

Памятка для учащихся 1 класса

6 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.
3. РАСПЕЧАТАЙ И ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ 52,53,54.
4. Учи ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 7 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА – ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Никогда не начинай играть пьесу сразу.

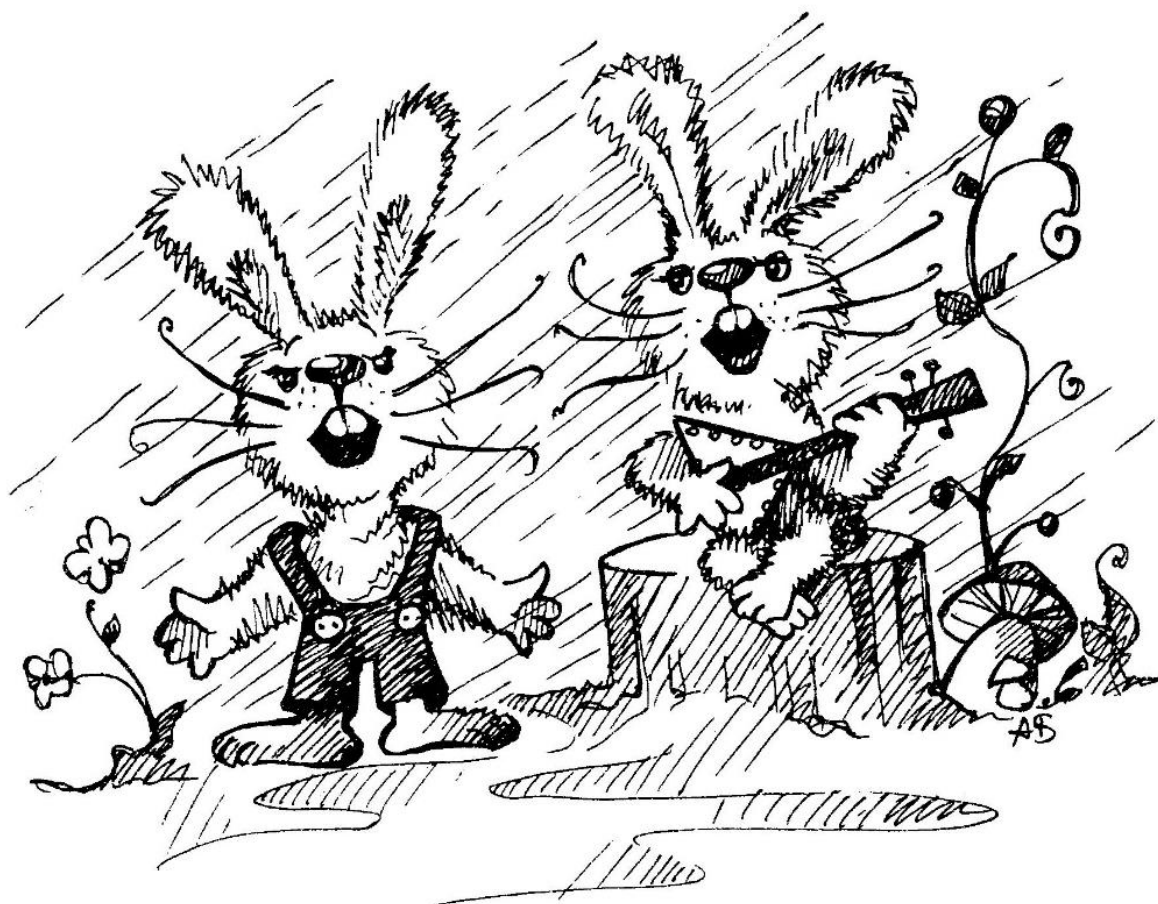


Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.



25. МЫ С ТОБОЙ

Немецкая народная песня
Обработка С. Барсуковой

Умеренно

Мы с то-бой за- мы с то-бой пой-

-пе-ли пес-ню, -дем гу-лять.

Мы с то-бой и- раз, два, три, че-

-гра-ем вмес-те, -ты-ре, пять.

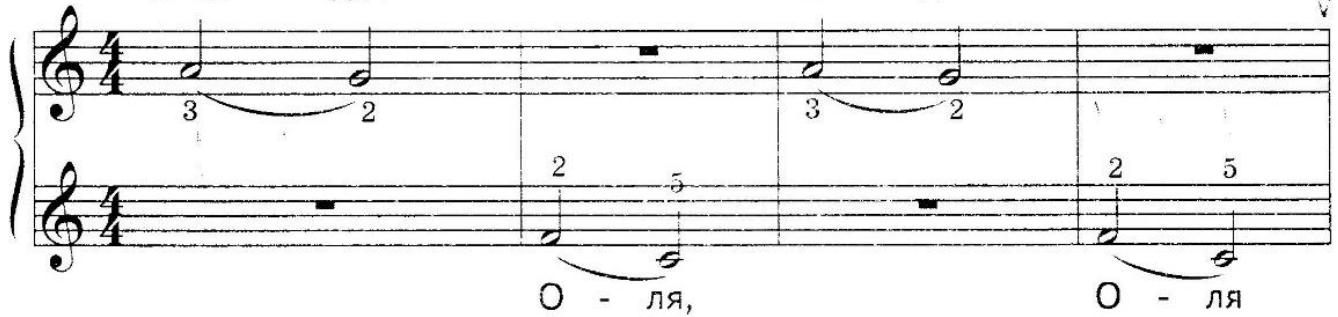
26. ХОРОВОД

Русская народная попевка
Обработка С. Барсуковой

Умеренно

1. Хо - дит

хо - дит



-ди кру - жоч - ка,

-ди кру - жоч - ка.



2. Ищет Оля (Таня) – 2 раза

Все себе дружочка.

3. Нашла Оля – 2 раза

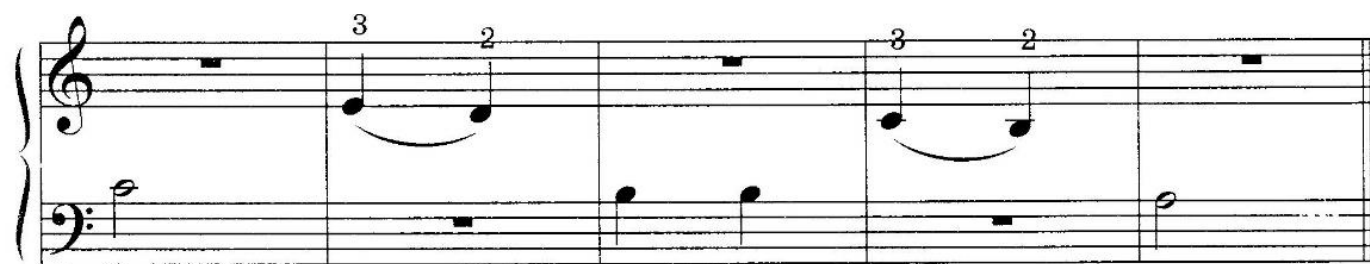
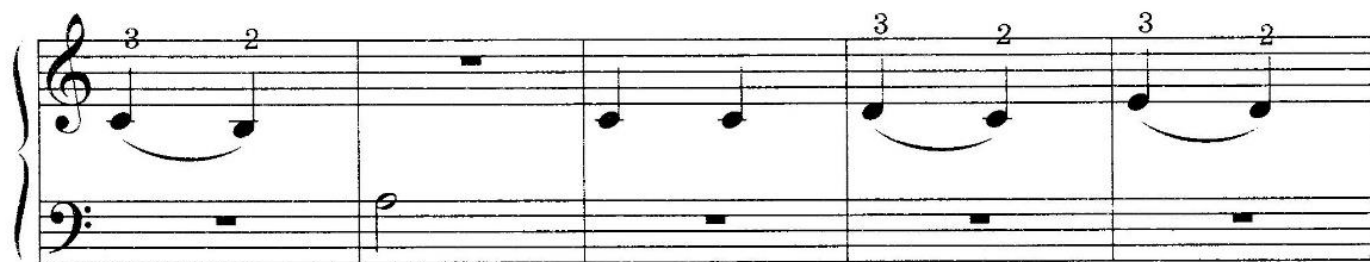
Для себя дружочка.

27. ТАНЕЦ

Не спеша

С. Барсукова





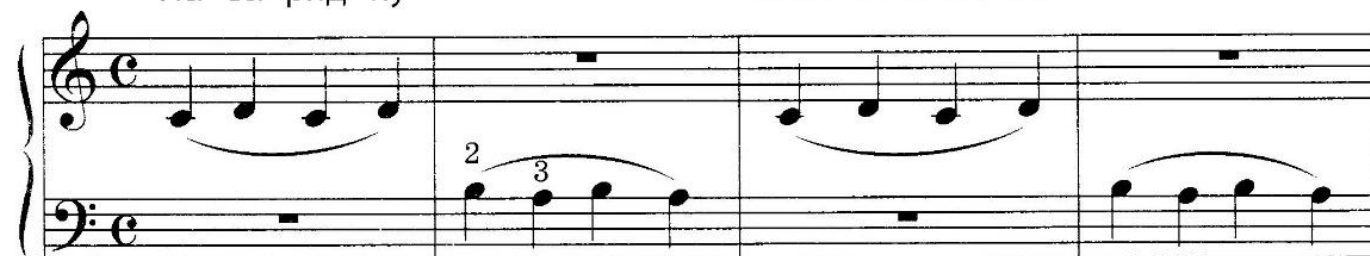
28. ЗАРЯДКА

Не спеша

С. Барсукова

На за-ряд-ку

вмес-те с на-ми



ста-но-ви-тесь,

под-тя-ни-тесь,

вмес-те с на-ми

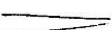
вмес-те с на-ми



на-кло-ни-тесь,

по-вер-ни-тесь.

Термины. 1 класс

Динамические оттенки		
Piano p	пиано	тихо
Forte f	форте	громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
mf	меццо форте	не очень громко
cresc. 	крецендо	постепенно усиливая силу звука
dim. 	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
Знаки альтерации		
	диез	повышение звука на полутон
	бемоль	понижение звука на полутон
	бекар	отмена диеза или бемоля
Штрихи		
legato 	легато	связно, плавно
non legato 	нон легато	не связно
Staccato 	стаккато	отрывисто
Темпы		
Adagio	Адажио	медленно, спокойно
Andante	Анданте	умеренно, не спеша
Allegro	Аллегро	скоро
rit.	ритенуто	замедляя
Характер исполнения		
Cantabile	Кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
Технические термины		
	реприза	повторение
	фермата	увеличение длительности звуков или пауз
	мелизмы	украшения
Мелизмы		
	форшлаг	форшлаг короткий
Названия пьес. Форма пьес.		
Менуэт	старинный французский танец	
Ария	пьеса с певучей мелодией верхнего голоса (похожей на вокальное исполнение)	
Бурре	старинный французский танец	
3-х частная форма	3-я часть репризная - повторяет 1-ую часть	