академический концерт. Структура академического концерта: два разнохарактерных произведения и вокализ.

В конце первой и третьей четверти проводится коллоквиум, включающий в себя вопросы об изучаемых произведениях (композиторы, эпохи, жанры и т.д.) и знание терминов:

adagio - медленно;

andante - не спеша, темп спокойного шага;

moderato - сдержанно, умерено;

allegretto - оживленно, медленнее чем *allegro*;

allegro – быстро.

В **V и VI полугодии** – коллоквиум и переводной академический концерт по специальности. Структура академического концерта: два разнохарактерных произведения и вокализ, исполненные наизусть.

В конце первой и третьей четверти проводится коллоквиум, включающий в себя вопросы об изучаемых произведениях (композиторы, эпохи, жанры и т.д.) и знание терминов:

largo - очень медленно, широко;

andantino - несколько быстрее, чем *andante*,

vivo – живо;

presto -очень быстро.

ritenuto - замедляя.

В **VII и VIII полугодии** - коллоквиум и переводной академический концерт по специальности. Структура академического концерта: два разнохарактерных произведения и вокализ, исполненные наизусть.

В конце первой и третьей четверти проводится коллоквиум, включающий в себя вопросы об изучаемых произведениях (композиторы, эпохи, жанры и т.д.) и знание терминов:

Con moto - с движением;

Meno mosso - менее подвижно;

Piu mosso - более подвижно;

sempre – всегда;

a tempo - втемпе;

accelerando – ускоряя.

В **IX полугодии** - коллоквиум и контрольный урок (в классном порядке). Структура контрольного урока: два произведения.

В конце первой четверти проводится коллоквиум, включающий в себя вопросы об изучаемых произведениях (композиторы, эпохи, жанры и т.д.) и знание терминов:

Rallentando – расширяя;

Cantabile – певуче;

Dolce – нежно;

Tranquillo – спокойно;

Espressivo – выразительно;

Animato - с воодушевлением;

Risoluto – решительно;

Maestoso - торжественно, величественно

В **X полугодии** обучающийся должен исполнить два прослушивания выпускной программы, в конце года - выпускной экзамен.

Структура выпускного экзамена:

1. Вокализ.

2. Романс или классическое произведение русского или зарубежного композитора.

3. Произведение по выбору (народная песня обработке, произведения современных, советских, русских и зарубежных композиторов и т.д.).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать исполнительские навыки в процессе концертного исполнения программы.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на академическом концерте и экзамене выставляется оценка по пятибальной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение чистого интонирования, ритма, штрихов;
- уровень и качество исполнений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 2.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение вокальному искусству. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

- произведения фольклора, пьесы о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая пьесы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

- участие детей в выступлениях укрепляет и развивает детский организм. Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 3.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.

- Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.

- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 4.

**Примерный репертуарный список
1 КЛАСС**

1.Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Н.Ладухин (по возможностям учащихся)

2.Народные песни

Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И.Пономарькова

«Ходила младёшенька», обр. Н.Римского-Корсакова

«Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С.Полонского

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки

«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова «Выходили красны девицы», обр. А.Лядова

Другие народные песни:

Французская н.п.«Сорву я розу», обр. Б.Тобиса

Французская н.п.«Братец Яков», обр. Ан.Александрова

Эстонская н.п.«Синичку ветер убаюкал», обр. А.Очагова

Силезская н.п.«Около речки», обр. Р.Габичвадзе

Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцвела роза»

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда

3. Классический репертуар

И.С.Бах «За рекою старый дом»

В.А.Моцарт «Довольство жизнью»; «Госка по весне»

Л.Бетховен «Волшебный цветок»

Ф.Шуберт «Колыбельная песня»; «Полевая розочка»; «Песня рыбака»

Р.Шуман «Пёстрый мотылек»; «Весенняя весть»

Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»

А.Тома «Вечерняя песнь»

Э.Григ «Лесная песнь»

А.Алябьев «Зимняя дорога»; «Прощание с соловьём»

А.Гурилев «Деревенский сторож»

М.Глинка «Жаворонок»

М.Мусоргский «Вечерняя песня»

А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»

В. Ребиков «Поздняя весна»; «Летнее утро»

4. Песни современных композиторов (XX—XXI века)

Е.Адлер «Тишина»; «Чтобы песня прозвучала»

В.Бровко «Колыбельная»; «Вербочки»

Е.Дербенко «Одуванчик»

И.Дунаевский «Летите, голуби»

М.Иорданский «У дороги чибис»

В.Кикта «Улетают журавли»; «Синеглазка»

И.Кремень «Песенка сказочника»

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»; «Снежинка»; «Не волнуйтесь понапрасну»; «Крылатые качели»

Ж.Металлиди «Лунная дорожка»

А. Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Р.Паулс «Колыбельная»; «Сонная песенка»

Н.Полынский «Воробей»

Г.Струве «Бабушкины сказки»

В. Успенский «Утро в лесу»

И.Хрисаниди «Про длинные косы»

Ю.Чичков «Белоснежка моя»

В.Шаинский «Облака»; «Дождь пойдёт по улице»

2 КЛАСС

1.Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№1, 2, 4)

Н.Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Б.Карелли (№ 3)

М.Маркези (№4)

Г.Панофка (№1 и 2)

Г.Шарф (№ 1)

Дж.Конконе (№1 —3)

Г.Зейдлер (№1 — 6)

И.Вилинская (№2)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Гуляла я в садочке», обр. М.Ковалёва

«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина

Ирландские народные песни:

«Последняя роза лета», обр. Т.Мура

«Кукушечка милая», обр. Т.Мура

Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна

3.Классический репертуар

И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)

Л.Моцарт «Величие души»

В.А.Моцарт «К радости»; «Приход весны»

Л.Бетховен «Человек слова»; «Ферма в лесу»

Ф.Шуберт «Весеннее упование»; «Вечер»

Р.Шуман «Весенний привет»; «Подснежник»; «Воскресный день»

Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»

Э.Григ «Детская песенка»; «Заход солнца»

А.Варламов «На заре ты её не буди»; «Горные вершины»

А.Алябьев «И я выйду на крылечко»

А. Гурилёв «Домик-крошечка»

Ц.Кюи «Весенняя песенка»

П.Чайковский «16 песен для детей»: «Бабушка и внучек»; «Мой садик»; «На берегу»; «Зима»; «Весенняя песня»; «Осень»; «Ласточка»

П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама»; «Итальянская песенка»; «Старинная французская песенка»; «Шарманщик поёт»

М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»

4.Песни современных композиторов (XX —XX I века)

Я.Дубравин «Верность»; «Капитан Немо»; «Бороться и искать»; «Снегурочка»

И.Дунаевский «Весёлый ветер»

Д.Кабалевский «Морщины»; «Мельник, мальчик и осёл»

В. Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»; «Колыбельная»

Е.Крылатов «Прекрасное Далёко»

Е.Обухова «Полевая ваза»; «Небесная радуга»; «Ночные небеса»

А. Семёнов «Новый год»; «Звёздная река»

М.Славкин «Уходит лето»

С. Смольянинов «Дождик за окном»; «Листопад»
И.Хрисаниди «Кукушка»; «Куманика»
О.Хромушин «Колыбельная»

3 КЛАСС

Домутационный период

1.Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 9)

Н.Ваккаи (Рулады)

Дж.Конконе (№4 — 10)

Б.Карелли (№4)

Г.Панофка (№4)

Г.Шарф (№4)

Б.Лютген (№ 1, 3, 4)

2.Классический репертуар

И.С.Бах «Жизнь хороша»; «Восток горит зарей»

В.А.Моцарт «Величья блеск смутить не может...»

Л.Бетховен «Счастливый человек»

Р.Шуман «Вечерняя звезда»

И.Брамс «Кузнец»

Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна»

Ф.Шопен «Желание» (по возможностям с вокализом)

П.Чайковский «16 песен для детей»:

«Весна» («Травка зеленеет.»)

«Легенда»

Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма»

А.Гречанинов «Колыбельная»

Мутация

Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Ф.П.Гости (по возможностям учащихся)

Мутация и постмутационный период

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И.Пономарькова (диапазон — секста)

«Час да по часу», обр. М.Коваля

«Повянь, повянь», обр. Г.Киркора «У зыбки», обр. А.Оленина

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Польские народные песни:

«Липонька в поле», обр. неизвестного автора

«Жаворонок», обр. М.Пистрейха

«На заре», обр. В.Иванникова

Венгерские народные песни в обр. Б.Бартока:

«Через Тиссу я плыву на лодочке...»

«Как у Дьюлы во саду»

Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора

2. Классический репертуар

Дж.Л.Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...»

Дж.Л.Грегори Менуэт «Saro fedele, saro costante...»

Д.Мандзоло Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi.»

Л.Виттори Ариетта из оперы «Г алатея»

И.С.Бах «Весенняя песня» («Уходит ден ь.»)

Й.Гайдн «К дружбе»

Л.Бетховен «Юноша на чужбине» К.Вебер «Я видел розу»

Ф.Шуберт «Г оло с любви»

Р.Шуман «Приход весны»

И.Брамс «Колыбельная»; «Песня девушки»

М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица»; «Ходит ветер, воет в поле»

Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы»; «Зима» («Г де сладкий ш ёпот.»)

Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

3. Романсы современных композиторов (XX — XXI века)

Д.Кабалевский «Ивы»

Г.Струве «Берёза»

С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»; «Ожидание лета»

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности. Постмутационный период, при условии соответствия указанных возрастных рамок данному классу, как правило, начинается в 4 классе, хотя у некоторых учащихся, прошедших через мутацию в начале 3 класса, постмутационный период начинается уже во 2 полугодии. Для них более целесообразны вокализы из следующего списка.

Вокализы для постмутационного периода

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII

веков, обр. В.Риччи (№ 3, 5 — 7)

Н.Ваккаи (Синкопы, Форшлагги)

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Б.Лютген (№ 3)

4 КЛАСС

Постмутационный период

1.Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 8, 14)

Г.Панофка (№ 3)

Г.Киркор (№ 2)

А.Варламов (№ 1, 3)

Б.Лютген (№ 4, 5)

2.Народные песни

Русские народные песни:

«Как по морю», обр. М.Балакирева

«Уморилась», обр. неизвестного автора

«У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва

Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева

Польская народная песня «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана

Ирландские народные песни (обр. и слова Т.Мура):

«Слияние вод»

«Смолкни, о Мойл!»

Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга

Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора

3.Классический репертуар

Г.Пёрселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)

И.С.Бах «Ты друг мой истинный»; «О, блаженство ликованья»; «Вечерняя песня»; «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)

Й.Гайдн «Серенада»

В.А.Моцарт «Маленькая пряжа»; «О, цитра ты моя...»

Ф.Мендельсон «Привет»; «Любимое место»

Р.Шуман «Тишина»

Э.Григ «К Норвегии»; «В лесу»; «Сосна»

А.Гурилёв «Грусть девушки» А.Гурилёв «Сарафанчик»

Н.Титов «Птичка»

М.Глинка «Милочка»

А.Бородин «Чудный сад»

С. Танеев «Колыбельная»

4. Произведения современных композиторов (XX — XX I века)

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

Г. Дудкевич «Птичий двор»

Д. Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)

С. Крупа-Шушарина «Ночная песнь»

А. Кудряшов «Василёк»

И. Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье»; «Ассоль»

5 КЛАСС

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч. Волкова

«Потеряла я колечко», обр. И. Ильина

«Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова

Шведские народные песни:

«Одинокое облако», обр. Г. Хэгга

«Весенний ветер», обр. Г. Хэгга

«Далёко в небе звезды», обр. Ф. Мёллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л. А. БургоДюкудре

2. Арии и ариетты

Дж. Каччини «Amor, ch'attendi?»

С. Роза «Star vicino»

А. Скарлатти «Sento nel core»

А. Кальдара «Sebben crudele...»

А. Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»

Дж. Джордани «Caro mio ben!»

В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

В. Беллини «Vaga luna che inargenti»; «Ma rendi pur contento»; «Almen se non poss'io»

А. Паризотти (приписывалась Дж. Б. Перголези) «Se tu m'amì...»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

Ф. Шуберт «Блаженство»; «Форель»; «В лесу»; «Лунная ночь»; «К музыке»; «Ночная песнь»

Р. Шуман «Орешник»; «Тишина»

Ф. Мендельсон «Лесной замок»

М. Регер «Колыбельная»

Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»

Ф.Шопен «Меланхолия»

С. Монюшко «Золотая рыбка»

Э.Григ «Арфа»; «Весенний цветок»; «В челне»

4. Классические произведения русских композиторов

XIX — XX века

А.Варламов «Красный сарафан»; «Перстенёчек золотой»

А.Гурилёв «Падучая звезда»; «Ты и Вы»

М.Глинка «Колыбельная песня»

А.Даргомыжский «Юноша и дева»

М.Мусоргский «С няней»

Ц.Кюи «Царскосельская статуя»

Б.Чайковский «Сосна»

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 -4 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения голосовым аппаратом, знание теоретических основ	Чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	5 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения голосовым аппаратом, знание теоретических основ	Чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты.
Ноябрь	Концерт, посвященные Дню матери «Для милых мам»
Декабрь	Новогодние концерты.
Январь	Рождественские концерты
Февраль	Концерты, посвященные 23 февраля
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Апрель	Отчетные концерты.
Май	Концерты, посвященные 9 мая
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Собрание родителей 1 класса
Октябрь	Приглашение родителей на вечер «Посвящение в музыканты»
Ноябрь	Приглашение родителей на концерт, посвященный Дню Матери
Декабрь	Классные родительские собрания с концертом учащихся. Приглашение родителей на отчетный концерт отделения.
Февраль	Приглашение родителей на концерт «На сцене только мальчики»
Март	Приглашение родителей на концерт , посвященный 8 марта
Апрель	Приглашение родителей на отчетные концерты отделения и школы.
Май	Классные родительские собрания с концертом учащихся.