

## Памятка для учащихся 5 класса

### 9 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.
3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ: **стр.23,24,25**
4. **ПОВТОРЯЙ** СИМВОЛЫ, **УЧИ** ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, **ТЫ – МОЛОДЕЦ!** - переходи к 10 уроку.

## ВАЛЬС ДЛЯ БАРБИ

Allegretto

В. ЖАКОВИЧ

**ТЕМА ЧЕТВЕРТАЯ  
«ТЕ ЖЕ ИНТЕРВАЛЫ,  
НО В ГАРМОНИЧЕСКОМ ВИДЕ»**

Любой интервал — это всегда сочетание двух звуков. А если звуков два, то их можно сыграть двумя способами — или по очереди, или одновременно. Из интервалов, звуки которых играют по очереди, состоят мелодии. Поэтому такие интервалы так и называют **МЕЛОДИЧЕСКИМИ**.



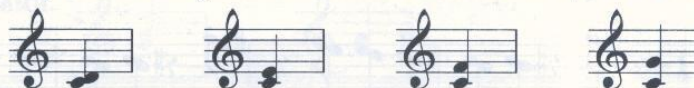
СЕКUNДА

ТЕРЦИЯ

КВАРТА

КВИНТА

Из интервалов, звуки которых берутся одновременно, состоит **ГАРМОНИЯ**, поэтому такие интервалы называются **ГАРМОНИЧЕСКИМИ**.



СЕКUNДА

ТЕРЦИЯ

КВАРТА

КВИНТА

С древних времен музыканты называли гармонией объединение звуков в интервалы и аккорды, которые подчиняются строгим музыкальным законам.



## ГАРМОНИЧЕСКАЯ СЕКУНДА

Очень важно отличать гармоническую секунду графически, как рисунок. Если ты научишься это делать, то тебе достаточно будет определить только нижний звук, а верхний ты будешь брать автоматически — соседним пальцем.



## СКАЗОЧКА НА НОЧЬ

В. ЖАКОВИЧ

## КУРОЧКА

Из сборника Л. Баренбойма, Н. Перуновой «Путь к музыке»

По Н. ЛЮБАРСКОМУ



## МАЛЕНЬКИЙ ПАЯЦ

Ф. РЫБИЦКИЙ



## ГАРМОНИЧЕСКАЯ ТЕРЦИЯ

Гармоническую терцию тоже легко отличить. Она всегда занимает две соседние линейки или два соседних промежутка между линейками.



Если ты научишься быстро «выхватывать» взглядом терции из текста, то тебе будет необязательно определять оба звука. Нужно определить нижний, а верхний взять автоматически — через одну клавишу и через один палец.