

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации – 5 лет
Рассчитана на детей с 10-11 лет
Уровень сложности программы – средний
Направленность - художественная

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчики – Васильева Марина Александровна, преподаватель МАУДО «СДМШ», Шегута Ксения Сергеевна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства учебного предмета «Сольфеджио» (далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Эта программа для учащихся общеразвивающего отделения составлена с учётом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся. Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует

созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка, позволяет реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности, тем самым решить важнейшую задачу сегодняшнего дня.

Предмет «Сольфеджио» направлен на изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, что способствует правильной оценке художественных достоинств музыкального произведения, воспитывает исполнительскую культуру. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают обучающимся в их занятиях по предмету «Инструментальное исполнительство» и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Особенностью программы является то, что на первое место ставится развитие творческих способностей ребёнка, как общего личностного плана - образного мышления, воображения, творческой активности, так и в конкретном отношении - воспитание художественного музыкального вкуса, любви к классической и народной музыке, развитие природных музыкальных данных.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Срок реализации и адресат программы

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10-11 лет, составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-11 лет. Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость группы – от 4 до 10 человек), продолжительностью 40 минут.

Виды занятий

По предмету Сольфеджио используются следующие виды занятий:

- **уроки овладения учащимися новыми знаниями**, на которых проводится накопление фактического материала, наблюдение, изучение процессов и явлений, их осмысление и формирование понятий;
- **уроки усвоения и формирования умений и навыков**;
- **уроки обобщений и систематизации знаний**, урок – путешествие,
- **контрольно-проверочные уроки** (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков);
- **комбинированные уроки**, на которых одновременно решается несколько дидактических задач;
- **интегрированный урок**: сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор.

2. Зачёт – это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

3. Экзамен - это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при проведении итоговой аттестации.

4. Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета (в младших классах) - это игровая форма проверки

знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (оно должно быть небольшое по объему и доступное по трудности);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах предметов историко-теоретической направленности, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Режим занятий.

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1,5 академических часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого восприятия музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

1.2 Цель и задачи программы

Программа по предмету «Музыкальная азбука» составлена с учетом направленности учебного процесса на эстетическое развитие учащихся.

Цель Программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных **образовательных, развивающих и воспитательных задач:**

Обучающие (образовательные):

- развивать творческие и музыкальные способности: слух, ритм, вокально-интонационные навыки;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память как основы для практических навыков;
- воспитывать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- сформировать умение правильно и точно интонировать;
- вырабатывать у обучающихся слуховые представления;
- сформировывать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- сформировывать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготавливать их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Воспитательные:

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- формировать и развивать эстетический и художественный вкус, приобщать к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать черты характера: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

1.3 Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 5-летнем сроке освоения составляет 210 часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

**Учебно-тематический план
1 класс**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ	3,5	1,5	2
2	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	3	1,5	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	2	1	1
5	Длительности. Размер. Такт.	2	1	1
6	Размер 2/4	1	0,5	0,5
7	Текущий контроль	1,5	1	0,5
8	Гамма Ре мажор	2	1	1
9	Размер 3/4	3	1,5	1,5
10	Устные диктанты	2	1	1
11	Текущий контроль	1,5	0,5	1
12	Гамма Соль мажор	3	1,5	1,5
13	Гамма Фа мажор	3	1,5	1,5
14	Знакомство с интервалами	3	1,5	1,5
15	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	1	0,5	0,5
16	Басовый ключ	2	1	1
17	Гамма Си бемоль мажор	3	1,5	1,5
18	Текущий контроль	1,5	0,5	1
19	Понятие параллельных тональностей. Ля минор	2	1	1
20	Мажорные и минорные трезвучия	2	1	1
21	Запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4	1	0,5	0,5
22	Размер 4/4. Целая нота	2	1	1
23	Повторение	3	1,5	1,5
24	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	1,5	1	0,5
	ИТОГО:	52,5	26	26,5

2 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Повторение материала 1 класса	3,5	1,5	2
2	Затакт четверть в размере 3/4	3	1,5	1,5
3	Параллельные тональности	2	1	1
4	Тональность Ля минор. Три вида минора	2	1	1
5	Текущий контроль	2	1	1
6	Ритм четверть с точкой и восьмая	1	0,5	0,5
7	Тональность ми минор	1	0,5	0,5
8	Тональности ре минор, соль минор.	3	1,5	1,5
9	Текущий контроль	3	1,5	1,5
10	Размер 4/4	2	1	1
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	1	0,5	0,5
12	Тональность си минор	3	1,5	1,5
13	Интервалы ч.1, ч.8	3	1,5	1,5
14	Интервалы ч.4, ч.5	3	1,5	1,5
15	Интервалы м.2, б.2	3	1,5	1,5
16	Интервалы м3, б3	2	1	1
17	Обращение интервалов.	3	1,5	1,5
18	Интервалы м6, б6	2	1	1
19	Текущий контроль	3	1,5	1,5
20	Трезвучие с обращениями	2	1	1
21	Главные ступени лада	1	0,5	0,5
22	Закрепление пройденного	2	1	1
23	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1
24	Резервные уроки	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	52,5	26	26,5

3 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Повторение материала 2 класса	4,5	2	2,5
2	Тональность Ля мажор	3	1,5	1,5
3	Тональность фа-диез минор	3	1,5	1,5
4	Текущий контроль	1	0,5	0,5
5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	3	1,5	1,5
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	3	1,5	1,5
7	Переменный лад	3	1,5	1,5
8	Текущий контроль	1	0,5	0,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	4	2	2
10	Обращения интервалов. Интервалы м.6 и б.6	4	2	2
11	Интервалы м7, б7	4	2	2
12	Главные трезвучия лада и их обращения.	4	2	2
13	Текущий контроль	1	0,5	0,5
14	Размер 3/8	4	2	2
15	Д7	4	2	2
16	Повторение	4	2	2
17	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5
18	Резервный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	52,5	26	26,5

4 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Повторение материала 3 класса	4,5	2	2,5
2	Тональности Ми мажор до-диез минор	1,5	1	0,5
3	Ритм четверть с точкой две шестнадцатые.	3	1	2
4	Тональности Ля-бемоль мажор, Фа минор	3	2	1
5	Текущий контроль	1,5	0,5	1
6	Уменьшенное трезвучие на 7 ступени мажора и гарм. минора	1,5	1	0,5
7	Синкопа	3	2	1
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	3	1	2
9	Текущий контроль	1,5	0,5	1
10	Триоль	4	2	2
11	Тональность Си мажор, соль диез минор	3	2	1
12	Тональность Ре бемоль мажор, си бемоль минор.	3	2	1
13	Главные трезвучия лада с обращениями	3	1	2
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре, его обращения.	3	1	2
15	Текущий контроль	1,5	1	0,5
16	Размер 6/8	1,5	1	0,5
17	Характерные интервалы ум2, ум7	4	2	2
18	Вводные септаккорды	4	2	2
19	Промежуточный контроль	1,5	0,5	1
20	Резервный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:	52,5	26	26,5

5 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Повторение материала 4 класса	4,5	2	2,5
2	Тональности до 7 знаков. Энгармонически равные.	3	1,5	1,5
3	Разные виды синкоп	3	1,5	1,5
4	Текущий контроль	1	0,5	0,5
5	Пентатоника	3	1,5	1,5
6	Гармонический мажор	3	1,5	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	3	1,5	1,5
8	Текущий контроль	1	0,5	0,5
9	Буквенные обозначения тональностей. Виды периодов, каденция	4	2	2
10	Отклонение, модуляция. Альтерация, хроматизм.	4	2	2
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	4	2	2
12	Текущий контроль	4	2	2
13	Д7 с обращениями и разрешениями в тональности и от звука.	1	0,5	0,5
14	Характерные интервалы	4	2	2
15	Вводные септаккорды	4	2	2
16	Повторение	4	2	2
17	Промежуточный контроль	1	0,5	0,5
18	Резервный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	52,5	26	26,5

6 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Повторение материала 5 класса	4,5	2	2,5
2	Вспомогательные хроматические звуки	1,5	1	0,5
3	Проходящие хроматические звуки	3	1	2
4	Размеры 9/8, 12/8	3	2	1
5	Текущий контроль	1,5	0,5	1
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	1,5	1	0,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	3	2	1
8	Характерные интервалы и тритоны в тональностях	3	1	2
9	Характерные интервалы и тритоны от звука	1,5	0,5	1
10	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	4	2	2
11	Между тактовые синкопы. Сложные виды синкоп	3	2	1
12	Текущий контроль	3	2	1
13	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2
14	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	3	1	2
15	Виды септаккордов	1,5	1	0,5
16	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	1,5	1	0,5
17	Построение от звука обращений M Маж септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гарм. миноре	4	2	2
18	Текущий контроль	4	2	2
19	Повторение	1,5	0,5	1
20	Резервный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО	52,5	26	26,5

Содержание учебного предмета

Первый год обучения.

1. Теоретический материал.

Понятия: регистры (высокие и низкие звуки); звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, аккорд, тоническое трезвучие; мажор и минор; тон, полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; знаки альтерации, ключевые знаки (диез, бемоль).

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан, первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, тактовой черте, сильной и слабой доле, паузе; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности до, ре, соль, фа мажор, ля минор. Транспонирование.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, целая; их сочетания в размерах 2/4, 3/4.

Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая.

Количественная характеристика интервалов. Чистые интервалы.

2. Практический материал.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вздох. Одновременный вдох перед началом пения, выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.

Пение (одновременным проигрыванием на фортепиано): песен-упражнений на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных и минорных до 1 знака при ключе вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия; пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; песен, содержащих сопоставление мажора и минора; по нотам простейших

мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах 2/4, 3/4; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях.

Навыки тактирования.

Запись ритма прозвучавшей мелодии.

Исправление ошибок в предложенной мелодии.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, структуры количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий; сильных и слабых долей (2/4, 3/4).

По окончании 1 класса учащиеся должны уметь:

- петь любую мелодию из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения и примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч.1, ч.4, ч.5, ч.8,);
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочитать ритм ритмослогами и записать его с участием длительностей: восьмые, четверти, половинная;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- устно излагать свои мысли о прослушанном музыкальном произведении;
- определять на слух (узнавать) фрагменты изученных музыкальных произведений;

– проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Второй год обучения

1. Теоретический материал.

Понятия: параллельные и одноименные тональности; транспонирование; тетракорд; мотив, фраза, тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, ре, соль минор. Три вида минора. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интервалы гармонические и мелодические. Консонансы и диссонансы. Качественная характеристика секунд и терций. Обращение интервалов.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия. Обращения тонического трезвучия. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

2. Практический материал

Пение: (возможно с проигрыванием на фортепиано): мажорных и минорных гамм до 2-х ключевых знаков и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов; мажорного и минорного трезвучия с обращениями в ладу и от звуков; тона и полутона на слог и названием нот.

Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; пение с листа простейших мелодий с названием нот, транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях; включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и новые: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; паузы - целые, половинные, четвертные, восьмые; затакт: четверть, две восьмые.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах 2/4, 3/4; 4/4; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Навыки тактирования.

Запись ритма прозвучавшей мелодии.

Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии.

Исправление ошибок в предложенной мелодии.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, структуры количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий; сильных и слабых долей (2/4, 3/4, 4/4), интервалов.

По окончании 2 класса обучения учащиеся должны уметь:

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- играть и петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии (с участием длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8,) и аккорды: T53 с обращениями, S53, D53.
- прочесть ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)
- написать несложный ритмический диктант;
- излагать свои впечатления о прослушанной музыке, используя знания о выразительных элементах музыки;

- анализировать содержание музыки, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- различать и понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

Третий год обучения

1. Теоретический материал

Тональности Ля, ми бемоль, ми, ля бемоль мажор; фа диез, до, до диез, фа минор.

Переменный лад.

Пунктирный ритм. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая.

Размер 3/8, группировка в этом размере.

Качественная характеристика секст и септим, увеличенная секунда в гармоническом миноре.

Главные трезвучия и их обращения.

Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд.

Обозначение доминантового септаккорда в эстрадной музыке.

2. Практический материал

Пение: (возможно с проигрыванием на фортепиано): мажорных и минорных гамм до 4-х ключевых знаков и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов; главных трезвучий с обращениями; доминантового септаккорда.

Пение с листа простейших мелодий с названием нот, транспонирование в пройденные тональности, включая движение мелодии по пройденным оборотам с использованием пройденных ритмических групп.

Двухголосное пение.

Слуховые и практические навыки

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах $2/4$, $3/4$; $4/4$; $3/8$; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в различных сочетаниях.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Запись ритма прозвучавшей мелодии.

Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии.

Исправление ошибок в предложенной мелодии.

Запись легких мелодий по слуху.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, структуры количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда; сильных и слабых долей ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$), интервалов.

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение второго голоса.

Сочинение ритмических аккомпанементов.

Сочинение простой ритмической партитуры.

Запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента самостоятельно.

По окончании 3 класса обучающийся должен уметь:

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две

шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8);

- написать несложный ритмический или мелодический диктант;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м7, б7, ч.8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд);
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы и аккорды (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м7, б7, ч.8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд, Д7);
- прочесть ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8)

Четвертый год обучения

1. Теоретический материал

Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей и звуков.

Пентатоника.

Тональности Си, ре бемоль мажор; соль диез, си бемоль минор.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

Альтерация, хроматизм. Модуляция, отклонение.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль

2. Практический материал

Пение: (возможно с проигрыванием на фортепиано): мажорных и минорных гамм до 5-и ключевых знаков и упражнений, ступеней или отдельных

мелодических попевок, тетракордов; главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение с листа простейших мелодий с названием нот, транспонирование в пройденные тональности, включая движение мелодии по пройденным оборотам с использованием пройденных ритмических групп.

Двухголосное пение.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа в размерах 2/4, 3/4; 4/4; 3/8, 6/8; длительности восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль восьмыми, синкопа в различных сочетаниях.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Запись ритма прозвучавшей мелодии.

Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии.

Исправление ошибок в предложенной мелодии.

Запись легких мелодий по слуху.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, структуры количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков; движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; мажорного и минорного трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия; сильных и слабых долей (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), интервалов.

По окончании 4 класса обучающийся должен уметь:

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука; в произведениях и по нотному тексту;
- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды (трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд, вводные септаккорды), интервалы (все пройденные + тритоны, характерные), мелодические и гармонические обороты;
- написать ритмический или мелодический диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных музыкальных произведениях;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды (трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд), интервалы(все пройденные + тритоны), мелодические и гармонические обороты;
- прочесть ритм ритмослогами и записать его с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Пятый год обучения

1. Теоретический материал

Буквенные обозначения тональностей.

Период, предложение, фраза, каденция.

Отклонение и модуляция.

Альтерация. Хроматизм.

Пентатоника

2. Практический материал

Пение: (возможно с проигрыванием на фортепиано): мажорных и минорных гамм до 4-х ключевых знаков и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов; главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение с листа мелодий с названием нот, транспонирование в пройденные тональности, включая движение мелодии по пройденным оборотам с использованием пройденных ритмических групп.

Двухголосное пение.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Досочинение мелодии.

Сочинение второго голоса.

Сочинение ритмических аккомпанементов.

Сочинение простой ритмической партитуры.

Запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанеента самостоятельно.

По окончании 5 класса обучающийся должен уметь:

-анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука(обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре, D7 с обр., вводные септаккорды), уверенно и чисто их интонировать;

- написать диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

- сольфеджировать одноголосный пример, один из голосов двухголосного примера;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре)

Шестой год обучения

1. Теоретический материал

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

2. Практический материал

Пение: (возможно с проигрыванием на фортепиано): мажорных и минорных гамм до 5-и ключевых знаков и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов; хроматических гамм главных трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение с листа простейших мелодий с названием нот, транспонирование в пройденные тональности, включая движение мелодии по пройденным оборотам с использованием пройденных ритмических групп.

Двухголосное пение.

Построение хроматической гаммы. Построение характерных интервалов с разрешениями (в тональности и от звука). Построение тритонов с разрешениями (в тональности и от звука).

Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.

Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

Досочинение мелодии.

Сочинение второго голоса.

Сочинение ритмических аккомпанементов.

Сочинение простой ритмической партитуры.

Запись сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанеента самостоятельно.

По окончании 6 класса обучающийся должен уметь:

- записать по слуху одноголосный и простой двухголосный диктант с участием всех пройденных ритмических длительностей, ритмов, размеров + размеры $9/8$, $12/8$, междутактовые синкопы (*для продвинутых групп*);
- интонировать, определять на слух, строить прерванный оборот в мажоре и гармоническом минор, септаккорд II ступени в мажоре и в миноре, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;
- сочинить музыкальное построение в разных жанрах;
- анализировать на слух музыкальные произведения (фрагменты) по плану (характер, форма, тональный план, гармоническое содержание, особенности мелодии, ритма, фактуры и т.д.).
- петь с листа одноголосные (с сопровождением и без него) и двухголосные примеры различной степени трудности;
- определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;

- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука(прерванный оборот в мажоре и гармоническом минор, септаккорд II ступени в мажоре и в миноре, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- сочинить музыкальное построение (4-8 тактов) в разных жанрах;
- подобрать аккомпанемент к предложенной мелодии.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и познание теоретических и практических основ музыкального искусства. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у школьников дисциплинированность, культуру поведения.

Виды праздников, традиционно отмечаемые в музыкальной школе:

- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;
- международные: Международный женский день.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 1.

1.4 Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки

- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, собранность, самостоятельность, ответственность, активность);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;

- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Кадровые условия:

требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (со звукоизоляцией);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- видео и аудио оборудование, интерактивная доска;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкаф).

2.2 Информационно - методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями;

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- инструкции по технике безопасности.

Дидактическое обеспечение образовательной программы составляют:

- наглядный материал («Столбица», таблицы, схемы, плакаты, клавиатура, карточки с названиями интервалов, аккордов, портреты композиторов, иллюстрации, картины, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства, разработанные игры и др.);
- мультимедийные программы:
 - «Шедевры музыки» (изд-во «Кирилл и Мефодий»)
 - «Музыкальный класс».
 - «Учимся понимать музыку»
 - «Энциклопедия Кирилла и Мефодия (2009)».
 - «Энциклопедия классической музыки» («Коминфо»).
 - «История музыкальных инструментов»
 - «Музыка в цифровом пространстве»
 - Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.
- мультимедийные презентации:
 - «Музыка и я», «В гости к музыке»
 - «Искусство», «Музыка и литература»

2.3 Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Объяснительно-иллюстративный метод* – метод, при котором обучающиеся получают знания на уроке, лекции, из учебной литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и

осмысливая факты, оценки, выводы, обучающиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

- *Репродуктивный метод* – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, правилам, готовым схемам и шаблонам, раздаточным карточкам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.
- *Метод проблемного изложения* – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, преподаватель, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.
- *Метод иллюстраций* – метод, в котором на уроке используется исполнительская деятельность (концертное исполнение в «живом» звучании произведений, в соответствии с программными требованиями) преподавателя или обучающихся этого класса или другого класса.
- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Частично поисковый, или эвристический, метод* – метод, сущность которого заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством преподавателя. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется преподавателем.
- *Метод игровой мотивации* - использование дидактических игр. *Игровые формы работы* целесообразны в работе с младшими

школьниками. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, способствует легкому усвоению материала и практических навыков, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С помощью игры любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий по предмету положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики;
- ведутся беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы работы с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Формы работы:

- информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.
- привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.

- оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 2.

2.4 Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Экзаменационные требования:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом

на фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено

большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Данная система оценки качества знаний, умений и навыков является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества обучения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находится в Приложении 3.

Список литературы

Обязательная литература:

1. Никитина И.П. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ.-М.:Престо,2017.
2. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 2 кл.: учебник.- М.: Дрофа, 2010.
3. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. Музыка. 2 кл.: Рабочая тетрадь - М.: Дрофа, 2010.

Учебники, учебные пособия:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты
Декабрь	Новогодние игровые уроки
Февраль	Уроки, посвященные 23 февраля, Что? Где? Когда?
Март	Праздник, посвященный 8 марта
Апрель	Отчетные концерты
Май	Урок, посвященный празднику Победы
На протяжении учебного года	Конкурсы, олимпиады разного уровня

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Родительское собрание, посвященное организации учебного процесса.
Октябрь	Памятка «Формы и виды домашних заданий, помощь родителей в их выполнении».
Ноябрь	Памятка «Навыки самостоятельных занятий».
Декабрь	Участие в открытом занятии. Подготовка к Новогодним мероприятиям.
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Март	Подготовка и участие в школьных мероприятиях.
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию.
Май	Открытый урок для родителей.

Приложение 3

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: знание теоретических основ и использование их в практике.	Знание теории, чистое интонирование выученных мелодий. Уровень слухового восприятия и музыкальной памяти.	Балльная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	2 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: теоретических основ и использование их в практике.	Знание теории, чистое интонирование выученных мелодий. Уровень слухового восприятия и музыкальной памяти.	Балльная система	Итоговая аттестация
	3 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: теоретических основ и использование	Знание теории, чистое интонирование выученных мелодий. Уровень слухового восприятия и музыкальной памяти.	Балльная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация

			их в практике.			
4 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: теоретических основ и использование их в практике.	Знание теории, чистое интонирование выученных мелодий. Уровень слухового восприятия и музыкальной памяти. Написание муз. диктанта	Балльная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация	
5 год (класс)	Экзамен (для выпускников 5 класса) / практические задания (для тех, кто идет в 6 класс)	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: теоретических основ и использование их в практике.	Знание теории, чистое интонирование выученных мелодий. Уровень слухового восприятия и музыкальной памяти. Написание муз. диктанта, последовательности элементов муз. языка	Балльная система	Итоговая аттестация (для тех, кто выпускается после 5 класса) / текущий контроль, промежуточная аттестация (для тех, кто идет в 6 класс)	
6 год (класс)	Экзамен	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: теоретических основ и использование их в практике.	Знание теории, чистое интонирование выученных мелодий. Уровень слухового восприятия и музыкальной памяти. Написание муз. диктанта, последовательности элементов муз. языка	Балльная система	Итоговая аттестация	

Пример устного опроса на экзамене по предмету «Сольфеджио»:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их, как главные, в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,