

Памятка для учащихся 5 класса

1 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай (если нужно) СИМВОЛЫ, ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, ТЕРМИНЫ, ЗАДАНИЯ.
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ: **стр.8,9**
4. **ПОВТОРЯЙ** СИМВОЛЫ, **УЧИ** ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ!- переходи ко 2 уроку.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

	Длительности
	Размер
	Звукоряд
	Случайный знак альтерации
	Ритмический рисунок
	Аппликатура
	Динамические оттенки
	Штрихи
	Тональность
	Ключ
	Интервалы
	Фразы
	Повторяющиеся фразы
	Фразы-варианты
	Секвенции
	Лад

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— **РАЗМЕР.** Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— **ДЛИТЕЛЬНОСТИ.** Вспомни, как считать эти длительности.



— **СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛТЕРАЦИИ.**

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повесить или понизить.



— **РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.** Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликатуе. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

ТЕРМИНЫ 5 класс

Изменение темпа		
piu mosso	пью моссо	более подвижно
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
ritardando	ритардандо	замедляя
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринжендо	ускоряя
Свободное обращение с темпом		
tempo rubato	темпо рубато	свободно
con moto	кон мото	с движением
mosso	моссо	подвижно
Обозначение педали		
con pedale	кон педале	с педалью
una corda	уна корда	одна струна (взять левую педаль)
tre corda	трэ кордэ	три струны (играть без левой педали)
Технические термины		
arpeggiato	арпеджато	арпеджируя (как на арфе)
sempre	сэмпрэ	всегда, все время
mano	mano	рука
mano destra	mano дэстра	правая рука
mano sinistra	mano синистра	левая рука
sopra	сопра	сверху
senza	сэнца	без
Характер исполнения		
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
giocoso	джокозо	радостно, игриво
deciso	дэчизо	решительно
agitato	аджитато	взволнованно
marziale	марчале	маршеобразно
con anima	кон анима	с чувством, с воодушевлением
con fuoco	кон фуоко	с жаром, пламенно
scherzando	скерцандо	шутливо
lacrimoso	лакримозо	печально, жалостливо
Названия пьес. Форма пьес.		
Инвенция	По-латыни – изобретение, выдумка. Небольшая полифоническая пьеса, наполненная различными приемами исполнения несложных сочетаний и чередований голосов.	
Ноктюрн	В переводе – ночной. Певучая пьеса, навеянная образами ночи, ночными думами.	
Тарантелла	Стремительный итальянский танец с характерным, непринужденным движением триолей. (г.Таранто)	
Вальс	В переводе – прокатывать. Парный круговой австрийский трехдольный танец.	

ТЕМА ПЕРВАЯ «СНАЧАЛА ВСПОМНИМ ТО, ЧТО ПРОХОДИЛИ РАНЬШЕ» ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ НОТЫ

ЗАПОМНИ



Повторяющиеся ноты можно читать разными способами. Можно заранее посчитать их, можно следить глазами за каждой повторяющейся нотой, но лучше всего научиться выхватывать взглядом всю группу повторяющихся нот целиком. Часто они составляют полную долю такта или даже целый такт.

НЕТОРОПЛИВЫЙ РАЗГОВОР

В. ЖАКОВИЧ

Andante

СТРАШНАЯ СКАЗКА

В. ЖАКОВИЧ

Andante

3 1 5 2 1

cresc. *mf* *dim.* *p*

ЧАСИКИ

В. ЖАКОВИЧ

Adagio

pp *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

2 1 1 1

ПОЧТИ КАК ВАЛЬС

В. ЖАКОВИЧ

Andante

mp *mf* *mp*