

Памятка для учащихся 2 класса

7 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Распечатай 3 СКОЛЬЗЯЩИЕ ПЕНТРАХОРДЫ, 4 СКОЛЬЗЯЩИЕ ПЕНТРАХОРДЫ.
3. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, выполни задание СКОЛЬЗЯЩИЕ ПЕНТРАХОРДЫ.
4. Учи СИМВОЛЫ, ТЕРМИНЫ.
5. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 8 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— РАЗМЕР. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Вспомни, как считать эти длительности.



— СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повесить или понизить.



— РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

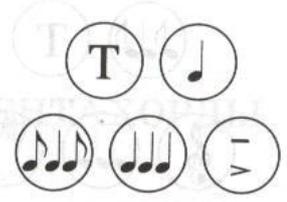
Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.



СКОЛЬЗЯЩИЕ ПЕНТАХОРДЫ

У РЕКИ



Allegro

f

ЗАПОМНИ

Если ты играешь пьесу двумя руками вместе, то помни: ноты, которые пишутся друг под дружкой, столбиком, — играютя одновременно.



РУЧЕЁК

Вот с высокой горки Ручеёк сбегает.

Маленький кораблик Ветер подгоняет.

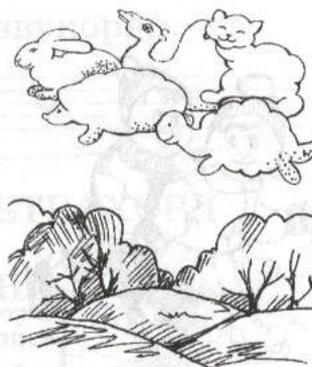


mf

ОБЛАКА

Утро, солнце, день погожий, На быка и на верблюда?
 В синем небе облака. А куда бегут? Откуда?
 На кого они похожи? Из какого далека —
 На верблюда, на быка. Не расскажут облака.

С. Козлов



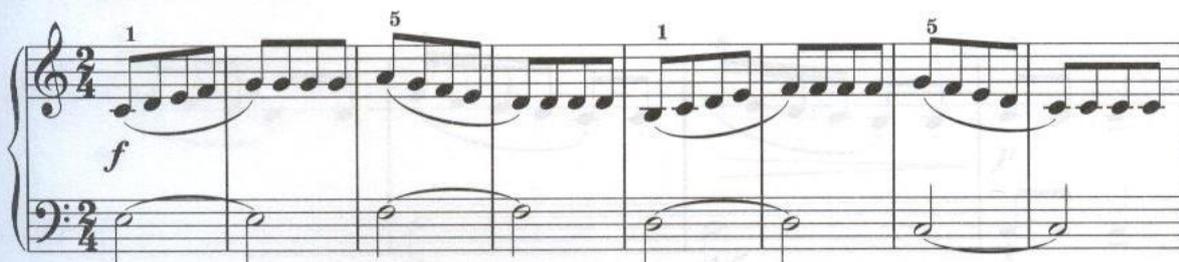
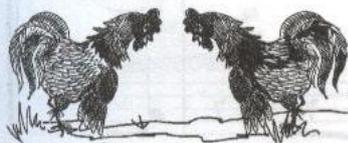
Con moto



ПЕТУШКИ

Петушки распетушились, Если очень петушиться,
 Но подраться не решились: Можно пёрышек лишиться.

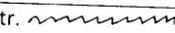
В. Берестов



ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

	Длительности
	Размер
	Звукоряд
	Случайный знак альтерации
	Ритмический рисунок
	Аппликатура
	Динамические оттенки
	Штрихи
	Тональность
	Ключ
	Интервалы
	Фразы
	Повторяющиеся фразы
	Фразы-варианты
	Секвенции
	Лад

Термины. 2 класс

Динамические оттенки		
Pianissimo pp	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo ff	Фортиссимо	очень громко
Знаки альтерации		
x	дубль-диез	двойной диез, повышение звука на тон
bb	дубль-бемоль	двойной бемоль, понижение звука на тон
Штрихи		
tenuto 	Тенуто	выдержанно, слегка подчеркивая
>	Акцент	Ударение
Темпы		
Largo	Ларго	широко, медленно
Moderato	Модерато	Умеренно
Vivo	Виво	быстро, живо, скорее allegro
Vivace	Виваче	очень живо
A tempo	а темпо	в первоначальном темпе
Poco a poco	поко а поко	понемногу
Характер исполнения		
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Marcato	Маркато	Подчеркивая
Технические термины		
8 	знак повышения на октаву, по сравнению с написанным	
8 	знак понижения на октаву, по сравнению с написанным	
Мелизмы		
tr. 	Трель	быстрое чередование соседних звуков
Названия пьес. Форма пьес.		
Сарабанда	старинный испанский танец	
Волынка	пьеса, передающая настроение и повторяющиеся музыкальные фразы, характерные для исполнения на старинном муз. инструменте – волынка	
Вариации	произведение, состоящее из темы и ее нескольких видоизменений	