

Памятка для учащихся 3 класса

8 урок

1. Внимательно прочитай ПАМЯТКУ.
2. Прочитай сначала ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, выполни задание НОТА С ТОЧКОЙ.
3. **ПОВТОРЯЙ** СИМВОЛЫ, ТЕРМИНЫ.
4. Если все задания были тобой поняты, выполнены, ТЫ – МОЛОДЕЦ! - переходи к 9 уроку.

ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— РАЗМЕР. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Вспомни, как считать эти длительности.



— СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повесить или понизить.



— РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликатуре. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

НОТА С ТОЧКОЙ



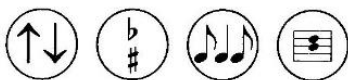
ЗАПОМНИ

Если справа от ноты стоит точка — это значит, что к ноте нужно добавить половину её длительности.

$$d. = d + \frac{d}{2}$$

ЯРМАРКА

На ярмарку завтра пойдём, да-да!
Подарки мы всем наберём, да-да!
И маме, и папе!
И всем друзьям принесём. Да-да!






Allegro

Джон ДЖОРДЖ

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА - СИМВОЛЫ

| | |
|---|---------------------------|
|  | Длительности |
|  | Размер |
|  | Звукоряд |
|  | Случайный знак альтерации |
|  | Ритмический рисунок |
|  | Аппликатура |
|  | Динамические оттенки |
|  | Штрихи |
|  | Тональность |
|  | Ключ |
|  | Интервалы |
|  | Фразы |
|  | Повторяющиеся фразы |
|  | Фразы-варианты |
|  | Секвенции |
|  | Лад |

Термины. 3 класс

| Динамические оттенки | | |
|--|--|---|
| sforzando sf | Сфорцандо | акцент на звуке или аккорде |
| Sp | субито пиано | внезапно тихо |
| Штрихи | | |
| Portamento  | портаменто | протяжно, но не связно |
| Темпы | | |
| Lento | Ленто | медленно, протяжно |
| Andantino | Андантино | неторопливо, чуть скорее, чем анданте |
| Allegretto | Аллегретто | подвижно, чуть медленнее, чем аллегро |
| Rallentando | раллентандо | Замедляя |
| molto | Мольто | очень |
| simile | Симиле | также |
| Характер исполнения | | |
| Leggiero | Леджьеро | легко |
| Grazioso | Грациозо | изящно, грациозно |
| Технические термины | | |
| Da capo al fine | да капо аль фине | с начала до слова «конец» |
| Мелизмы | | |
|  | мордент | мордент с верхней вспомогательной нотой |
|  | мордент перечеркнутый | мордент с нижней вспомогательной нотой |
| Названия пьес. Форма пьес. | | |
| Полонез | польский танец торжественного характера, им открывались балы | |
| Мазурка | польский подвижный трехдольный танец | |
| Этюд | техническое упражнение, в форме пьесы | |
| Сонатина | маленькая соната, в которой обязательно есть две разнохарактерные темы; состоит из нескольких разделов | |