

Памятка для учащихся 4 класса

5 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.
3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ: ГАРМОНИЧНЫЕ ТЕРЦИИ стр. 89, стр. 92.
4. ПОВТОРЯЙ СИМВОЛЫ, **УЧИ** ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 6 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— **РАЗМЕР.** Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— **ДЛИТЕЛЬНОСТИ.** Вспомни, как считать эти длительности.



— **СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.**

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повысить или понизить.



— **РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.** Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликатуе. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

МЯГКИЕ И ЛАСКОВЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ТЕРЦИИ



ЗАПОМНИ

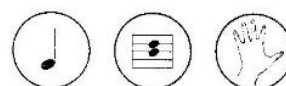
Чаще всего гармоническая терция придаёт музыке мягкий, спокойный характер, но это не обязательно. Терция может звучать решительно и жёстко, в зависимости от замысла композитора.

Терцию тоже очень важно отличать графически, как рисунок. Она занимает две соседние линейки  или два соседних промежутка между линейками 

Если ты научишься быстро «выхватывать» взглядом терции из текста, то тебе будет не обязательно определять оба звука. Нужно определить нижний, а верхний взять автоматически — через одну клавишу и через один палец.



ИДЁМ В ПОХОД



В темпе марша



ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

	Длительности
	Размер
	Звукоряд
	Случайный знак альтерации
	Ритмический рисунок
	Аппликатура
	Динамические оттенки
	Штрихи
	Тональность
	Ключ
	Интервалы
	Фразы
	Повторяющиеся фразы
	Фразы-варианты
	Секвенции
	Лад

Термины 4 класс

Темпы

Grave	граве	тяжело, важно, серьезно
Presto	престо	очень быстро
Accelerando	ачелерандо	Ускоряя
non troppo	нон троппо	не слишком
subito	субито	Внезапно
Allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
Con moto	кон мото	с движением

Характер исполнения

Maestoso	Маэстозо	торжественно, величественно
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Tranquillo	Транквилло	спокойно, безмятежно
Animato	Анимато	Воодушевленно

Технические термины

con Ped.	кон педаль	С педалью (правая педаль)
		

Мелизмы

	Группетто	группа из 4 или 5 нот с верхней и нижней вспомогательной нотами
---	-----------	---

Названия пьес. Форма пьес.

Скерцо	быстрая пьеса игрового характера (в переводе с итальянского – шутка)
Скерцино	маленькое скерцо
Экосез	старинный шотландский танец
Полифония	многоголосие (поли – много, фон – голос)
Рондо	пьеса, в которой основная тема повторяется, чередуясь с разными эпизодами (рондо в переводе означает «круг»)