

Памятка для учащихся 2 класса

6 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай 1 СКОЛЬЗЯЩИЕ ПЕНТРАХОРДЫ, 2 СКОЛЬЗЯЩИЕ ПЕНТРАХОРДЫ.
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, выполни задание СКОЛЬЗЯЩИЕ ПЕНТРАХОРДЫ.
4. Учи СИМВОЛЫ, ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 7 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.

— **РАЗМЕР**. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.

— **ДЛИТЕЛЬНОСТИ**. Вспомни, как считать эти длительности.

— **СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ**.
Заранее найди ту клавишу, которую нужно повысить или понизить.

— **РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**. Заранее просчитай и прохлопай его.

Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

СКОЛЬЗЯЩИЕ ПЕНТАХОРДЫ

ПЕНТАХОРД — это звукоряд из пяти нот.



ПЕНТАХОРДЫ



ЗАПОМНИ

Чтобы прочитать пентахорд, тебе совсем не нужно определять все пять нот. Достаточно определить первую и направление пентахорда.



Пентахорд играют пятым пальцем подряд, с 1 или с 5.



Бедный мой щенок,
Где ты так промок?

Я в лесу гулял,
С дождиком играл.



5

p

mf

1

ОСЬМИНОГ



Убегает Осьминог —
Выпускает восемь ног.
А когда еда вокруг —
Выпускает восемь рук.

Т. Ткаченко

pf

V

T

♪♪



Allegro

Musical score for 'Octopus' in 2/4 time, major key, Allegro tempo. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic of *mf*. The bottom staff starts with a dynamic of *f*. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamics.

ГНОМИКИ И ДОМИКИ

Молоточками стучा,
Веселясь и хохоча,
Шли по лесу гномики,
Чтоб построить домики.

В. Савичев



T

->

♪♪



Musical score for 'Gnomes' in 2/4 time, major key, dynamic *f*. The score consists of two staves. It features eighth-note patterns and includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamics.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

	Длительности
	Размер
	Звукоряд
	Случайный знак альтерации
	Ритмический рисунок
	Аппликатура
	Динамические оттенки
	Штрихи
	Тональность
	Ключ
	Интервалы
	Фразы
	Повторяющиеся фразы
	Фразы-варианты
	Секвенции
	Лад

Термины. 2 класс

Динамические оттенки		
Pianissimo pp	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo ff	Фортиссимо	очень громко
Знаки альтерации		
X	дубль-диез	двойной диез, повышение звука на тон
bb	дубль-бемоль	двойной bemоль, понижение звука на тон
Штрихи		
tenuto 	Тенуто	выдержанно, слегка подчеркивая
>	Акцент	Ударение
Темпы		
Largo	Ларго	широко, медленно
Moderato	Модерато	Умеренно
Vivo	Виво	быстро, живо, скорее allegro
Vivace	Виваче	очень живо
A tempo	а темпо	в первоначальном темпе
Poco a poco	поко а поко	понемногу
Характер исполнения		
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Marcato	Маркато	Подчеркивая
Технические термины		
8 - - - - /	знак повышения на октаву, по сравнению с написанным	
8 - - - - \	знак понижения на октаву, по сравнению с написанным	
Мелизмы		
tr. ~~~~~	Трель	быстрое чередование соседних звуков
Названия пьес. Форма пьес.		
Сарабанда	старинный испанский танец	
Волынка	пьеса, передающая настроение и повторяющиеся музыкальные фразы, характерные для исполнения на старинном муз. инструменте – волынка	
Вариации	произведение, состоящее из темы и ее нескольких видоизменений	