

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(Синтезатор)

Учебный предмет
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СИНТЕЗАТОР»

Срок освоения - 5 лет
Рассчитана на детей с 9-11 лет
Уровень сложности программы – продвинутой
Направленность - художественная

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчик – Шешукова Тамара Ивановна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Рецензент – Лавровский Алексей Николаевич, преподаватель ГПОУ РК «КИРК»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Синтезатор» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая

реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Инструмент (синтезатор), как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная Программа направлена на приближение обучения игре на выбранном музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей (законных представителей): овладение электронным музыкальным инструментом с целью применения полученных знаний после окончания музыкально-хоровой школы, культурное и творческое развитие ребенка.

Программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует осознанию учеником ценности своей деятельности для окружающих, а, значит, происходит рост самооценки, возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность учащегося, которая в дальнейшем будет служить основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т.д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением.

Срок освоения и адресат программы:

Программа рассчитана на 4 - летний срок обучения, для детей 9 - 12 лет.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В работе с одарёнными детьми разрабатываются индивидуальные формы занятий.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёт – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Зачет проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии 1 члена комиссии.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по **полугодиям**.

Переводной экзамен - это проверочное испытание, которое проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) - это проверочное испытание по учебному предмету, определяющий уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Прослушивание – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Виды занятий:

Занятия по учебному предмету проходят:

- в индивидуальной форме
- мелкогрупповой форме

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий. Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет от 5,5 до 8 (в зависимости от года обучения) академических часов в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 8 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Обучение по Программе должно содержать в себе два главных и взаимосвязанных направления. Поэтому, **целью** данной Программы является приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области искусства игры на инструменте (по видам инструментов) и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- приобщать учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария,
- знакомить с разнообразными формами данной творческой деятельности (электронная аранжировка и исполнительство, игра по слуху и в ансамбле, звукорежиссура, создание оригинальных электронных тембров, импровизация и композиция) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры, расширение музыкально-художественного потенциала учащихся.

Воспитательные:

- знакомить с основами народной культуры;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развивать художественное восприятие музыки;
- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 5-летнем сроке освоения составляет 1190 академических часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Синтезатор»

Срок освоения – 5 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Форма контроля
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1.	«Электронные музыкальные инструменты. Клавишный синтезатор»	2	2	2	2	2	Экзамен
2.	«Сольфеджио»	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Экзамен
3.	«Музыкальная литература»	1	1	1	1	1,5	-
4.	«Коллективное музицирование (хор, оркестр)»	1	1	3	3	3	-
Всего:		5,5	5,5	7,5	7,5	8	
Теоретические занятия		2,5	2,5	2,5	2,5	3	
Практические занятия		3	3	5	5	5	
Всего в год:		192,5	192,5	262,5	262,5	280	
Теоретические занятия		87,5	87,5	87,5	87,5	105	
Практические занятия		105	105	175	175	175	

Учебно-тематический план

1 класс

Раздел	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Освоение исполнительской техники	Вводное занятие	1	1	
	Тема 1. Знакомство с инструментом, посадка, знакомство с клавиатурой	5	1	4
	Тема 2. Воспитание навыков звукоизвлечения	3	1	2
	Тема 3. Игра нон легато в одной позиции	8	3	5
Раздел 2. Получение базовых знаний по музыкальной теории	Тема 4. Нотоносец, скрипичный и басовый ключ, графическое обозначение нот	4	1	3
	Тема 5. Длительности, метр, ритм, тактовый размер, затакт	4	1	3
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	Тема 6. Знакомство с банками голосов	3	1	2
	Тема 7. Изучение паттернов	2	0,5	1,5
	Тема 8. Простейшие приёмы аранжировки. Упрощённая техника игры аккордов	3,5	1	2,5
	Тема 9. Знакомство со звуковыми эффектами	1,5	0,5	1
Раздел 4. Закрепление полученных исполнительских навыков	Тема 10. Работа над приёмами звукоизвлечения	4	1	3
	Тема 11. Работа над развитием	5	1	4

	аппликатурных и позиционных навыков.			
	Тема 12. Подбор по слуху	5	1,5	3,5
Раздел 5. Закрепление теоретических знаний	Тема 13. Мажор, минор. Главные ступени лада	2,5	1	1,5
	Тема 14. Тональности до одного знака при ключе	2	1	1
	Тема 15. Форма периода и куплетная	1,5	0,5	1
Раздел 6. Закрепление полученных знаний о художественных возможностях инструмента	Тема 16. Подбор паттерна в соответствии с характером музыкального произведения	5,5	2	3,5
	Тема 17. Подбор тембра в соответствии с характером музыкального произведения	4	1,5	2,5
	Тема 18. Подбор звуковых эффектов в соответствии с характером музыкального произведения	5,5	2,5	3
	Итоговое занятие	1		1
		ИТОГО: 70	22	48

2 класс

Раздел(ы)	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Развитие	Вводное занятие	1	1	
	Тема 1. Игра в режиме	8	1	7

исполнительской техники	динамической клавиатуры ¹			
	Тема 2. Легато и стаккато	3	1	2
	Тема 3. Несложное двухголосное движение	4	1	3
	Тема 4. Чтение с листа	6	2	4
Раздел 2. Получение знаний по музыкальной теории	Тема 5. Содержание и форма	6	2	4
	Тема 6. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре	10	4	6
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	Тема 7. Режим обычного взятия аккордов (fingered)	7	2	5
	Тема 8. Применение ритмических вставок (fill in)	6	2	4
	Тема 9. Режим автосопровождения – обычный (normal)	4	1	3
	Тема 10. Режим split	7	2	5
	Тема 11. Задержка, вибрация, тремоло	7	3	4
	Итоговое занятие	1		1
		ИТОГО: 70	22	48

3 класс

Раздел(ы)	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Развитие исполнительской техники	Вводное занятие	1	1	
	Тема 1. Работа над исполнительским аппаратом	6	1	5

¹ На протяжении всего обучения должно происходить развитие исполнительского аппарата

	Тема 2. Развитие технических навыков	5,5	2	3,5
	Тема 3. Работа над выразительностью исполнения	3,5	1,5	2
	Тема 4. Импровизация мелодии на основе простейшей гармонической последовательности	6	2,5	3,5
	Тема 5. Сочинение небольших пьес и песен	5	2	3
Раздел 2. Получение знаний по музыкальной теории	Тема 6. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани	5	2	3
	Тема 7. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра	3	2	1
	Тема 8. Вариационная и рондо форма	3	1	2
	Тема 9. Итальянская терминология	5	2	3
	Тема 10. Хроматическая гамма, триоль, фермата	5	2	3
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	Тема 11. Тембровые миксты (dual mode)	4	1,5	2,5
	Тема 12. Автогармонизация (auto harmonic) в мелодическом голосе	4	1	3
	Тема 13. Звуковое колесо (pitch bender)	5	1,5	3,5
	Тема 14. Запись в многодорожечный секвенсер	8	3	5

	Итоговое занятие	1		1
--	------------------	---	--	---

4 класс

Раздел(ы)	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Развитие исполнительской техники	Вводное занятие	1	1	
	Тема 1. Развитие технических навыков	9	2	7
	Тема 2. Игра в ансамбле и аккомпанемент	8	2	6
	Тема 3. Импровизация по формуле, сочинение в 2-х, 3-х – частной форме	9	3	6
Раздел 2. Расширение теоретических знаний	Тема 4. Септаккорды II, III, VI и VII ступени	6	2	4
	Тема 5. Блюзовая гамма	7	2	5
	Тема 6. Отклонения и модуляции в параллельные тональности	7	2	5
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	Тема 7. Паттерны джазового и фольклорного стилей	8	3,5	4,5
	Тема 8. Реверберация, хорус, флэнджэр	7	2	5
	Тема 9. Редактирование с помощью многодорожечного секвенсора	7	3	4
	Итоговое занятие	1		1

5 класс

Раздел(ы)	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика

Раздел 1. Развитие исполнительской техники	Вводное занятие	1	1	
	Тема 1. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации	5	0,5	4,5
	Тема 2. Чтение с листа, игра в ансамбле	9	2	7
	Тема 3. Сочинение пьес	7	1,5	5,5
Раздел 2. Получение знаний по музыкальной теории	Тема 4. Педаль и контрапункт в музыкальной фактуре	6	1,5	4,5
	Тема 5. Создание музыкального образа	10	3,5	56,
	Тема 6. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы	7	2	5
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	Тема 7. Редактирование паттерна	6	1,5	4,5
	Тема 8. Квантование, панорамирование	5	1,5	3,5
	Тема 9. Создание собственных звуков и паттернов	7	2	5
	Тема 10. Подбор по слуху, импровизация, сочинение.	6	2	4
	Итоговое занятие	1		1

Структура репертуара

В основу содержания предмета «Синтезатор» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов: необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей учащихся; опыт работы с детьми в музыкальной школе.

В структуру репертуара входят:

- классические произведения зарубежных композиторов;

- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения композиторов.

Примерный репертуар находится в Приложении 1.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- доступность произведения в связи с возрастными особенностями учащегося, по содержанию, по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность.

Содержание учебного предмета

1 класс

Первое полугодие

Разделы	Темы	Теория	Практика
Раздел 1. Освоение исполнительской техники	Тема 1. Знакомство с инструментом, посадка, знакомство с клавиатурой, 6 часов.	Педагог обзорно знакомит обучающихся с основными функциями инструмента, которые вынесены на переднюю панель, объясняет необходимость правильной посадки.	Постоянный контроль за посадкой; задания, которые помогают выявить: а) умение обучающегося ориентироваться на клавиатуре; б) знания по основным функциям инструмента.
	Тема 2. Воспитание навыков звукоизвлечения, 3 часа.	Показ педагогом правильных приёмов игры. Активация слуховых	Упражнения на развитие координации движений. Игровые формы

		представлений через эмоциональное восприятие.	работы, активизирующие эмоциональную активность.
	Тема 3. Игра нон легато в одной позиции, 9 часов.	Позитивный показ педагогом приемов игры с развитием слуховых представлений обучающегося.	Игра упражнений и лёгких пьес по нотам. Работа над аппликатурными навыками. Использование художественно-образных ассоциаций.
Раздел 2. Получение базовых знаний по музыкальной теории	Тема 4. Нотоносец, скрипичный и басовый ключ, графическое обозначение нот, 4 часа.	Уверенное знание графического обозначения нот 1-ой и 2-ой октавы. Обзорное знакомство с басовым ключом.	Обучающиеся на небольших пьесах учится самостоятельно разбирать нотный текст.
	Тема 5. Длительности, метр, ритм, тактовый размер, затакт, 4 часа.	Освоение простых ритмических формул. Графическое изображение длительностей нот. Деление на такты.	Постепенное развитие на коротких пьесах навыка самостоятельного подбора несложных ритмических построений.
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента.	Тема 6. Знакомство с банками голосов, 3 часа.	Обзорное знакомство банками струнных, клавишных, электронных, духовых инструментов.	Игра небольших пьес с использованием тембров различных инструментов. Обсуждение с педагогом звучания

			тембров, соответствия их той или иной пьесе (в зависимости от характера), музыкального характера этой песни.
	Тема 7. Изучение паттернов, 2 часа.	Знакомство с паттернами. Подбор паттерна, исходя из характера и метра мелодии.	Игра пьес с использованием паттернов (двухдольный или трехдольный с постоянным усложнением).
	Тема 8. Простейшие приёмы аранжировки. Упрощённая техника игры аккордов, 3,5 часа.	Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV, и V ступенях лада.	Разучивание несложных пьес с гармонизацией в режиме упрощённого взятия аккордов.
	Тема 9. Знакомство со звуковыми эффектами, 1,5 часа.	Показ доступных звуковых эффектов наличного синтезатора.	Использование доступных звуковых эффектов в разучиваемых пьесах.

Второе полугодие

Разделы	Темы	Теория	Практика
Раздел 1. Закрепление полученных исполнительски	Тема 1. Работа над приёмами звукоизвлечения. Тема 2.	Во втором полугодии происходит дальнейшее	Пьесы на нон легато, легато двух и более звуков. Подкадывание

<p>х навыков</p>	<p>Работа над развитием аппликатурных и позиционных навыков. Тема 3. Подбор по слуху.</p>	<p>развитие полученных исполнительских навыков, закрепление нон легато, легато, более сложные аппликатурные последовательности.</p>	<p>первого пальца. Задание сложных аппликатурных последовательностей. Подбор по слуху коротких попевок.</p>
<p>Раздел 2. Закрепление теоретических знаний</p>	<p>Тема 4. Мажор, минор. Главные ступени лада. Тема 5. Тональности до одного знака при ключе. Тема 6. Форма периода и куплетная. 6 часов.</p>	<p>Во втором полугодии происходит дальнейшее развитие полученных исполнительских навыков, закрепление нон легато, легато, более сложные аппликатурные последовательности.</p>	<p>На музыкальных примерах более сложных, по сравнению с первым полугодием происходит разбор мажорного и минорного лада, их связь с характером музыки. Параллельно разбирается форма, которая встречается в этих музыкальных пьесах: период, куплетная. Используются пьесы с одним знаком при ключе.</p>
<p>Раздел 3. Закрепление полученных знаний о художественных возможностях инструмента.</p>	<p>Тема 7. Подбор паттерна в соответствии с характером музыкального произведения. Тема 8. Подбор тембра в соответствии с</p>	<p>Во втором полугодии происходит дальнейшее развитие полученных исполнительских навыков, закрепление нон</p>	<p>Во втором полугодии всё больше внимания уделяется разъяснению зависимости подбора паттерна, тембра, звуковых эффектов от</p>

	<p>характером музыкального произведения. Тема 9. Подбор звуковых эффектов в соответствии с характером музыкального произведения.</p>	<p>легато, легато, более сложные аппликатурные последовательности.</p>	<p>характера музыкального произведения. На примере разучиваемых пьес разбирается эта взаимосвязь музыкального содержания и исполнительских возможностей.</p>
--	--	--	--

В течение учебного года обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

2 класс

Разделы	Темы	Практика
<p>Раздел 1. Развитие исполнительской техники</p>	<p>Тема 1. Игра в режиме динамической клавиатуры, 9 часов.</p>	<p>Динамическая клавиатура дает возможности по развитию выразительности исполнения: акценты, нюансировка, выразительное исполнение фразы.</p>
	<p>Тема 2. Легато и стаккато, 3 часа.</p>	<p>Дальнейшее развитие навыков игры легато и стаккато. Использование этих штрихов для выразительного, эмоционального, осмысленного исполнения фразы, предложения.</p>
	<p>Тема 3. Несложное двухголосное движение, 4 часа.</p>	<p>Игра в режиме разделенной клавиатуры дает возможность</p>

		интересно аранжировать несложные двухголосные пьесы, развивая тем самым полифонический слух обучающегося.
	Тема 4. Чтение с листа, 8 часов.	Во втором и последующих классах регулярно проводится работа по развитию навыка чтения с листа и умения анализировать незнакомый текст.
Раздел 2. Получение знаний по музыкальной теории	Тема 5. Содержание и форма, 6 часов.	На примере исполняемых пьес разбирается содержание и форма музыкальных произведений, взаимосвязь этих двух понятий.
	Тема 6. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, 10 часов.	На примере аранжировок, которые создаются обучающимся совместно с педагогом, разбирается как с помощью гармонии, фактуры, тембра можно подчеркнуть выразительность, создать определенный характер.
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	Тема 7. Режим обычного взятия аккордов (fingered), 7 часов.	В этом режиме усложняются исполнительские задачи. Необходимы упражнения по развитию аккордовой

		технике (в левой руке).
	Тема 8. Применение ритмических вставок (fill in), 6 часов.	Применение вставок требует специального навыка, который вырабатывается постепенно, а также знаний формы музыкальной пьесы.
	Тема 9. Режим автосопровождения – обычный (normal), 4 часа.	Наряду с пьесами, в которых используется автоаккомпанимент, необходимо давать примеры для игры в обычном режиме для развития координации.
	Тема 10. Режим split, 7 часов.	Освоение этого режима требует достаточно много внимания; так как управление синтезатором в этом режиме предполагает использование целого ряда навыков, приобретенных в предшествующий период.
	Тема 11. Задержка, вибрация, тремоло, 8 часов.	Во втором классе в аранжировках более подробно разбирается использование звуковых эффектов: задержка, вибрация, тремоло с целью обогащения выразительности звучания произведения в целом.

Во втором классе обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 14-20 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

3 класс

Разделы	Содержание
Раздел 1. Развитие исполнительской техники	Продолжается работа над развитием исполнительской техники: над свободой аппарата, над развитием беглости пальцев. Используются возможности динамической клавиатуры для выразительности фразировки. В третьем классе вводятся задания по импровизации на основе гармонической последовательности, а так же сочинение небольших композиций на произвольную тему.
Раздел 2. Получение знаний по музыкальной теории	В третьем классе происходит дальнейшее углубление знаний по строению музыкальных произведений: значение мелодии и баса, функции гармонии, фактуры и тембра. Применение вариационной формы и формы рондо. Более широко вводится итальянская терминология. В аранжировках используются хроматические гаммы, триоли, ферматы.
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	В третьем классе обучающийся включает в свои аранжировки тембровые миксты, автогармонизация в мелодическом голосе, использование звукового колеса. Наиболее объемная тема в третьем классе – запись в многодорожечный секвенсер. Это очень важный этап для расширения возможностей по аранжировке музыкальных произведений.

В третьем классе обучающийся под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

4 класс

Разделы	Содержание
Раздел 1. Развитие исполнительской техники	В четвертом классе происходит дальнейшее развитие игрового аппарата. Более широко используется игра в ансамбле и аккомпанемент.

	Развивается навык импровизации. Обучающийся пробует сочинять несложные композиции.
Раздел 2. Расширение теоретических знаний	На четвертом году обучения вводятся септаккорды II, III, VI и VII ступеней. Знакомство с блюзовой гаммой, отклонениями и модуляциями в параллельные тональности. Все это разбирается на примере аранжировок, созданных обучающимся.
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	В четвертом классе больше внимания уделяется паттернам джазового и фольклорного стилей. В аранжировках используются такие звуковые эффекты как реверберация, хорус, флэнджер. Многодорожечный секвенсер используется для редактирования аранжировок.

В четвертом классе в течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

5 класс

Разделы	Содержание
Раздел 1. Развитие исполнительской техники	В пятом классе совершенствуется техника игры, больше внимания уделяется творческим заданиям: подбор по слуху и импровизация, чтение с листа, игра в ансамбле, сочинение.
Раздел 2. Получение знаний по музыкальной теории	Углубление знаний по форме и строению музыкальных произведений: педаль и контрапункт, взаимосвязь различных элементов музыкальной формы; средства художественной выразительности и их использование для создания музыкального образа.
Раздел 3. Освоение художественных возможностей цифрового инструмента	В своих аранжировках обучающийся использует редактирование паттерна, квантование, панорамирование. С помощью звуковых эффектов создаются собственные звуки. Применяются все навыки создания аранжировок, накопленные за пять лет.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 различных музыкальных

произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- ✓ знания об основных выразительных возможностях электронного цифрового инструментария, о базовых компонентах нотной грамоты, об элементарном музыкальном построении, о простых (первичных) музыкальных жанрах;
- ✓ владение навыками исполнения музыкальных произведений;
- ✓ использование выразительных средств синтезатора для создания аранжировок, применение в своей творческой практике простейших приемов аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- ✓ умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыки публичных выступлений;
- ✓ навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

- ✓ умение опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

в области музыкально-теоретической подготовки:

- ✓ первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- ✓ знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных (в том числе и Республики Коми) и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- ✓ знания основ музыкальной грамоты;
- ✓ знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- ✓ знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества (терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость);
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (синтезатор);
- концертные костюмы, обувь;
- наглядный материал (портреты известных русских и советских композиторов и современных детских композиторов. Иллюстрации, картины. Нотный стан и др.);
- записи инструментальных фонограмм «плюс» и «минус», CD-диски, DVD-диски.

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Словесный метод.* Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово

педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

- *Метод сравнения и обобщения.* Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод практических действий.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.
- *Метод авторской интроспекции.* Данный метод помогает творческому развитию обучающегося. Это показ и разбор обучающемуся этапов своей работы. Приемы объяснения своей работы, а также обсуждения с другими обучающимися (при групповых занятиях) расширяют их знания о средствах, способах, художественных возможностях.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (игра на инструменте, прослушивание музыки, объяснение техники инструментального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с учащимися в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Синтезатор» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях предмета.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для

концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на учащегося.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, навыки игры на инструменте;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 5 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце четверти.

Традиционные методы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям.**

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки и академические зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий (1,2,3,4,5,6,7, 8,9 семестры).

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года (10 семестр) в виде прослушивания концертной программы (экзамена).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании СДМХШ.

Контрольные требования к переводным зачетам по годам обучения:

На переводных академических концертах в конце первого и второго полугодий 1- 4 классов основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

На академических концертах и зачётах обучающиеся исполняют готовые произведения.

Уровень знаний детей определяется на контрольном уроке. В нашей школе проверка знаний на контрольном уроке проводится по билетам. Задания в билетах соответствуют программным требованиям данного класса. Последнее задание – блиц-аранжировка (на подготовку 10 минут).

Примерные билеты по классам можно посмотреть в приложении 3.

**Оценочные и контрольно-измерительные материалы
(требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации)**

На итоговой аттестации (экзамене) учащийся должен исполнить:

5 класс: На экзаменах учащиеся по направлениям «Клавишный синтезатор» исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на концертном уроке, переводном зачёте, выставляется оценка по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала произведения;
- владение навыками игры на инструменте;
- уровень и качество исполнения;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в том числе на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы («Клавишный синтезатор»).

Оценка *5 («отлично»)* ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка *4 («хорошо»)* ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка *3 («удовлетворительно»)* ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 2.

Список литературы

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Электронный музыкальный инструментарий

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000

Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999

Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972

Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

Учебные пособия и репертуарные сборники. Обязательная нотная литература

- Красильников И., Алемская А., Школа игры на синтезаторе. – М., Владос, 2010
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Младшие классы. – М., Классика, 2006
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

Нотная литература для всех классов

- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
- Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение искусству игры на инструменте. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

– они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

– произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, музыкальные произведения, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

– участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Виды праздников, традиционно отмечаемые в детском объединении:

- народные и фольклорные: Святки, Масленица;
- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;
- международные: День матери, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха;
- бытовые и семейные: День рождения.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 4.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

- Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.
- Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.
- Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 5.

Примерный репертуарный список

Первый класс

Классическая и современная музыка

Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»
Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»
Арман Ж. «Эхо»
Виттхауер И. Гавот
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор
Моцарт Л. Пьеса
Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)
Сорокин К. Украинская песенка
Сухонь Э. Две словацкие песни
Тюрк Д. Аллегретто, Аллегро, Ариозо
Фибих З. Пьеса
Чалаев Ш. Лезгинка
Мапкапар С. «Первые шаги»
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред.
А. Николаева
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Волынка
Мясковский И. «Беззаботная песенка»
Руббах А. «Воробей»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Сперонтес (И.Шольце) Менуэт
Тасман Г. Пьеса до мажор
Филипп И. Колыбельная
Флис Б. «Колыбельная песня»
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю» Фортепиано.
Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Артоболовская А. «Вальс собачек»
Верцлау И. «Маленький паровозик»
Губайдуллина С. Песенка
Дандло Ж: «Игра в волан», «Локомотив»
Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»
Кессельман В. «Маленький вальс»
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»
Орф К. «Жалоба»
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и
дополненное издание: Антюфеев Б. «Часы», «Дождик»
Бер О. «Темный лес»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
Добрый И. «Веселый марш»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Левина З. «Тик-так»
Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Музыка массовых жанров

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С. М.:
Советский композитор, 1990:
Неизвестный автор. «Гори, гори, моя звезда!»
Неизвестный автор. «Мой костер в тумане светит»
Неизвестный автор. «Очи черные»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Красев М. «Елочка»
Меерович М. «Перышко»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
Карр Л. «Как долго» («How Long Blues»)
Форстер.С. «Лебединая река»
Хенди У. «Беспечная любовь»

Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
Оффенбах Ж. Баркарола
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
Песков Н. «Песня цыплят»
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
«Ужасно интересно все то,
что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Второй класс

Классическая и современная музыка

Александров А. «Новогодняя полька»
Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)
Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»
Брамс И. «Народная песня» соль минор
Гедике А. Песенка
Моцарт В. Колыбельная песня
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост: Бакулов А. и Сорокин К.:
Бетховен Л. Экосез голь мажор, Два немецких танца
Гайдн Й. Два немецких танца
Гендель Г. Менуэт
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Кикта В. «Из киевской старины»
Куперен Ф. «Смелая кукушка»
Телеман Г. «Лур»
Скарлатти Д. Менуэт фа мажор
Степаненко М. «Белочка»
Фортепианная игра. Сост. Натансон. В., Рощина Л., под общ. ред.
А. Николаева:
Балакирев М. «На Волге»

Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»), Менуэты ре минор и соль минор
Бетховен Л. Немецкий танец до мажор
Моцарт В. Аллегро
Моцарт Л. Бурре, Менуэт
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» — хор из оперы «Хованщина»
Персепл Г. Ария, Менуэт
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Штейбельт Д. Адажио
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. «Солдатский марш»
Франк Ц. «Жалоба куклы»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2-й классы Ред. Любомудров В. Н., Сорокина К., Туманян А.:
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шнитке А. «Наигрыш»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание: Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский» Караманов Д. «Птички»
Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М. Отрывок из Вступления к опере «Хованщина»
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Музыка массовых жанров

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
Гладков Гр. «А может быть, ворона»
Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Кабалевский Д. «Наш край»

Карминский М. «Прости, мой край»
Круччини В. «Льется песня»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»
Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
Ленин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон»), «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Третий класс

Классическая и современная музыка

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Гайдн Й. Менуэт быка
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Григ Э. «В лесу»
Верди Д. Ария герцога из оперы «Риголетто», «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
Вила-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия», Пиццикато из балета «Сильвия»
Дуссек Ф. Рондо соль мажор
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:
Бетховен Л. Два немецких танца
Брамс И. Колыбельная
Разоренов С. «Птичка»
Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему
Мегюль Э. «Охота»
Моцарт В. Рондо фа мажор, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор,
Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из оперы «Дон-Жуан»
Сборник фортепианных пьес Часть 2. Сост. Ляховицкая С:
Мусоргский М, Гопак
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред.
А. Николаева: Барток В. Вариации
Брамс Й «Народная песня»
Гаврилин В. Каприччио
Глинка М. Полька ре минор
Штраус И. «Анна-полька»
Шуман Р. «Смелый наездник» Франк Ц. «Осенняя песенка»
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4-й классы. Ред.
Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.: Шуберт Ф. Три лендлера .
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шитте Л. «Шествие гномов»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Сицилийская
песенка», «Веселый крестьянин» Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В.
и Ройзман Л.:
Леммик Х. «Сигналы из космоса»
Львов-Компанеец Д. «Матрешки»
Моцарт В. Анданте, Менуэт; Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» — хор из оперы «Борис
Годунов»
Пахмутова А. Маленькие вариации
Резников Я. «Музыкальная шкатулка»
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)

Музыка массовых жанров

Агапкин В. «Прощание славянки»
Андерсон Б. «Танцующая, королева»
Бабаджанян . Ноктюрн
Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
Богословский Н. «Темная ночь»
Боллинг К. «Борсалино»
Брюн К. «Парижское танго»
Вайль. К. «Мекки'-Нож» («Mack the Knife»)

Веласкес К. «Бесаме мучо»
Вильендо Аргентинское танго
Джойс А. «Осенний сон»
Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
Зацепин Л. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
Истории популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.
М.: «Мега-Сервис». 1997:
Дассен Д., Баудлот Дж. «А Тої». «Salut»
Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»),
«Вчера» («Yesterday»)
Листов К. «В землянке»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)
Прима Л. «Пой, пой, пой»
Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Пахмутова А. «Мелодия». «Нежность»
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников. А. «Песня Красной Шапочки» из т/ф «Про Красную Шапочку»,
«Романс черепахи Тортилы»
из т/ф «Приключения Буратно»
Соловьев-Седой В.. «Вечер па рейде», «Соловьи»
Фомин Б. «Песня о счастье», «Только раз»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
Ромберг З. «Тихо, как при восходе солнца»
Форстер С. «Лебединая река»
В.Шекспира «Много шума из ничего»

Четвертый класс

Классическая и современная музыка

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Глинка М. «Сомнение»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Бизе Ж. Хабанера, Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт ля мажор из Струнного квартета
Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»

Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана № 5
Гаврилин В. Каприччио
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
Глинка Г. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор
Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»
Мегюль Э. «Охота»
Мусоргский М. «Слеза»
Куперен Ф. Мелодия
Лядов А, Мазурка (соч. 15), Пастораль № 2 (соч. 17)
Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новелетты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка», «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»; кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», «Въезд Александра во Псков»
Ребиков В. Вальс «Елка», «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»
«Шарманщик поет»
Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор Фрид Г. Галоп
Хачатурян А. «Танец девушек из балета «Гаянэ»

Музыка массовых жанров

Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров. М.: Искусство, 1968:
Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»
Неизвестный автор. «Я встретил вас»
Обухов А. «Калитка»
Шереметьев Б. «Я вас любил»
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты».
Виллондо А. «E1 Choclo»
Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят»
из к/ф «Веселые ребята» Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)
История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю. М., изд-во «Мега-Сервис», 1997:

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good.Bye, My Love, Good Bye»)
Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)
Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:
Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)
Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)
Милана Ф. «Город золотой»
Михайлюк В. «Черемшина»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»
Новиков А. «Смуглянка»
Паулс Р. «Маэстро»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая»
Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)
Рево Д. «Мой путь»
«Рио-рита» (фокстрот)
Питерсон О. «Зимний блюз»
Раджерс Р. «Голубая луна»
Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буш»,
«Принцесса танцует вальс»
Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Пятый класс

Классическая и современная музыка

Бах И. Французские сюиты до минор, си минор, соль мажор: пьесы по выбору; Двухголосные инвенции до минор, ре мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор; Трехголосные инвенции ми мажор, соль минор, си минор
Вивальди А. Сицилиана ре минор
Гаврилин В, Ригодон; Тарантелла из балета «Анюта»
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Голубев Е. «Детский альбом» (соч. 27): «Дождь» (интермеццо); Пять пьес на стихи М.Лермонтова:

Колыбельная, «Памяти 1812 года»
Грициаш Г. Соната соль мажор
Григ Э. «Поэтические картинки» №№ 1, 2, 3; «Песня невесты», «Танец из Йрльстера (соч. 17); Элегия (соч. 38); сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры»
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Юмореска (соч. 101)
Дебюсси К. «Детский уголок» - сюита для фортепиано (пьесы по выбору)
Клементи М- Сонатина (соч. 36) ре мажор, часть I
Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор
Лядов А. «Музыкальная табакерка», Прелюдия № 1 (соч. 10), Прелюдия № 1 (соч. 11)
Монти Ф. Чардаш
Моцарт В. Сонаты соль мажор № 5, ре мажор № 12, си-бемоль мажор № 13, Концерт № 23 ля мажор (отдельные части)
Огинский М. Полонез ля минор
Печерский Б. «Матрешки», «Петрушка»
Прокофьев С. «Монтечки и Капулетти», «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. «Итальянская полька», Мелодия, Элегия (соч. 3), «Русская песня»
Реймайн В. Маленькая сонатина
Свиридов Г. - Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкна «Метель»: Вальс, «Военный марш», Романс, «Тройка»
Скарлатти Д. Соната ре минор
Фибих З. «Поэма»
Чимароза Д. Сонаты до минор, си-бемоль мажор
Шостакович Д., «Вальс-шутка» Романс Артура к/ф «Овод»
Щедрин Р. Вариации Царь-Девуцы из балета «Конек-Горбунок», «Фанфары»
Эшпай А. Прелюдия си-бемоль минор

Музыка массовых жанров

Богословский Н. Марш из к/ф «Пёс Барбос и необычный кросс»
Герман Д. «Привет куколка» («Hello, Dolly»)
Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»), «Любимый мой»
Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»
Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс»

Джоплин С. «Артист эстрады — рэгтайм тустеп» («The Entertainer Ragtime Two Step»),
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С. М.:
Советский композитор, 1990:
Вальдтейфель Э. «Милая»
Гурилев А. «Матушка, голубушка»
Харито Н. «Отцвели хризантемы»
История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:
КернДж. «Дым»
П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Детские воспоминания»,
«Полевые цветы», «Романтическая серенада»
Туссен О. «Надежда», «Радость»
Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»
История популярной музыки: Вып. 3. Автор-составитель Верменич Ю. М.,
изд-во «Мега-Сервис», 1997:
Леннон Д., Маккартни П. «Обратно в СССР» («Back in the USSR»), «Черный
дрозд» («Black Bird»), «Пусть будет» («Let It Be»)
Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)
Неизвестный автор «Под небом Парижа»
Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»
Паулс Р. «Традиционный фокстрот»
Петербургский Е. «Утомленное солнце»
Печерский Б. «Меланхолический вальс», «Фокс-марш»
Рамирес А. «Жаворонок»
Родригес М. «Кумпарсита» (танго)
Розенфельд Е. «Счастье мое»
Сидоров В. «Тайна» (танго)
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Строк О. «Лунная рапсодия»
Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:
Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице,
где ты живешь»
(«On the Street Where You Live»)
Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)
Цфасман А. Неудачное свидание»

Народная музыка

Белорусские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1.

Сост. Н.Рахчеев. М: Музыка, 1987:

«Весна», «Дуда», «Он, рано на Ивана», «Ой, чабер», «По гороховому полюшку»,

«Савка да Гришка», «Ты скажи нам, березонька»

Брат и сестра. Вып. 1. Народные песни и легкие ансамбли. Переложение и обработка Кузнецовой С.:

Американская народная песня

Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня

«Веснянка», «Выйди, выйди, солнышко», «Песенка лисички»

Дайте в руки мне гармонию. Популярныe русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармоники или баяна. Песенник.

М: Советский композитор, 1992: «Ах ты, ноченька», «Выйду ль я на

реченьку», «По Дону гуляет казак молодой», «Посою лебеду», «Уж ты, сад»

Зарубежные народные песни. Обработка для голоса и фортепиано И.Ильина:

«Зима прошла» (австрийская народная песня)

«Ду-дэй» (американская народная песня)

«Пастушка», «Ткачи» (французские народные песни)

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон В. («Библиотека юного пианиста»):

М.; Советский композитор, 1984:

«Крестьянин» (чешская народная песня)

«Кручина», «На горе-то, калина», «Родина», «У ворот, ворот», «Эй, ухнем» (русские народные песни)

«Ой, лопнув обруч» (украинская народная песня)

«Челита» (мексиканская народная песня)

Легкие пьесы для фортепиано в четыре руки («Библиотека юного пианиста»):

Грузинская народная песня .«Светлячок»

Русская народная песня: «Колыбельная»

Народные песни в обработка советских' композиторов для, голоса и фортепиано. М.: Музыка, 1974:

«Песня встречи» (старинная американская народная песня)

«Песня про утку», «Что невесел, бычок», «Шуточная колыбельная» (польские народные песни)

«Разборчивая, невеста» (чешская народная песня) Песенник для малышей.

Сост. Л.Кешнер. М.: Музыка, 1971:

«Ку-ку, ку-ку — в чаще лесной», «Снова птицы тут как тут» (немецкие народные песни)

«Маленькая Юлька» (словенская народная песня)

«Петушок, погромче пой» (латвийская народная песня)

«Тень-тень» (русская народная песня)

Русские народные песни. Песенник. Вып. 1. Сост. Ю. Зацарный. М.: Советский композитор, 1979:

«Ах вы, сени, мои сени», «Варяг», «Вдоль да по речке», «Вот кто-то с горочки спустился»,

«Вот мчится тройка почтовая», «Всю-то я Вселенную проехал», «Ермак», «Коробейники»,

«Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Из-за острова на стрежень», «Ой, мороз, мороз»,

«Помню, я еще молодухой была», «Пчелочка золотая», «Степь да степь кругом»,

«Тонкая рябина», «То не ветер ветку клонит»; «Утушка луговая»,

«Чернобровый, черноокий»

Русские народные песни. Песенник. Вып. 2. Сост. Ю. Зацарный. М.:

Советский композитор, 1980: «В низенькой светелке», «Вдоль по

Питерской», «Вечерний звон», «Во кузнице», «Во лужах»,

«Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «По улице мостовой»,

«Сама садик я садила»,

«Хас-Булат удалой», «Черный ворон»

Русские народные песни. Песенник. Вып. 4. Сост. Ю. Зацарный. М.:

Советский композитор, 1982:

«Вниз по Волге-реке», «Дубинушка», «Заиграй, моя волынка», «Матушка, что во поле пыльно»,

«Над полями да над чистыми», «Окрасился месяц багрянцем», «По диким Степям Забайкалья»,

«Раскинулось море широко», «Славное море — священный Байкал»,

«Солдатушки, браво ребятушки», «Я на камушке сижу»

Русские народные песни. Песенник. Сост. Медведев А.В. Киев: Музична Украина, 1977:

«Варяг», «Из-за лесу, лесу темного», «Исходила младенька», «Как у бабушки козел»,

«Как у наших у ворот», «Калинка», «Не было ветру», «Не одна во поле дороженька», «Ой, при лужку, при лужку», «Соловей Будимирович»,

«Среди долины ровныя»

Русские песни. Песенник. Сост. А. Аверкин. М.: Советский композитор, 1972:

«Вижу чудное приволье», «Выйду ль на реченьку», «Златые горы», «Клен ты мой опавший», «Когда на почте служил ямщиком», «Откровенные ребята» (частушки),

«Плещут холодные волны», «Утес»

Украинские народные песни для высокого голоса и дуэта в сопровождении фортепиано. Сост. В. Миркотан. М: Музыка, 1974:

«Гандзя», «Лугом иду, коня веду», «Ой ты, дивчино зарученая», «Ой ходила дивчина бережком», «Про дивчиноньку»

Украинские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Миркотан. М.: Музыка, 1971:

«Дивлюсь я на небо», «Дивчино моя», «Казав мне батько», «Стоит гора высокая»,

«Черные брови»

Фортепианная игра. 1-2-й классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.

М.: Музыка, 1987:

«Зайка», «Веселые гуси», «Как под яблонькой зеленой», «Коровушка», «Не летай, соловей», «У меня ль во садочке», «Ходила младшенька по борочку», «Я на горку шла» (русские народные песни),

«Казачок» (украинская народная песня)

«Перепелочка» (белорусская народная песня)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова.:

Английские народные песни: «Are You Sleeping?», «Bingo»! «Clap Your Hands», «Джек и Джил»

Итальянская народная песня «Санта Лючня»

Немецкие народные песни: «Возвращение домой», «Зима, прощай!», «Колыбельная», «Прилетай; птичка», «Поиграем на лужайке», «Старая история»,

«Трудолюбивая пчелка»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Латвийский танец «Рыбачок»

Украинская народная песня «Журавель»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Ройзман Л. и Натансон В. М.: Советский композитор, 1985:

«Барыня», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Ивушка»,

«Как под яблонью зеленой», «Каравай», «Кума» (русские народные песни)'

«Добрый мельник» (литовская народная песня),

«Ленты в косы заплела» (коми-пермяцкая народная песня),
«Ой, за гаем, гаем», «На горе, горе» (украинские народные песни)
«Яничек» (чешская народная песня)

Коми народные песни и произведения коми композиторов

Горчаков Владимир «Вокальные произведения», Сыктывкар, 2000:

«Звезда отрадная», «Цветы неизвестному солдату», «Женщины с военными медалями»

Песни композиторов коми «Северная весна», Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1985:

Перепелица Я. «Деревенька моя»

«Избранные песни, романсы, композиторов Коми», Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1970:

Осипов А. «Катшасиньяс»,

Мастеница В. «Знакомый пилот»,

Перепелица Я. «Коми Ань»

«Музыка моего города», Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1989:

Осипов А. «Ручеек»,

«Руй, руй» (коми народная песня),

«Собрались красны девицы» (коми народная песня),

Перепелица Я. Танец «Ловля оленей» из балета «Яг-Морт»,

«Бобо-бобо» (коми народная песня),

«Заяц скачет» (коми народная песня),

«Стриж, стриж» (коми народная песня),

«Ку-ку, ку-ку» (коми народная песня),

Дехтярев Г. «Оленек»

«Елка-елка» (коми народная песня).

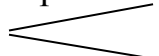
Репертуар для каждого учащегося подбирается индивидуально, в соответствии с особенностями ребенка. основополагающими в подборе репертуара являются: диапазон, выносливость голосового аппарата, вид темперамента, интеллектуальная подготовленность, возрастные особенности.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	1 -4 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
	5 год (класс)	Практические задания. Прослушивание	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения инструментом, знание теоретических основ	чистое интонирование, самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение	Бальная система	Итоговая аттестация

Примерные билеты по классам

Пример билета для первого класса

1. Охарактеризовать голоса струнных (Strings).
2. Сыграть правильными штрихами пьесу М. Красева «Журавель».
3. Что обозначают: f , tr , .
4. Сочинить своё мелодическое окончание для р. н. п. «Как под горкой».
5. Блиц-аранжировка р. н. п. «Василёк».

Пример билета для второго класса

1. Охарактеризовать голоса духовых инструментов.
2. Г. Гумберт «Этюд» - сыграть в режиме Split, используя электронные тембры (в другом билете - классические).
3. Р. н. п. «Пастушок» - сыграть мелодию с эффектом тремоло.
4. Термины: Moderato, legato, mf, 1-ая и 2-ая вольта.
5. Блиц-аранжировка пьесы А. Лядова «Зайчик».

Пример билета для третьего класса

1. Охарактеризовать голоса органов.
2. Р. н. п. «Во поле берёза» - сыграть мелодию в режиме Dual.
3. Импровизация по гармонической формуле (пример из Программы).
4. Термины: Subito, accelerando, vivo.
5. Блиц-аранжировка пьесы М. Красева «Ёлочка». Записать в секвенсер.

Пример билета для четвёртого класса

1. Характеристика электронных голосов.
2. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей (по Программе) с использованием звуковых эффектов: реверберация, хорус, флэнджер.
3. Пение вокального произведения под собственный аккомпанемент.
4. Мажорная блюзовая гамма от звука «фа».
5. Блиц-аранжировка б. н. п. «Перепёлочка». Записать и отредактировать с помощью многодорожечного секвенсера.

Пример билета для пятого класса

1. Характеристика голосов синтезатора, имитирующих ударные инструменты.
2. Импровизация с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих звуков.
3. Собственное сочинение.

Блиц-аранжировка пьесы Д. Кабалевского «Про Петю». Записать и отредактировать с помощью многодорожечного секвенсера, используя квантование и панорамирование, звуковые эффекты.

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
На регулярной основе.	Посещение школьных и городских концертов. Выступления на концертных площадках города. Участие в городских. Всероссийских и Международных конкурсах
Октябрь	Конкурс среди учащихся класса на лучшую аранжировку известного произведения.
Ноябрь	Концерт, посвященный Дню матери и Международному Дню инвалидов (в рамках проекта «Огонек добра») в ГБУ РК «Тентюковский Дом интернат для инвалидов»
Декабрь	Концерт учащихся на классном родительском собрании.
Май	Концерт, посвященные 9 мая (проект «Огонёк добра») в ГБУ РК «Тентюковский Дом интернат для инвалидов» Концерт учащихся класса на родительском собрании.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
На регулярной основе.	Индивидуальные консультации-беседы в WhatsApp, Viber, Skype
Октябрь	Родительское собрание. Тема «Организация домашней работы обучающихся»
Ноябрь	Подготовка и проведение мероприятий проекта «Огонёк добра»
Декабрь	Родительское собрание «Итоги полугодия» с концертом учащихся класса.
Апрель - май	Подготовка и проведение планового мероприятия проекта «Огонёк добра» Родительское собрание «Итоги года» с концертом учащихся.