

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СИНТЕЗАТОР»
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Учебный предмет
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)»

Срок освоения - 5 лет
Рассчитана на детей с 9-12 лет
Уровень сложности программы – средний
Направленность - художественная
Занятия групповые

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМХШ»
Протокол № 1
от «31» августа 2021 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМХШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «31» августа 2021 года

Разработчик – Эртель Мария Алексеевна, преподаватель МАУДО «СДМХШ»

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Синтезатор», «Основы музыкального исполнительства» учебный предмет «Коллективное музицирование (Хор)» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонности к вокально-инструментальному творчеству.

Данная Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых актов, регулирующих дополнительное образование:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

– СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41;

– Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа соответствует направлению «Развитие культуры и искусства» стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, а именно данная программа способствует созданию условий для развития культуры и сохранению исторического и культурного наследия. Общество и культура неразделимо переплетены друг с

другом. Составляющей частью социализации каждого человека является освоение культурных знаний через наблюдение и усвоение той или иной информации о нашей культуре. Музыкальное творчество традиционно считается одной из основных частей культуры российского общества, поэзия которого включает в себя внушительный информативный блок и запечатлевает в сознании людей память о важнейших событиях и лицах истории, выражает народное понимание истории.

Актуальность программы заключается в том, что формирование основ музыкальной певческой хоровой культуры, а через нее художественной, эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Хоровая музыка, как неотъемлемая часть музыкальной культуры, занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной Программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Данная Программа направлена на приобретение учащимися комплекса знаний, умений, навыков в области хорового пения, на творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие учащихся. Занятия в классе хора способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся, развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд.

Программа предполагает обучение, направленное на освоение навыков хорового пения. Исполнение репертуара, составленного из произведений различных стилей и жанров, способствует развитию личности, расширению музыкального кругозора учащихся, а, значит, происходит рост самооценки,

возникает стойкое желание достичь ещё больших высот в сфере музицирования.

Срок освоения и адресат программы:

Программа рассчитана на 5 - летний срок обучения, для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 лет до 12.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Формы организации образовательного процесса:

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Контрольный урок - это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося. Он не требует публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками хорового исполнительства (певческим дыханием, владение голосовым аппаратом, координация слуха и голоса, интонирование и т.д.). Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводной зачет - определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач по полугодиям.

Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

Тематический концерт – это исполнение программы, состоящей из музыкальных произведений, посвященный теме концерта. Под темой

подразумевается праздничный концерт (например, День матери, 8 марта, Новый год). Сюда же входят выступления в рамках отчетного концерта отделения. Концерт представляет собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии родителей, обучающихся и других слушателей.

Виды занятий:

Занятия по учебному предмету проходят:

- В мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек)
- В групповой форме (от 11 человек)

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, города, республики.

Режим занятий

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиНа и с учетом возраста учащихся.

Недельная нагрузка по Программе составляет 1 академический час в неделю (по 40 минут каждое).

Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

В течение учебного года предусматривается каникулярное время: осеннее, зимнее, весеннее и летнее.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое побуждает детей к музыкальной, музыкально-двигательной, художественной активности.

Цель и задачи программы

Обучение по Программе должно содержать в себе два главных и взаимосвязанных направления. Поэтому, **целью** данной Программы является приобщение к музыкальному искусству, овладение способами художественной деятельности, развитие дарования и творческих способностей учащихся на основе сформированного комплекса учебных предметов в области вокально-хорового искусства и музыкально-теоретических дисциплин.

Цель достигается посредством выполнения следующих поставленных образовательных, развивающих, воспитательных **задач**:

Обучающие (образовательные):

- освоить знания о совместном (коллективном) исполнительстве;
- формировать навыки грамотного пения в хоре: певческое дыхание, артикуляция, звукообразование, различные приемы звукоизвлечения, чистого интонирования;
- уметь разбираться в эмоциональном содержании текста, использовать выразительные средства для создания художественного образа (динамика, темп, характер);
- развивать музыкальные способности (слух, память, чувство метроритма);
- знакомить с лучшими образцами вокально-хорового репертуара, тем самым расширяя музыкально-художественный потенциал учащихся;
- формировать художественное восприятие музыки, бережное отношение к слову.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального хорового искусства; нравственные и эстетические чувства;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие, целеустремленность, терпение, дисциплину;

- воспитывать любовь к родному городу, республике, формировать гражданскую идентичность.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей каждого ребенка;
- формировать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- развивать способность работать в коллективе и умение взаимодействовать друг с другом.

Содержание программы

Общая трудоемкость Программы при 5-летнем сроке освоения составляет 175 академических часов. Продолжительность учебных занятий на протяжении всех ступеней обучения составляет 35 недель в год. Содержание учебно-тематического плана подробно раскрывается в самой программе каждого учебного предмета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	0,5	0,5	
Певческое дыхание	3	0,5	2,5
Упражнения для дыхания	3	0,5	2,5
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	3	0,5	2,5
Атака звука	2	0,5	1,5
Пение легато	1	0,5	0,5
Дикционные навыки	2	0,5	1,5
Скороговорки	1	0,3	0,7
Вокально – хоровые навыки			
Распевки	3	0,5	2,5
Унисон	2	0,5	1,5
Пение с сопровождением	4	0,5	3,5
Строй и ансамбль			
Работа над ритмом	4	0,5	3,5
Динамический ансамбль	2	0,5	1,5
Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	2	0,5	1,5
Выразительность исполнения	1,5	0,5	1
Итоговое занятие	0,5		0,5
Итого часов:	35	7,8	27,2

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	0,5		0,5
Певческое дыхание	3	0,5	2,5
Упражнения для дыхания	3	0,5	2,5
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	3	0,5	2,5
Атака звука	2	0,5	1,5
Пение легато	1	0,5	0,5
Пение нон легато	1	0,5	0,5
Дикционные навыки	1	0,5	0,5
Скороговорки	1	0,3	0,7
Вокально – хоровые навыки			
Распевки	3	0,5	2,5
Унисон	2	0,5	1,5
Пение с сопровождением	4	0,5	3,5
Строй и ансамбль			
Работа над ритмом	4	0,5	3,5
Динамический ансамбль	2	0,5	1,5
Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	2	0,5	1,5
Выразительность исполнения	1,5	0,5	1
Итоговое занятие	0,5		0,5
Итого часов:	35	7,8	27,2

3 класс

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	0,5		0,5
Певческое дыхание	2	0,5	1,5
Упражнения для дыхания	3	0,5	2,5
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	2	0,5	1,5
Атака звука	2	0,5	1,5
Пение легато	1	0,5	0,5
Пение нон легато	1	0,5	0,5
Дикционные навыки	1	0,5	0,5
Скороговорки	1		1
Вокально – хоровые навыки			
Распевки	3	0,5	2,5
Унисон	2	0,5	1,5
Пение с сопровождением	4	0,5	3,5
Работа над двухголосным пением	2	0,5	1,5
Строй и ансамбль			
Работа над ритмом	4	0,5	3,5
Динамический ансамбль	2	0,5	1,5
Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	2	0,5	1,5
Выразительность исполнения	1,5	0,5	1
Итоговое занятие	0,5		0,5
Итого часов:	35	7.3	27,7

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	0,5		0,5
Певческое дыхание	2	0,5	1,5
Упражнения для дыхания	2	0,5	1,5
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	2	0,5	1,5
Атака звука	2	0,5	1,5
Приемы звуковедения	3	0,5	2,5
Дикционные навыки	1	0,5	0,5
Скороговорки	1		1
Вокально – хоровые навыки			
Распевки	3	0,5	2,5
Унисон	2	0,5	1,5
Пение с сопровождением	4	0,5	3,5
Работа над двухголосным пением	2	0,5	1,5
Строй и ансамбль			
Ритмический ансамбль	2	0,5	1,5
Динамический ансамбль	1	0,3	0,7
Гармонический строй	3	0,5	2,5
Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	2	0,5	1,5
Выразительность исполнения	1,5	0,5	1
Итоговое занятие	0,5		0,5
Итого часов:	35	7,8	27,2

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вводное занятие	0,5	0,5	
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	0,5		0,5
Певческое дыхание	2	0,5	1,5
Упражнения для дыхания	2	0,5	1,5
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	2	0,5	1,5
Атака звука	2	0,5	1,5
Приемы звуковедения	3	0,5	2,5
Дикционные навыки	1	0,5	0,5
Скороговорки	1		1
Вокально – хоровые навыки			
Распевки	3	0,5	2,5
Унисон	2	0,5	1,5
Пение с сопровождением	4	0,5	3,5
Работа над двухголосным пением	2	0,5	1,5
Строй и ансамбль			
Ритмический ансамбль	2	0,5	1,5
Динамический ансамбль	1	0,3	0,7
Гармонический строй	3	0,5	2,5
Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	2	0,5	1,5
Выразительность исполнения	1,5	0,5	0,5
Итоговое занятие	0,5		0,5
Итого часов:	35	7,8	27,2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структура репертуара

В основу содержания предмета «Хор» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом принципиально важных факторов: необходимость дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей учащихся; опыт работы с детьми в музыкальной школе.

В структуру репертуара входят:

- русские народные песни;
- песни народа коми;
- классические произведения зарубежных композиторов;
- классические произведения русских композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения коми композиторов.

Примерный репертуар см. в Приложении 1.

К основным принципам подбора репертуара относятся:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- доступность произведения в связи с возрастными особенностями учащегося, по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие репертуара, стиль, содержание, темп, нюансировка, сложность.

Требования по годам (этапам) обучения

Младший хор

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное и медленное). Цезуры.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирование). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Начальные навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Начальные навыки чтения нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение куплетной формы (запев, припев, куплет). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Средний хор

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо; свободный звук без крика и напряжения, красота и естественность звучания голоса.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания

Грамотно чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений; пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в конце произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах - элементарные требования, касающиеся агогических отношений ко всем указаниям дирижера. В течение учебного года планируется участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор: 6-8; средний хор: 8-10

Планируемые результаты программы

Предметным результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знаний о совместном (коллективном) исполнительстве;
- ✓ наличие практических вокальных навыков исполнения: певческое дыхание, артикуляция, звукообразование, различные приемы звукоизвлечения;
- ✓ умений разбираться в эмоциональном содержании текста, использовать выразительные средства для создания художественного образа (динамика, темп, характер);
- ✓ умений развивать музыкальные способности (слух, память, чувство метроритма),

- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ соблюдение правил гигиены и охраны голоса.

Личностные результаты:

- ✓ культура общения и поведения;
- ✓ нравственно-волевые качества: терпение, внимание, трудолюбие, усидчивость;
- ✓ коммуникативно-социальные качества: уважение друг к другу, стремление к общим высоким результатам коллектива.
- ✓ любовь к родному городу, республике, сформированность гражданской идентичности;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку.

Метапредметными результатами обучения по программе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ✓ структурирование знаний;
- ✓ устойчивый интерес к видам музыкальной деятельности;
- ✓ творческая активность;
- ✓ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Регулятивные УУД:

- ✓ умение выделять то, что усвоено, осознавать качество и уровень усвоения;
- ✓ умение ставить цели и планировать свои действия.

Коммуникативные УУД:

- ✓ способность строить осознанные высказывания и выражать свои мысли;
- ✓ умение взаимодействовать в детском коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия:

- требуется хормейстер - педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.
- требуется концертмейстер - педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение (с звукоизоляцией);
- достаточное количество посадочных мест со ступенчатой системой расстановки стульев (или подставки для хора);
- хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- концертные костюмы, обувь, реквизит (платочки, палочки);
- дирижерский пульт;
- наличие места для хранения хоровых партитур;
- концертный класс (возможно хоровой класс).

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия, дидактические материалы);
- специальная литература (книги, пособия, сборники);
- инструкции по технике безопасности.

Методы и технологии обучения и воспитания

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при обучении, являются:

- *Метод рассказа.* Метод предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения.
- *Метод беседы.* Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, исторической составляющей.
- *Метод сравнения и обобщения.* Согласно этому методу обучающийся сравнивает исполнение мелодии другими учениками. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления.
- *Метод показа.* В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации.
- *Аналитический.* Метод мышления, при котором изучаемое произведение мысленно разъединяется на составляющие его части, что позволяет исследовать их более точно, детально, соответственно поставленной задаче. В дальнейшем аналитический метод предполагает обязательное применение противоположного — синтетического подхода, восстанавливающего целостность изучаемого произведения. Взаимодействие и чередование аналитических и синтетических приемов — важная закономерность понятийного мышления обучающегося.
- *Метод повтора.* Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является

основополагающим для формирования исполнительского комплекса обучающихся.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом, показ на инструменте).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Данные методы направлены на формирование следующих способностей и интересов детей: заинтересовать, развить творческое начало, фантазию, внимание, желание самовыражения; иметь в репертуаре произведения для концертного выступления и проведения досуга; любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус; уметь поддержать беседу на музыкальные темы; расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление, получать от занятий хором положительные эмоции.

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- Помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- На занятиях проводятся расслабляющие упражнения;
- Не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- Проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.

Формы и методы контроля, промежуточная аттестация

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости- **текущая и промежуточная.**

I. Текущий контроль успеваемости учащихся - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, посещение, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1- 4 классов проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- посещение.

II. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по **полугодиям.**

Формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки;
- переводные зачеты (по полугодиям);
- тематический концерт.

При выведении переводной оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);
- другие выступления учеников в течение учебного года.

Основными критериями обучения при завершении курса «Хоровой класс» являются: единство звукообразования; развитая координация слуха и голоса; овладение певческим и хоровым дыханием; сформированное пение legato и non legato; развитая певческая дикция; расширение диапазона голоса.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке, концерте;
- оценка работы учащегося на протяжении всего срока обучения.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

По итогам полугодия учебного года руководитель хорового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков хорового исполнительства, соблюдение хоровой дисциплины.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе.

Балл	Характеристика качества балла
Отлично- «5»	<ul style="list-style-type: none"> - чистое интонирование своей партии; - выразительность исполнения (соблюдение динамических оттенков, штрихов, звуковедения, если таковые имеются).

Хорошо- «4»	- владение своей партией с помощью преподавателя или сильного обучающегося, или дублирования партии с помощью аккомпанемента.
Удовлетворительно- «3»	- неуверенное знание своей партии; - невыразительное исполнение.
Неудовлетворительно- «2»	незнание своей партии

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Описание контрольно-измерительных материалов программы находятся в Приложении 2.

Списки рекомендуемой учебно - методической литературы

Список методической литературы

1. Айкина Л. П. «Методика работы с детским хоровым коллективом»: учебное пособие. Алтайский государственный институт, 2016
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М,1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Осеннева М. С. «Работа с детским хором»: учебное пособие - М, 2016
6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» – М.: Academia, 1999
7. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
8. Соколов В. «Работа с хором» 2-е издание. - М,1983
9. Стулова Г. «Теория и практика работы с хором» - М, 2002
10. Стулова Г. «Хоровой класс: Теория и практика детском хоре» - М, 1988
11. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания» – СП, 2000
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания»: учебное пособие - М, 1990
13. Чесноков П. «Хор и управление им» - М,1961
14. Школяр Л.В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. «Теория и методика музыкального образования детей»: Научно-методическое пособие – М, 1998

Список учебной (нотной) литературы

1. Бертенева Л.Б. «Композиторы - классики детям». Песни и хоры Выпуск 1 «Музыка», 1988г. Номер 13654
2. Бекетова В. «Композиторы - классики для детского хора» Выпуск 2 «Музыка», 2002г. Номер 15748
3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио - СП: Выпуски 1,2,3,4,5. СП, «Союз художников», 2003-2011г.

4. Гродзенская Н. «Композиторы - классики детям». Пение в сопровождении ф-но - М, «Музыка», 1979г.
5. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара»,
6. «Папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4 - М, «Дека - ВС», 2007
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение» - М, «Владос», 2001
8. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» - СП, 1997
9. Струве Г.А. «Каноны для детского хора» - СП, 1998
10. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста - М, 2001
11. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора» 2е издание - «Современная музыка», 2009
12. Ходош Э. «Поет детский хор» - Ростов-на-Дону, 1998
13. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ - М, «Музыка», 1983

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

Творческое развитие учащихся

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение вокально-хоровому искусству. Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача преподавателя, помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика. Именно поэтому, Программа предусматривает разнонаправленный и разноуровневый подходы в занятиях с учащимися.

Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные и конкурсные выступления, участие в проектной деятельности, беседы о жанрах в музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах и др.)
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями, детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Воспитательная работа

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка. Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

– они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;

– произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию;

– участие в праздниках и концертах формирует у школьников дисциплинированность, культуру поведения.

Виды праздников, традиционно отмечаемые на вокально-хоровом отделении:

– государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний;

– международные: День матери, Международный женский день.

С планом воспитательной работы можно ознакомиться в Приложении 3.

Работа с родителями

Цель – формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

– Информировать родителей о музыкальном воспитании детей, развитии музыкальных способностей детей.

– Привлекать к активному посещению мероприятий, участию в проводимых мероприятиях.

– Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей, по вопросам возрастной психологии и педагогики.

План работы с родителями находится в Приложении 4.

Примерный репертуарный список младшего хора

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. Спи, дитя моё, усни
Бетховен Л. Сурок
Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
Гречанинов А. Дон-дон
Кюи Ц. Времена года
Моцарт В. Весенняя
Ребиков В. Поздняя осень
Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижу
Чайковский П. Мой садик

Народные песни

Вдоль по улице молодчик идет р. н. п.
Вокруг поля мы ходили (календарная)
Земелюшка – чернозём – р. н. п. обр. А. Березина
Моё солнышко – народная неаполитанская песня
На горе – то калина – р. н. п. обр. А. Новикова
Ой, при лужку, при лужку- украинская нар. песня
Пошла млада за водой – р. н. п. обр. В. Агафонникова
Со вьюном я хожу – р. н.п.
Солдатушки, бравы ребятушки – р. н. п.
Солнышко – р. н. п. (канон)
Сеяли девки яровой хмель – р. н. п.
У каждого свой музыкальный инструмент – эстонская нар. песня обр. Х.
Кырвитса

Коми народные песни

Веж видз вывті муна, муна
Дуралон курочыс лэччо
Дыш пи

Катша, катша

Кисылей – канилей

Руй, руй

Произведения современных композиторов

Арсеев И. Кузнец

Бекман Л. Ёлочка

Васильева –Буглая Д. Осенняя песенка

Гладков Г. Если был бы я девчонкой

Гриневич Г. Утро

Иорданский М. Голубые санки

Каверина Е. Идём вместе

Кикта В. Весёлый колокольчик

Кирюшин В. Дождик

Львов – Компанеец Д. Дружат дети всей земли

Паулс Р. Сказка

Рыбников А. Песня про африку

Шаинский В. Пожалуйста, не жалуйся

Примерный репертуарный список среднего хора

Произведения композиторов-классиков

П. Чайковский Старинная французская песенка.

С. Танеев Горные вершины.

М. Мусоргский Спящая княжна.

Ипполитов-Иванов А. Цвет вишни.

Телеман Г. Счастье.

Том А. Вечерняя песня. Муз.

Гайдн Й. Мы дружим с музыкой

Произведения коми композиторов

Герцман М. Ангельская песня

Играют мальчики в войну

Мне снится конница

Солнце в ладонях детей

Песенка друзей

Горчаков А. Мамъясыд сэтшомось найо

Парма ель

Гущин В. Зиль-зэль

Перепелица Я. Клянёмся тебе, музыка

Уляшов А. Коми му

Цыганков В. Картинг

Чисталёв П. Песенка о Сыктывкаре

Приезжайте в Сыктывкар

Народные песни

Времена года - коми народная песня

Добром же пе козоэс – коми народная песня

Катша, катша – коми народная песня

Индонезийская песня

Кормил коня я – литовская народная песня обр. В. Чюрлёниса

Финская народная песня

Японская народная песня «Сакура» обр. Соколова

Произведения современных композиторов

Адлер В. Непогода

Берлин А. Регтайм

Бойко В. Наши учителя

Гаврилин М. Мама

Гладков Г. Африка

Дунаевский И. Колыбельная

Дубравин Я. Весёлый урок

Зацепин П. Ты слышишь море

Крылатов Е. Где музыка берёт начало

Крылатые качели
Сладкая песенка
Песня волшебника
Прекрасное Далёко

Пахмутова А. Новый день
Синенко В. В мире музыки живём
Славкин М. Давайте сохраним
Струве Г. Школьный корабль
Тухманов Д. Песенка про сапожника
Чичков Ю. Детство- это я и ты

Коми народные песни

«Козье, козье»
«Шыр кывто-като»
«Веж видз вывті муна»
«Пачо, пачо, лом, лом»
«Кукушечка»
«Родтім-гонитім»

**Репертуарный список является примерным, пополнение его новыми произведениями обязательен.*

Описание контрольно-измерительных материалов программы

№	Предмет оценивания (год обучения)	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	Исполнение произведений наизусть (1 -5 классы)	Практические задания. Сдача партий	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения голосом, знание теоретических основ	Чистое интонирование своей партии; выразительность исполнения (соблюдение динамических оттенков, штрихов, звуковедения, если таковые имеются).	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация
2	сольфеджирование хоровой партитуры (по нотам) (1 -5 классы)	Практические задания. Сдача партий	Проверка освоения изученных знаний и приобретения практических навыков: владения голосом, знание теоретических основ	чистое интонирование своей партии с названием всех имеющихся в тональности знаков (диез, бемоль, бекар) в едином темпе.	Бальная система	Текущий контроль, промежуточная аттестация

План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Посвящение в музыканты
Ноябрь	Концерт, посвященный Дню матери
Декабрь	Новогодние концерты
Январь	Рождественские концерты
Март	Концерты, посвященные 8 марта
Май	Концерты, посвященные 9 мая Отчетные концерты
На протяжении учебного года	Концерты фестивали и конкурсы городского, республиканского и международного уровня.

План работы с родителями

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Консультации по обучению в 1 классе музыкальной школы. Родительское собрание первоклассников.
Ноябрь	Подготовка с родителями ко Дню Матери
Декабрь	Подготовка к Новогодним мероприятиям
Январь	Участие родителей в подготовке и проведении Рождественских концертов
Февраль	Подготовка к празднику «Международный женский день»
Апрель	Подготовка к отчетному мероприятию
Май	Подготовка к завершению учебного года.